

Директор

БИБЛИОТЕКА
ОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

руч

**Обращение конференции работников и обучающихся ОмГУ от 08.09.2004г.
к коллективу Омского государственного университета**

Последние дни принесли нашей стране немало горя. Террор наносит удары по мирному укладу жизни и не щадит детей.

В связи с трагическими событиями в г.Беслане конференция работников университета и обучающихся обращается с просьбой к коллективу Омского государственного университета о перечислении среднедневной заработной платы за сентябрь в фонд помощи пострадавшим во время теракта в Северной Осетии.

Прием заявлений работников от перечислении денежных средств ведет бухгалтерия университета.

О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ №23 (485) ☆ 17 сентября 2004 г. ☆ Цена 50 коп.



**Устав ОмГУ
изменен**

8 сентября в 315-й аудитории I корпуса состоялась конференция работников и обучающихся в ОмГУ. В повестке дня стояли два вопроса: «Об изменении Устава ОмГУ» и «Выборы в ученый совет». Изменения необходимо было принять потому, что в соответствии с указами Президента РФ от 09.03.2004 г. № 314 и от 20.05.2004 г. № 649, а также постановлениями Правительства РФ

от 06.04.2004 г. № 168 и от 17.06.2004 г. № 288 была изменена система и компетенция федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих нормативное правовое регулирование и оперативное руководство деятельностью высших учебных заведений в нашей стране. Ранее данные функции осуществляло Министерство образования Российской Федерации, что и было зафиксировано в соответствующих положениях Устава ОмГУ. На сегодняшний день указанные функции разделены между Министерством образования и

науки Российской Федерации, вновь образованными Федеральным агентством по образованию, Федеральным агентством по науке и инновациям и иными федеральными органами исполнительной власти, что требует внесения поправок в Устав университета. Кроме того, Постановлением Правительства Омской области от 22 апреля 2004 г. № 14-п Омскому государственному университету присвоено имя Ф.М.Достоевского. Данное обстоятельство в Уставе ОмГУ не отражено, что также является одной из причин, по-

требовавших внесения изменений в уставные нормы. Отмеченные изменения носят технический характер и не изменяют содержания норм Устава университета по существу.

В состав

ученого совета вместо выбывших его членов были избраны профессор математического факультета Николай Викторович Перцев, исполняющий обязанности декана юридического факультета Максим Станиславович Фокин и заведующая кафедрой социального права Марина Юрьевна Федорова.

Потому что интересно...

Россия всегда была для иностранцев загадочной страной. Каких только легенд о ней не придумано! И медведи ходят по улицам, и нравы там дикие. Но это уже давно осталось в прошлом. Теперь те, кто живет за границей, порой знакомы с Россией намного лучше, чем сами россияне.

- Если я знаю о чем-то совсем немного, мне хочется знать больше. А чем больше я узнаю, тем дальше меня затягивает, - говорит мне Николь Матис. Откуда у 27-летней гражданки Швейцарии такой интерес к России, логично объяснить затрудняется даже она сама. Видимо, начало положила переписка с ребятами из Праги, с которыми познакомилась во время их учебы в Швейцарии.

- Восточная Европа находится так близко от нас, но мы очень мало о ней знаем. Особенно о России.

Сначала Николь решила выучить русский язык. В Коппигене, родном городке Николь, что в 20 километров от Берна, не было гимназии, где можно было это сделать хотя бы факультативно. Но судьба свела ее с переселенцами из Казахстана. Николь помогала им с немецким, а те учили ее русскому.

Попрактиковаться в знании языка Николь смогла уже скоро. Закончив 9 классов, она поступила в педагогический колледж. А после него стала вести курсы немецкого языка для иностранцев и целый семестр преподавала в своей родной школе для слабовидящих и слепых детей.

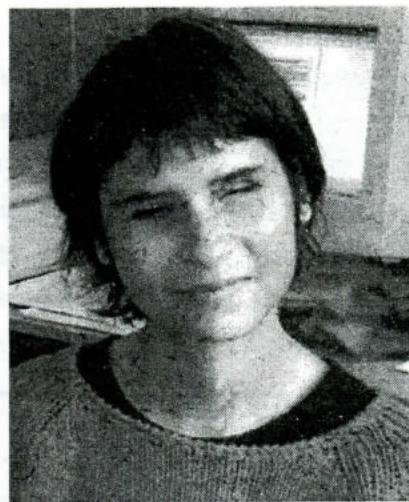
Можно сказать, что не видит Николь с рождения. До 6 лет зрение сохранялось на 10-15 процентов, но потом глаукома начала резко развиваться и девушка потеряла зрение насовсем. Данное об-

стоятельство для Николь вовсе не повод отчаиваться и лишать себя чего-то. У нее много друзей. Один из них и привел девушку в общественную организацию, занимающуюся пропагандой прав человека. Она - бессменная участница митингов, организатор летних лагерей для детей и автор листовок. Откуда в этом человеке столько энергии?

- Я делаю только то, что меня интересует, - говорит Николь. Этот же интерес помог ей попасть в Белоруссию. Туда она приехала добровольно на 5 месяцев - проводила занятия и тренинги на знание детьми своих прав. До обеда - занятия в детском саду, вечером - в школе. На каникулах - загородный лагерь. Работа в лагере особенно запомнилась Николь.

- Мы тогда получили возможность общаться с представителями разных партий Белоруссии, брать интервью у них, обсуждать программы партий, сравнивать их. Из наших отчетов потом была составлена брошюра. Это только лишь малая часть сделанного нами.

После пребывания в Белоруссии Николь решила поступить в университет во Фрибурге на специальность «русский язык». Далее - 3 года успешной учебы. А потом студентка фрибургского университета заметила, что знаний, предлагаемых университетом по курсу Восточной Европы, для нее недостаточно. Тогда был отпра-



лен запрос в Россию: в каком из российских университетов можно изучать этнографию Восточной Европы и в особенности России. Ответы прислали четыре университета - в Москве, Санкт-Петербурге, Барнауле и Омске. Учиться в столицах Николь не хотела. Между двумя другими городами Омск выбрала случайно:

- В школе у нас висела карта. Где-то внизу, словно на краю Земли, был Иртыш. Сейчас я живу на берегу Иртыша, но у меня нет ощущения, что я на краю. Наоборот, мне кажется, что я в центре Земли и в центре своей жизни.

Сегодня Николь Матис - студентка исторического факультета ОмГУ. У нее свое индивидуальное расписание, ведь в университете немного другая система обучения. Ее можно назвать студенткой сразу всех пяти курсов.

- Россия приняла меня с необычным теплом. Здесь очень открытые и гостеприимные люди. Я даже не чувствую, что нахожусь далеко от Родины. Я уже познакомилась с некоторыми студентами своего факультета. Они сами ходят ко мне и знакомятся.

В одно из последних воскресений Николь устраивала вечеринку в своей комнате в общежитии – отмечала начало нового учебного года. Через год девушка должна вернуться в Швейцарию. У студентки фрибургского университета начинается самая горячая пора подготовка дипломного проекта. Стоит ли задумываться, чему будет посвящена работа Николь? Конечно же, России. Диплом даст Николь право быть журналистом или социальным работником. Скорее всего, она выберет второе.

- А тебя не хотелось остаться в России навсегда?

- Раньше моей мечтой было учиться в России. Теперь я желаю найти работу, где бы я смогла раскрыть себя. Если это возможно в России, я тогда могла бы остаться здесь. Зарплата для меня не имеет значения. Я не могу жить без работы.

Человек в современном мире живет только ради себя. Только трагедии могут заставить его отвлечься от себя любимого и посмотреть: «Что вокруг меня, может, кому-то нужна моя помощь?» Но есть люди, которые готовы жить ради других. Без напоминаний. Такой человек и Николь. Просто потому что ей так интересно.

*Галина Липатова,
ЯЖ-104.*

Фото Н.Лазаревой.

Что я думаю о Чечне

Когда в декабре прошлого года чеченцы взорвали электричку возле Эссентуков, пострадала моя племянница. Молодая женщина получила серьезную контузию и теряет зрение.

Серия терактов в августе-сентябре нынешнего года, слава Богу, не коснулась напрямую моих близких, но масштаб терактов таков, что призадумались все. И, кажется, все, даже власти, поняли, что эта серия – не что иное, как наиболее успешное продолжение линии чеченских боевиков, начатой в 2000 году – линия на выход войны за пределы Чечни. Теперь теракты и боевые действия происходят и на сопредельных с Чечней территориях, и в Москве. А Кремль до недавнего времени упорно твердил о «послевоенном (!) восстановлении» Чеченской республики. Теперь как будто наступило отрезвление. Правда, пока что оно выразилось в разного рода административно-бюрократических перетасовках, но по крайней мере признано, что война продолжается и нарастает. Ну, а каковы должны быть не бюрократические, а реальные шаги? Увы, этого не знает никто.

Объявив 10 лет назад войну Чечне, Ельцин превратил внутривеченский конфликт в русско-чеченский и загнал проблему в такой кровавый тупик, из которого приемлемых выходов просто не существует. Чеченцев, которые были за сохранение Чечни в составе Федерации, Ельцин 11 декабря 1994 года поставил в положение предателей собственного народа. Война консолидировала чеченцев, многих наших сторонников сделала врагами, других в лучшем случае нейтрализовала и изолировала от собственного народа. Положение, которое могло бы разрешиться само собой, прояви Ельцин терпение, стало ужасающе безвыходным.

Наиболее, казалось бы, демократический выход – дать Чечне независимость. Но он чреват созданием государства, которое будет представлять такую же опасность для соседей, как и теперешняя Чеченская республика в составе России. Это вполне доказало двухлетнее Хасавюртовское перемирие, в течение которого Чечня была практически независимой (и в этом историческая роль перемирия, которое многие напрасно ругают).

Другой выход – уничтожить всех чеченцев – еще более неприемлем, это едва ли надо доказывать.

А больше никаких выводов нет.

Так что война будет продолжаться.

*Б.Осипов, заведующий кафедрой
исторического языкознания.*

Дмитрий Соснов.

БЕСЛАН

Снова пролита кровь! И, к несчастью, опять на Кавказе -
Нормой жизни становится там обнаглевший теракт.

Крики. Стоны. И плач... И Москва вновь готовит указы,
И с готовностью ждет из ущелий опасных атак.

Но уже не поможет никто, к сожалению, детям,

Так нелепо сгоревшим в огне политических дряг.

Ах, прекрасный Кавказ, ты сегодня синонимом смерти

Выступаешь теперь под кошмарный затворовый лязг.

О, Всевышний! Лечи эту страшную рану России!

Сколько можно еще душегубства огнем полахать?

Затихает мой голос: знать, сердце все отдало силы

Панихиде поэта и строчкам простого стиха.

Столовые -

ЕСТЬ ИЛИ НЕ ЕСТЬ?

«VIP-клиентам»?

- Картошку, пожалуйста, и соусом полейте.

- Мясного что положить?

- Ничего не надо...

А между прочим, после трех пар умственной работы сто пятьдесят граммов картофельного пюре вряд ли могут являться серьезным подкреплением. Покупать же что-либо «мясное» в нашей студенческой столовой может далеко не каждый. К примеру, пельмени (180 г.) стоят 16,40 руб., гуляш из говядины 15,00. Это, конечно, не очень много, но за месяц получается «кругленькая» сумма, явно превышающая стипендию.

- Хочется, конечно, чтобы студенты не думали о том, сколько они потратят на еду, ведь это не главное, - говорит директор ООО «Столовая Университет» Людмила Борисовна Еремина. -

Студенты должны учиться и отдыхать, не сосредотачиваясь на обедах. Но, к сожалению... Стоимость блюд входят и арендная плата (ее величина определяется нормативными документами из Москвы и от вуза не зависит), и стоимость исходных продуктов, и коммунальные платежи... А не только работа по приготовлению блюд.

К примеру, тоже картофельное пюре. Только потери при чистке составляют более 30 процентов. Плюс к тому же аренда и т.п. Вот и растет цена как на дрожжах.

- Мы стараемся в течение учебного года сохранять цены на одном уровне, - говорит Людмила Борисовна. - Чтобы обеспечить питанием всех, и богатых и бедных, мы включаем в меню блюда не только дорогие, но и подешевле.

Интересно посмотреть цены в столовых других вузов. Остановимся на медакадемии и педуниверситете. Отличаются от наших тамшние пирожки и пельмени незначительно. В столовых обоих вузов пирожки с картошкой и капустой весят по 75 граммов, а вот стоят по-разному: будущие врачи платят за них пять рублей, а учителя - по три. Беляши в медакадемии дороже и меньше - 80 г, за 8 рублей против 100 г. за 7 руб.50 коп. Картофельное пюре у медиков стоит так же, как и у нас - 5 руб. за 150 граммов. Хотя на это блюдо встречаются цены и ниже - в Омском юридическом институте его едят по 4 рубля за то же количество.

А вот желающих подкрепиться поджаркой или гуляшом в медакадемии ждет разочарование, поскольку за это



блюдо придется отдать 20 рублей. По отзывам работников разных вузовских столовых, студенты удивляются в основном одному: «Взял-то червячка заморить, а полтинника нету».

Увы и ах, но желающих что-либо укушать на перемене самих кусают цены и очень здорово. Исключением же из этого правила являются только «VIP-клиенты», которые питаются в столовых совершенно бесплатно и когда захотят, иногда высовывая из-под столов усы. Бывает, правда, и в супы попадают...

*Вероника
Скородумова.
Рисунок автора.*

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № ЭД 00296, выданную ОмГУ на имя Русина Дмитрия Михайловича (ЭЭ-003);

зачетную книжку № ЭД 00044, выданную ОмГУ на имя Гайнулина Игоря Рафаиловича (ЭН-108);

зачетную книжку № 000032, выданную ОмГУ на имя Качиной Али Габдулнасеровны;

студенческий билет и зачетную книжку № ЭД 92101, выданные на имя Турчак (Барановой) Оксаны Михайловны (Э-33);

зачетную книжку № 10300112, выданную ОмГУ на имя Чередовой Елены Николаевны;

студенческий билет № МД 03064, выданный ОмГУ на имя Пахотина Владислава Евгеньевича (ММ-301); студенческий билет и зачетную книжку № 03356,

выданные ОмГУ на имя Яковлева Михаила Андреевича (ЭН-318);

студенческий билет № 99722, выданный ОмГУ на имя Широченко Ольги Анатольевны (ЭБ-910);

студенческий билет и зачетную книжку № ЮЮ-02074, выданные ОмГУ на имя Емельяненко Анастасии Геннадьевны (ЮЮ-392);

зачетную книжку № 00029, выданную ОмГУ на имя Резиной Валерии Юрьевны (ТТ-101);

студенческий билет № ИЯД 02013, выданный ОмГУ на имя Гончарук Дарьи Валерьевны (ЛП-201А);

студенческий билет № 03020, выданный ОмГУ на имя Марахиной Ольги Владимировны (ТТ-301);

студенческий билет № ИД 01074, выданный ОмГУ на имя Курбановой Гузели Ильясовны (ИЮ-101)

Париж

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

есть Париж

Все оказалось совсем таким,

как в фильмах и книгах: ничего бьющего в глаза, никакой всепоглощающей все и вся навязчивой рекламы, чем, увы, затмевают свою красоту сегодня Москва и даже Петербург. И почему-то первый возглас у многих, берущих в руки «парижские» любительские фото – «Как там чисто!». Что правда, то правда – и это несмотря на то, что мусорные урны наглухо запаяны, только внизу небольшое отверстие: чтоб не бросили пакет с бомбой. Однако Париж, по крайней мере его центр, как думают парижане, в какой-то степени застрахован от грандиозных терактов, и вот почему. Чуть ли не единственная «высотка», офисное здание вблизи Монмартра, так похожее на нью-йоркские взорванные башни, вмещает в себя штаб-квартиру «Аль-Джазиры», – «своих», небось, не взорвут.

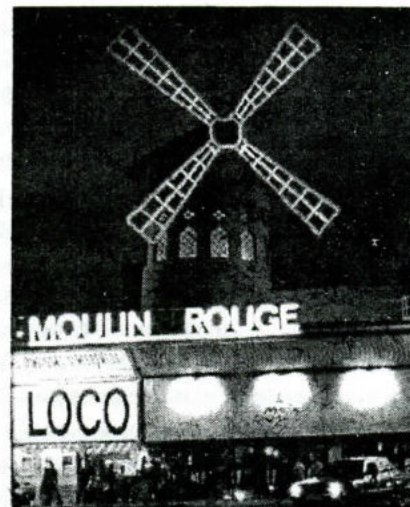
Чисто и очень зелено: никому из властей не приходит в голову спилить деревья на Елисейских Полях – кроны давно уже вровень с крышами высоких зданий, уничтожать газоны в середине Больших Бульваров. «Легкие» города поглощают смог тысяч машин. Хотя в августе, традиционном для французов месяце отпусков, пробок на улицах не было. А само обаяние тысячу раз воспетого города, которому поддаешься не сразу, так же неброско, как элегантный облик его женщин. Может, на них и не оглянуться сразу: никаких блесков или люрекса, нет «кислотных», бьющих в глаза расцветок – все пастельно, все в

бежевых, голубоватых, нежно-серых тонах, светлые блузки, костюмы с короткими, до талии жакетами, курточки, юбки до колен, и почти нет брюк или джинском. Аккуратные стрижки, никаких распущенных волос. Так же элегантно и сдержанно одеты мужчины.

Жить в десяти минутах

от прославленного кабаре «Мулен-Руж» – и не поддаться соблазну увидеть представление? Танцевальное шоу «Френч канкан», история танца, который шокировал публику сто с лишним лет назад – показывать семиклассникам: то ли они видели по телику? Ну, юбки, с перьями разрезаны до пояса, но под ними-то – белье, ну, пару раз красавицы вышли, что называется, топлесс – и что?! Зато слаженность и четкость танца, фантазия постановщика и кураж актеров (танцуют и мужчины), увы, дадут большую фору кордебалету нашего Музыкального театра. С выдумкой, играючи, работают и силовые акробаты, артистичен понятный и без перевода шуточный номер с говорящей собакой (конечно, игрушечной), когда она говорит с конферансье на всех европейских языках, потом японски, а потом и... по-кошачьи, гордо заявляя: «Я – собака-полиглот!» Словом, браво, Мулен Руж!

Но это совсем не значит, что развлекаются парижане только в стиле «ретро». Совсем рядом со знаменитым кабаре – забавные витрины секс-шопа с нагими куколками, еще правее сверкает вы-



веска «Секс-шоу». И это только здесь, на площади Пигаль, на которой, конечно, давно уже нет «веселых домов», но отдельные «жрицы любви», конечно, могут появиться – как диковинка для туристов. Вот уж где колготки в сеточку, люрекс и мини-мини!

Целыми страницами всплывают в памяти Мопассан, Золя и, само собой, Дюма – да вот же он, дом д'Артаньяна, которого автор «Мушкетеров» совсем не выдумал, а просто перенес на полстолетия назад, заставив заниматься авантюрами не в эпоху Короля-Солнца, а в царствование его родителей. И «аполлинеровский» мост Мирабо, под которым по-прежнему «тихо Сена течет», и Монпарнас, и Монмартр... «Париж на самом деле небольшой, – улыбается наш экскурсовод мадам Вероника, – все рядом». Да, все как будто бы рядом, но когда перед тобой наяву, а не с экрана, открывается величественный собор Нотр-Дам, в котором, как ниг-

Продолжение на стр.8.

Создан в Сибири

В Томском государственном университете с 16 по 18 июня 2004 г. прошла научно-методическая конференция по проблемам классической филологии и сравнительно-исторического языкознания, организованная региональным научно-методическим советом по классической филологии. Из ОмГУ на эту конференцию была приглашена доцент кафедры исторического языкознания А.А.Елагина с докладом «Представление программы по древнегреческому языку». Доклад и издание программы по курсу «Древнегреческий язык» (составитель А.А.Елагина) получили одобрение ученых Сибири.

Конференция была еще и юбилейная, посвященная 45-летию специализации «Классическая филология» на филологическом факультете ТГУ. Она открывалась исполнением «Gaudeamus» и «Гимна Кириллу и Мефодию» (музыка Архангельского) хором юношей из Томской духовной семинарии. Запомнилось при открытии конференции выступление ректора ТГУ профессора Георгия Владимировича Майера, который полагает, что без современного классического

образования нельзя продолжить традицию фундаментального образованного человека.

Конференция проходила под лозунгом-девизом «Homo nihil scit sine doctrina». Было отмечено, что филология – это не только любовь к слову, но и к мысли, облеченной в слово. В этой связи интересно было выступление Марины Николаевны Славятинской, заместителя председателя секции «Классическая филология, византийская и неозеллинистика» при научно-методическом совете по филологии филологического факультета МГУ.

Теперь, наряду с классической филологией, все чаще говорят о греко-латинской филологии, о дисциплинах по выбору – эклективных – по греко-латинской лингвокультурологии в соответствии с решением научно-методического совета по классической филологии МГУ, пишутся программы, учебники. С докладами – представлениями новых учебников по древнегреческому языку выступили Л.Т.Леушина (Леушина Л.Т. Древнегреческий язык: Учебное пособие. – Томск, 2004. – 212 с. По благословию

Ночной дозор?

Среди моих знакомых, которые посмотрели «Ночной дозор» (а речь без сомнения про него), мнения были самые различные. И это хорошо. Если бы все они в один голос начали бы его хвалить, я бы подумала, что мне изменило чувство вкуса. Если же ругать, то решила бы, что чувство вкуса изменило им. В общем-то, не хочется говорить банальные истины, вроде того – сколько людей, столько и мнений. Но это как раз тот случай. Каждый видит в фильме свое. Хорошее ли, плохое, но свое.

И еще я безусловно согласна с переводчиком Гоблином. Фильм надо

идти смотреть до знакомства с одноименной книгой. Иначе восприятие будет совсем другим. И сравнение с книгой неизбежно. К сожалению, я чистотой эксперимента похвастаться не могу. Так уж получилось, что я прочитала «Ночной дозор» (а также «Дневной» и «Сумеречный») задолго до того, как фильм вышел на экраны. И все-таки я думала, что будет хуже. Многие уже посмотрели фильм, когда я тоже решила принять участие в этом действии. И некоторые из посмотревших утверждали, что книга лучше, что в фильме переделаны сюжетные линии. К примеру, один из второ-

степенных персонажей, Егор, выведен на первый план, да еще сделан сыном Антона Городецкого. Тогда это меня возмутило. Но после просмотра все это возмущение ушло. Может быть, просто потому, что мне понравился Егор – вернее, как точен исполнитель этой роли Дима Мартьянов.

Вообще, актеры подобраны очень удачно, яркие типажи, которые почти полностью совпадали с моим (и не только) представлением, какими они должны быть. И уж, конечно, Константин Хабенский, по моему мнению, во многом спасает этот фильм. Пишу и ду-

маю, кто я такая, чтобы судить, провалился бы фильм без Хабенского, да и провалился бы? Но я все же кто-то – а именно зритель, не просвещенный, простой зритель, на которого и рассчитан этот фильм. Так что продолжу свои непритязательные рассуждения.

Не понравился мне пиар фильма. После всеобщей похвалы, что показывали по телевизору, я настороженно отнеслась к его (фильма) просмотру. Я бы даже сказала, с некоторым скептицизмом. Ну, в некоторых случаях он оправдался. Если отбросить мои высказывания, что, мол в книге это совсем не так,

Высокопреосвященнейшего Ростислава, архиепископа Томского и Асиновского, ректора Томской духовной семинарии. Учебное пособие предназначается для студентов духовных семинарий и гуманитарных факультетов университетов), М.Н.Славятинская (Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка: Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – М.: Фидлматис, 2003. (серия «Филология») – 620 с.: ил. Учебник древнегреческого языка может быть использован в различных учебных целях на филологических и других гуманитарных факультетах университетов, а также в общеобразовательных школах).

На конференции была отмечена большая роль в становлении специализации выпускников Казанского государственного университета (1949 г.) Галины Андреевны Чупиной и Нины Александровны Першиной, моих старших коллег по работе (и по alma mater, по кафедре всеобщей истории и классической филологии Казанского университета).

Выпускники ТГУ успешно работают по классической филологии в Сибирском регионе, в Казахстане и других, ведут элективные курсы по греко-латинской лингвокультурологии в университетах Томска, Екатеринбург, Кемерово, Барнаула, Караганды и др.

то претензии у меня по большому счету к спецэффектам. Нет, не к их исполнению, а к их задумке. И речь здесь даже не о том, что до «русской матрицы», как фильм окрестили все те же восторженные зрители по телевизору, фильму далеко вато. А просто сами идеи.

Ворон-Воронка – сравнение такое, что с одной стороны лежит на поверхности, а с другой, не сразу поймешь, причем тут такое количество этих черных птиц. А клепка, якобы отваливающаяся от самолета и падающая в кружку кофе, что держит Светлана? К чему она? Чтобы показать связь ее и Воронки? Может быть, но те, кто читал книгу, это и так знают, а тем, кто не читал, это ничего не дает. И потом, самолеты никто

у нас не клепают, да еще клепками такого размера, что умещаются в кружке. В общем, на этом месте мне стало смешно. Зато, к примеру, превращение совы-Ольги в Ольгу-человека завораживает так, что...

Я могу еще много и пространно говорить о достоинствах (среди которых для меня на первом месте игра актеров) и о его недостатках. Но то, что фильм побил рекорды проката даже «Властелина колец», говорит о многом. В первую очередь о том, что люди хотят смотреть качественные отечественные фильмы, в том числе и блокбастеры, как их величают на Западе.

А еще мне интересно все же, как будут дальше развиваться сюжетные

Кроме содержательных научно-методических докладов, особой античной ауры, была представлена культурная программа: авторская экскурсия по городу (в честь 400-летия Томска). Город похорошел (по сравнению с 1995 годом, когда я проходила стажировку по классической филологии в ТГУ), была экскурсия в Ботанический сад, расположенный в университетском дворе, концерт оркестровой музыки в актовом зале, прогулки по городу.

Нина Георгиевна Нечипуренко – проректор Новосибирского медицинского института (автор нашего «Античного вестника») приглашает на следующую конференцию в г. Томск по классической филологии (2005 г.).

А.Елагина, кандидат исторических наук, доцент кафедры исторического языкознания.

Р.С. Преподаватели древнегреческого языка региона Сибири знают высокопрофессиональную деятельность Б.И. Осипова, зав. кафедрой исторического языкознания ОмГУ и благодарят его за разрешение издать программу по курсу «Древнегреческий язык».



линии, ведь обещают экранизировать все «Дозоры». А ведь в первой части мы увидели не больше трети книги. Но что касается последней... Все же не могу не вернуться, так сказать, к первоисточнику. Знаете, мне казалось, что у Лукьяненко есть более глубокие произведения. А эта серия, по меткому выражению одной моей подруги, хо-

роша только в качестве сценария, что из нее и сделали. И в конечном итоге получился вовсе не «Ночной позор» (по выражению некоторых критиков) и не суперблокбастер, со спецэффектами на уровне первой «Матрицы», а очень качественный, неплохой, местами даже захватывающий фильм.

Наталья Лазарева.

Париж

есть Париж

Продолжение. Начало на стр. 5.

де, звучит орган – а мне посчастливилось побывать на таком концерте, – а за углом – Гревская площадь... И совсем близко – Сорбонна, которой в том, историческом виде, пожалуй, уже и нет: есть семь парижских университетов, из которых самые престижные – «Париж-6» и «Париж-7»: юридический факультет и факультет компьютерных наук. Но на университетскую территорию, как и много веков назад, традиционно запрещено входить полиции: с нарушителями разбирается ректорат.

Розово-серебристые, золотисто-голубые

мазки великих импрессионистов в Музее д'Орсэ, причудливые линии Пикассо, живой мрамор Родена, сказочные гобелены с принцессами и единорогами в Музее национального искусства... И, наконец, Лувр и его вечные сокровища, Лувр, кажущийся кому-то из наших туристов «небогатым по сравнению с Эрмитажем». Впрочем, что считать подлинным богатством музея – лепные потолки, золото и камни колонн, или скульптуры и картины мировых мастеров? К сожалению, у нас в России нет отечественных полотен, насчитывающих полтысячелетия с момента создания, история развивалась поразному. А в Лувре, как и в Италии, недавно попробовали отмыть

от вековых наслоений несколько старинных картин, казавшихся сумеречными. И что же? На них засияло во всей итальянской красе ярко-синее небо, засверкали яркие одежды (кстати, знаменитый «Ночной дозор» Рембрандта написан вовсе не ночным – дело там происходит днем). Попробовали посмотреть на экране компьютера, что произойдет, если «отмыть» «Джоконду»... И увидели ту же ослепительную синеву неба, а сама Мона Лиза оказалась светлокожей и розовощекой – можете такое представить? Вот и спорят теперь искусствоведы отмыть – не отмыть? Да, Леонардо так написал, но ведь мы привыкли к дымке, к «сфумато», к философской мрачности героини.

Еще одна всемирно известная парижанка уже вторую сотню лет носит фамилию Эйфелева. Вид с ее второго яруса на ночной Париж (есть и такая экскурсия) нужно видеть: как нарочно, в круговой панорамы – вся знаменитая архитектура столицы мира, сияющая подсветками. Этой башни, ненавидимой многими во время создания, трудно представить теперь этот город. Кстати, когда-то дамы в кринолинах и их кавалеры в смокингах, желающие увидеть Па-



Лувр: возле статуи Артемиды

риж с птичьего полета, поднимались по крутым ступеням, которых более тысячи. Давно уже установили лифт, но с ним всякое бывает. И спускаться в тот раз моим соотечественникам пришлось, как сто лет назад – по винтовой, рассматривая причудливые внутренности башни: все 655 (!) ступенек.

Окончание следует.

Н.Козорез.

Фото автора.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ

студенческий билет № ЮД 30097, выданный ОмГУ на имя Кононенко Константина Иванович (ЮЮ-302);
студенческий билет № 99 583, выданный ОмГУ на имя Кудрина Дмитрия Анатольевича (ЭФ-906);
студенческий билет № 01042, выданный ОмГУ на имя Данильченко Натальи Васильевны (ИИ-101).