

лгу

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
государственного

## Читайте

В номере:



(стр.2)

## Как гуляли математики

(стр.3,4-5)

Приглашает  
библиотека  
(стр.6-7)

Конкурсный  
отбор  
(стр.2)

В «Поиске»  
- премьеры  
(стр.8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 10 (507) ☆ 8 апреля 2005 г. ☆ Цена 50 коп.

ПРЕМЬЕРА



### В ученом звании

доцента на последнем заседании ученого совета утверждены М.Ю.Маковецкий (кафедра экономической теории и предпринимательства), Н.В.Кулешова (кафедра этнографии и музееведения), Н.В.Миллер (кафедра экономики, налогов и налогообложения), С.П.Бычков (кафедра отечественной истории и историографии), В.В.Коробицын (кафедра вычислительных систем), в звании профессора кафедры информатики – доктор технических наук Р.Т.Файзуллин.

### Новый заведующий

кафедрой алгебры утвержден на том же заседании ученого совета. Это профессор Александр Савельевич Штерн.

### Снова – в артисты

Набор на специальность «Актерское мастерство» бу-

дет открыт в 2005 г. на факультете культуры и искусств. План набора – 8 человек. Стремитесь!

### Переименована

кафедра дореволюционной отечественной истории. К ее прекрасному имени добавлено: «и документоведения».

### Утверждено

Положение об Институте непрерывного и открытого образования. Решено разработать также в 2005 г. концепцию развития дополнительного профессионального образования в ОмГУ.

### На соискание

стипендии Президента Российской Федерации утверждены аспиранты: Марина Валерьевна Корытова (специальность «математическое моделирование, численные методы и комплексы программ»); Константин Борисович Коноваленко (специальность «физика конденсированного состояния»); Татьяна Юрьевна Колягина (специальность «русская литература»).

Омский государственный университет  
Народный театр драмы  
и поэзии «ПОИСК»

И. Гаручава, П.Хотяновский



*Блокадная легенда*

11 апреля,  
ДК «Звездный», 18.00

14 апреля,  
Актовый зал I корпуса, 19.00

XXXI театральный сезон  
2004-2005 гг.



# Об одной улице, одном доме, одной судьбе



Давно поднялись из руин и пепла города и села, установлены мемориалы защитникам Родины; достигну пенсионного возраста поколение, родившееся после войны, однако ее история, последствия продолжают оставаться в памяти тех, кто пережил все это. Связь времен непрерывно, потому что именно Победе, нашим дедам и отцам мы обязаны своим существованием. Беспристрастно посмотреть на трагические события тех лет, объективно оценить их помогают нам подлинные материалы, воспоминания.

Среди экспонатов музея ОмГУ есть реферат студентки экономического факультета Дарьи Кабановой «Об одной улице, одном доме, одной судьбе». Воспоминания Нины Сергеевны Кабановой, ее бабушки. Сама Даша – лауреат нескольких краеведческих научно-практических конференций школьников и учащейся молодежи Омской области, участница Всероссийского исторического конкурса среди старшеклассников «Человек в истории. Россия, XX век». Реферат печатается в сокращении.

Из роддома меня принесли в новый трехэтажный дом на углу улиц Фрунзе и Тарской. Отца премировали орденом на шестнадцатиметровую комнату в общей коммунальной квартире. Получается, дом – мой ровесник.

... Мама сидит на табуретке возле круглого семейного стола, я у нее на коленях. Она дышит и разговаривает. В момент вдоха ее грудная клетка расширяется и отодвигает меня, я своими худыми ребрами больновато упираюсь о край стола, но мне так уютно и хорошо, что я не решаюсь прервать это.

Купали нас – военных детей – на коммунальной кухне, цинковая ванна устанавливалась прямо на остывающую плиту. Вначале было горячо ногам, но кухня быстро выстывала (фанерное окно завешено ветхой шалью). Мыли нас быстро, истово, и не пиши, если хозяйственное мыло попало в глаза, ведь это роскошь, других мыли в настоящем щелоке. Потом быстро обливали чистой водой... и добрые отцовские руки подхватывали тебя под мышки и сквозь простынку прижимали к себе.

В свои детские годы мы были худыми, даже тощими, и постоянно голодными. Родители старались отдать нам кусочек от своего несытого хлеба. Однажды, выйдя на коммунальную кухню, я увидела, что наша мама и соседки курят. Они смутились. Курили они не для шика, а чтоб перебить чувство голода. Жевали древесную смолу с той же целью – это далеко не «Орбит», но зубы чистить было нечем, смола снимала налет.

До сих пор помню свекольную патоку, стоящую в баночке на подоконнике. Вид дегтя, но сладкая, потому желанная до головокружения. Это был паек отца-стахановца, который по броне сутками работал на оборонном заводе.

Иногда вижу, как дети едят конфеты, как хлеб – по 2-3... Если в подарке у нас было такое счастье, мы разглядывали обертку и откладывали «на закуску», после еды. Старшая сестричка иногда не выдерживала, съела свою раньше, мы понимали, что это небольшая хитрость с ее стороны, но, поворчав, отрезали все по маленькой дольке от своих.

Помню смешной случай, связанный с едой. Мы ходили в детский сад, старшие братья и сестры забирали нас домой. Если забирали до ужина, получали в мисочки наш ужин и несли домой.

Однажды моя сестренка забирала меня, а соседский Алька – своего Юрика. Омские улицы были покрыты дощатыми тротуарами-мостками. Мы мирно двигались по такому. Вдруг хилый Алька говорит сестре: «Спорим, съем ужин без рук». Сестра поспорила. Она не успела оглянуться, Алька взял туюсочек с моим ужином, поставил его на дощатый тротуар, сам встал на колени на землю, и по-собачьи моментально съел малюсенькую котлетку и лапшу. У сестры было такое удивленно-обескураженное лицо, что мы расхохотались; а сестренке было не до смеха, она предвидела, что мама ее не похвалит.

*Окончание следует.*

## Объявляется конкурсный отбор

### на должности научно-педагогических работников:

*профессора кафедр:* теории и истории мировой культуры;

*доцента кафедр:* социологии, экономики и социологии труда, экспериментальной физики и радиофизики;

*старшего преподавателя кафедр:* первобытной истории, уголовного права и процесса, экономики и социологии труда, теории рынка и маркетинга, режиссуры, кибернетики, химической технологии.

## Объявляются выборы

на должность заведующего кафедрой программного обеспечения ЭВМ.



# «Сегодня мы все, Аншлаг»

1 апреля на матфаке прошла пресс-конференция с преподавателями.

Только раз в году студенты-математики могут спросить у своих преподавателей все, что угодно. Процедура проста: пишешь свой вопрос, его передают преподавателю, он тут же отвечает - серьезно или с юмором, зависит от самого преподавателя или от вопроса.

«Сегодня мы все, Аншлаг», - заметил кто-то из студентов в своей записке. В аудитории 301, где

*- Сколько раз вы взламывали Microsoft.com?*

*Дворкин В.П.: Я его не взламывал, я его сделал.*

собственно все и происходило, действительно не было пустого места. Пришли все нынешние курсы и даже выпускники последних лет.

По традиции не обошлось без «бородатых» вопросов. Не раз задавали вопрос: «Когда вы спите, вы бороду кладете под одеяло или поверх одеяла?». Среди оригинальных вопросов на эту же тему можно назвать «Вы никогда не думали, то под бородой скрывается лицо модели или суперзвезды?», на что Михаил Геннадьевич Лопатков парировал: «Я это знаю и так». А потом ему и вовсе предложили бороду сбрить: «Может, Вы ее сбросите? Может, Вам помочь?».

Иногда казалось, что большая часть аудитории увидела себя в роли

«скандально известных журналистов». Может быть, поэтому часто задавались откровенно провокаци-

онные вопросы. «Правда ли, что вы бываете в «Садко»?», «Что в бутылке вместо минералки?». «Что вы

здесь делаете?» - этот вопрос задали А.А. Чемёркину, одному из самых молодых преподавателей. Ему же был адресован вопрос: «Когда вы нервничаете на парах, вы всех посылаете в ... деканат. У вас с ним связаны плохие воспоминания?». После этого вопроса декан Николаев заметил: «Ни один не дошел до сих пор».

Были и вопросы из разряда риторических: «Почему с одних пар звонки даются, а с других - только подразумеваются?», «А объективная объективность объективна?». Кто-то, помня, что сегодня все-таки первое апреля, пошутил над Н.С. Бахтой, пришедшей в белой блузке: «А у вас спина белая!».

Студенты - народ очень наблюдательный, и ни одного движения

*Записка: Ходить на ваши пары - одно удовольствие. А не ходить - другое.*

преподавателя, ни одного его слова не пропустят. Стоило только препода-

вателю т е л я м поздравить пришедших с 1 апреля - Днем дурака и математика, студенты тут же отреагировали: «Когда вы

сказали «Поздравляю всех с нашим и вашим днем, то кого, в каком качестве имели в виду?». Н. А. Исаченко получил такой вопрос: «Почему после перекрута на экзамене Вы перемешиваете билеты? Вы нам всю результативность сбиваете!». На что получили ответ: «Во-пер-

вых, я не курю уже лет семь, во вторых, я билеты не перемешиваю, я их поправляю». У А. С. Штерна спросили, правда ли, что когда он приходит на работу в зеленом свитере, у него хорошее настроение, когда в незеленом - плохое, а когда

*- Вы нас с 8 марта не поздравляли. Нам грустно.*

*Н. А. Исаченко: Конечно, с праздником вас!*

и вовсе не в свитере - совсем ужасное?

Интересно, что на этот раз вопросы задавались не только в прозе, но и в стихах. Именно такой вопрос получил С.А. Клоков:

*... Скажите мне без зауныва,  
Зачем себя так изводить,  
И до семи без перерыва  
У нас экзамен проводить?!!*

Когда вопросы о «наибольшем» заканчивались, появлялись вопросы о вечном. Например, у А.С. Штерна спросили, какие книги, кроме «Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла, он советует читать именно студентам-математикам. Оказалось, что математик должен обратить свое внимание на произведения Эдгара По, его книги не просто пища для ума, это пища для логики, источник задач по математике. Например, в одном произведении предлагается найти ответ в такой задаче: «А думает, что В думает, что С думает, что D - сумасшедший. Вопрос: кто среди них сумасшедший?».

*Галина Лунатова, ЯЖ-104.*

*Две записки, адресованные Е.В. Мельникову. Найдите отличия:*

*1. Зачем нас так изводить? Первый курс.*

*2. Спасибо вам за вашу доброту!*

*Второй курс.*

*- У вас есть любимчики?*

*Е.В. Мельников: У меня много любимых студентов, у меня и любимых-то нет.*

*А.С. Штерн: Любимчики есть. Кто? Это наш с вами секрет.*



31 марта студенты математического факультета в особенности и студенты

других факультетов и даже других университетов «на общих основаниях» могли даром (ну почти) получить что-нибудь хорошее. На матфаке проходил аукцион.

Ведущими Аукциона были студентка 2 курса Евгения Жовнер (МП-303) и преподаватель Михаил Геннадьевич Лопатков, который шутил (и очень удачно) весь вечер. Начали сразу с оглашения правил. Их оказалось всего два: «Аукционист всегда прав». «Если аукционист не прав, смотри пункт один». После чего перешли непосредственно к «торгам».

Лоты были самые разные: книжка с красивыми (по крайней мере, так сказали) фотографиями, книжка сказок, бюст Ленина, игра «100 шагов до приказа», диск со всеми зачетными заданиями по чему-то очень математическому и очень сложному (по-моему, по вычислительной практике) и, конечно же, любимые всеми индальгенции. В них обещались и зачеты, и гарантированная четверка на экзамене (судя по восторженным возгласам, экзамен был ну сильно сложный), и «плюс 1,5 балла» на экзамене по информатике и ЭВМ, и даже «плюс одна пересдача по математическому».

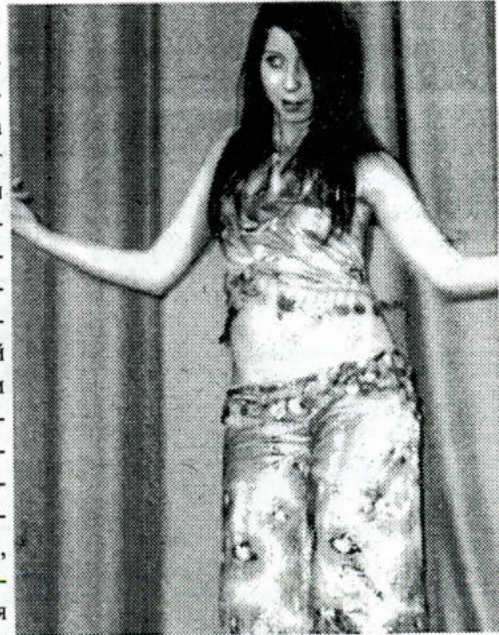
За все это студенты должны были проявить свои таланты и чем-нибудь удивить и аукционистов, и всех собравшихся. Все-таки неистощима студенческая фантазия. Были и анек-

доты, и песни, и даже сказки.

Из оригинальных выступлений запомнился шпагат в исполнении Антона Сербина (ММ-301), степ на лыжах от Марины Лукосевич (ЯО-304) и Константина Абакумова (МП-303), прыжки на скакалке и стишок (что-то про то, что я прыгаю на скакалке и при этом ровно дышу) Алены Соколовой (ФКИ-305), танец в восточном стиле Жени Симоновой, ММ-401-402. Музыкальные произведения гимн студентов (исполнил студент физического факультета Игорь Шайдуров), игра на флейте (Мария Парфенова, ЮЮ-007) и «циничная песня» от Антона Забегайло (МП-104) и компания «Девушка, которая не пьет» также прошли на ура.

Порадовал и номер под кодовым названием «Ода Лапше». Немного в стиле Маяковского, немного стеба, и в результате очень прикольно. Сей, не побоюсь этого слова, шедевр самодельности представили (Алена Соколова, ФКиИ-305), Ольга Новикова, выпускница матфака, Александра Чернега, которая ещё

## Кто больше?



*Восток дело тонкое - танцует Евгения Симонова.*

учится в школе и Алексей Шушпанов (ПП-401).

Еще было очень много (что все-таки редкость) хороших номеров, но их все, к сожалению, просто невозможно перечислить. Ведь студент - он только тогда студент, когда умеет не только учиться, но ещё и отдыхать.

*Анна Знамова, ЯЖ-104.*

*Фото автора.*

## Экономисты управляют...



*Люди в черном среди нас*

Первого апреля на экономическом факультете был день самоуправления. Студенты выбрали «народного декана». Претендентов на эту должность было два. Ольга Пугачева (ЭМ-201) и Александр Астахов (ЭМ-102). Выборы продолжались два дня, в результате с отрывом в 7 голосов победила Ольга.

В день самоуправления и занятия и лекции, и семинары вели сами студенты. С 12 до часа дня народный декан вел прием. Идти за направлениями на пересдачу к Ольге почему-то постеснялись, зато приходили и предлагали помощь в проведении культурных мероприятий. Первого же числа было заседание студенческого совета. Как сказала Ольга: «это серьезные игры на год, поэтому деятельность студенческого совета не заканчивается 1 апреля».

Народ обсуждал, как все-таки сделать жизнь на экономе лучше. Говорили о



Проведение «Мисс и Мистер Математика» на математическом факультете стало традицией. В этом году это шоу проходило 30 марта в клубе «XL». Вечеринка была что ни на есть настоящей: конкурсы, веселые ведущие и зажигательная музыка. И, конечно же, главные участники – участники конкурса: Юлия Быкова (МП-404) и Дмитрий Уляшев (МП-403), Евгения Жовнер (МП-303) и Константин Широков (МП-303), Наталья Гафарова (МП-404) и Евгений Завальнюк (МП-403).

## Мисс и Мистер: опять вместе

Наверное, наибольшее впечатление на зрителей произвел экспресс-конкурс. Претендентам было предложено спеть фрагмент песни. Эти исполнения записывались, а затем переворачивались наоборот. Задача Мисс заключалась в том, чтобы повторить эту песню «наизнанку». И потом угадать, что же это была за мелодия.

Не без внимания остались и конкурс «Домашнее задание». Здесь молодые участники «показали себя в полной мере» - представили шуточные сценки и миниатюры. Мне особенно запомнился номер «Любовь с первого взгляда», который показали Евгения Жовнер и Константин Широков. Молодому человеку было предложено найти свою любовь Евгению. После нескольких вопросов они наконец-то



смогли найти друг друга.

Были конкурсы и для зрителей. В нем приняли участие выпускники матфака. Задание было следующим: вспомнить и перечислить своих преподавателей. Память у молодежи оказалась хорошей. Поэтому конкурс закончился «ничьей».

В завершающем «театральном» конкурсе пары

проявили свои актерские способности. Ведущие (Антон Забегайло, Александр Трейер) исполняли небольшую сценку. Задача конкурсантов заключалась в том, чтобы повторить их выступление и при этом проявить чувство юмора и умение быстро реагировать. В результате второй вариант сценки очень сильно отличался от

первого.

По итогам всех конкурсов с результатом в 130 баллов победителями стали Юлия Быкова и Дмитрий Уляшев. Они и стали Мисс и Мистером Математика-2005 (см. фото).

Сама Юля изначально не была настроена на победу:

- Что заставило меня участвовать? Прежде всего желание показать себя, проверить свои силы, хотелось просто хорошо провести время в кругу друзей. Я открыла в себе совершенно новые качества: умение вовремя собраться. Почувствовать себя «королевой бала»

Юля не хочет на этом ставить точку. Она хочет участвовать в следующих конкурсах. Тем более, что опыт уже имеется.

*Вячеслав*

*Корчагин, ЯЖ-405.*

## Экономисты управляют...

корпоративной культуре, о том, что неплохо бы сделать кураторами над перваками «старших товарищей» со старших курсов, о парковке, охране и других бытовых вопросах.

А вечером был концерт. Его по традиции готовят преподавателями. Показали свои способности лаборанты. В песни они напомнили о важности своей профессии и о том, что будет, если завтра они не выйдут на работу. Кафедра иностранных языков спела песню на английском с сурдопереводом. По-настоящему «зажигали» Верки Сердючки числом 4 штуки. (В.С.Половинко, Е.А.Капогузов, М.Б.Грязнов, С.Е.Елкин). Всех покорила Султан (Е.А.Миллер) со своим «гаремом» (кафедра налогов и налогообложения). И, конечно, хороши были «люди в черном» – доценты. Был даже новый жанр (по крайней мере, такого я ещё ни у кого не видела) - презентация на тему «как мне сдать статистику». В общем, концерт прошел живо, активно, весело.

*Анна Знамова, ЯЖ-104.*



*Если б я был султан...*



## Будущим бизнесменам

ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

Наш читальный зал экономической литературы в шестом корпусе регулярно пополняется новинками. Хочу познакомить вас наиболее интересными книгами, поступившими в библиотеку.

Ступахова М. *Девять шагов бизнес-планирования.* – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест: Институт экономических стратегий, 2003. – 160 с.

Мало кто любит планировать. Еще меньше тех, кто умеет это делать. Хотя все понимают, как важно и нужно этим заниматься. Поэтому книга будет интересна тем, кто:

- абсолютно ничего не знает о бизнес-планировании и не хочет тратить время на прочтение толстых учебников;

- собирается открыть свое дело и ищет совета;

- а также менеджерам и руководителям, которые чувствуют, что для успешной работы компании необходим ряд изменений, но еще не определились, какие шаги нужно предпринять.

Автор книги предупреждает:

если вы решили стать профессионалом в области бизнес-планирования, эта книга может стать первой ступенью к росту вашего мастерства и первым кирпичиком, положенным в основу фундамента ваших знаний.

Клиффорд Ф.Грей, Эрн У.Ларсон. *Управление проектами: Практическое руководство/Пер. с англ.* – М.: Издательство «Дело и Сервис», 2003. – 528 с.

Вы читаете учебник по управлению проектом в удивительное время. Ведущие специалисты в области бизнеса объявили, «что управление проектом – это новая волна».

Журнал «Форчун» однажды написал, что в недрах корпоративных джунглей появился новый вид менеджера – «менеджер проекта», который заполнит пустоту, возникшую в результате исчезновения менеджмента среднего звена. В книге раскрываются все этапы проектирования: определение проекта; разработка сетевого плана; управление риском; организация проектов. Каждый раздел, помимо теоретических аспектов и практических ре-

комендаций, содержит необходимые выводы, примеры и задачи.

Управление риском – главная составляющая успеха в мире финансов и инвестиций. Сегодня масса усилий компаний, устремленных в будущее, тратится на риск-менеджмент. Успешные бизнесмены и инвесторы – те, кто умеет находить баланс между риском и доходностью, а для этого необходимы эффективно работающие методы управления риском. Хочу вам представить книгу М.Чекупаева «Риск-менеджмент: управление финансовыми рисками». М.: Альпина Паблишер, 2002. – 344 с. В ней представлены концепции управления риском ценовой изменчивости, которые позволяют создать мощный механизм получения прибыли как на финансовых рынках, так и в реальном бизнесе. А цель учебного пособия «Информационные технологии управления»: Учеб.пособие для вузов/Под. ред.проф. Г.А.Титоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 439 с. – дать будущим специалистам менеджерам теоретические знания

## Первое апреля - никому не верю!



Одни из тех, кто веселил народ и веселился сам - Дима Юрков, Оля Бучельникова, Оля Ковальчук, Аня Белых, Оля Кологреева (все ТТ-201).

Первое апреля – не государственный праздник, но мы все равно его любим. Во-первых, много праздников не бывает, во-вторых, когда ещё можно без последствий для себя разыграть друзей? Первое апреля во втором корпусе ОмГУ тоже было весело. Можно было увидеть объявления об отмене сессии за подписью самого Владимира Владимировича. На первом этаже были Баба Яга, симпатичный Чертик и даже Собачка. А вот группа ТТ-201 решила отмечать праздник организованно. За сутки до Дня Смеха договорились, что придут в костюмах. В наличии был даже Пират (Алиса Курчатова), Котик (Анна Сивоха). Преподаватели и на столь разительное изменение во внешнем виде целой группы реагировали спокойно. Один из них заметил: «День дурака» каждый отмечает так, как считает нужным».

Анна Знамова, ЯЖ-104.  
Фото автора.



и сформировать у них практические навыки в создании и применении информационных технологий для решения задач управления и принятия решений. Все это показывается на примерах стратегического производственного, финансового менеджмента, управления персоналом, логистическими исследованиями в организациях, а также органов государственного и муниципального управления. Стоит обратить внимание и на книгу Е.Н. Голубковой «Маркетинговые коммуникации: Учебное пособие». – М.:Издательство «Финпресс», 2003. – 304 с. Впервые в одной книге рассмотрены основные важнейшие теоретические и практические вопросы маркетинговых коммуникаций, раскрывается содержание из основных элементов: рекламы, стимулирования сбыта, персональной продажи и связей с общественностью. Впервые в российской литературе показывается различие между маркетинговыми коммуникациями и управлением продвижения товаров и услуг.

Термин «уровень жизни населения» получил сегодня широкое распространение и выдержал сопер-

ничество с таким более модным, но трудно оцениваемым количественно термином, как «качество жизни». Возросло и внимание к проблемам уровня жизни населения, более глубоким стал их анализ, более полно стала отражаться система показателей уровня жизни в материалах государственной статистики. В книге В.М. Жеребина и А.Н. Романова «Уровень жизни населения». – М. ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 592 с. сделана попытка достаточно полно охватить обширную проблематику темы. Большое внимание уделяется определению понятий и принятым к употреблению системам показателей, методам и практическим примерам сопоставлений уровня жизни населения по различным регионам страны. В качестве центрального объекта исследования и оценки уровня жизни рассматриваются домашние хозяйства.

Этой же теме посвящена и работа группы ведущих ученых г. Омска с привлечением специалистов исполнительных органов Омской области «Концепция социально-экономического развития Омской области до 2015 года (научный доклад)». В ней анализируется социально-экономическая ситу-

ация в Омской области и стране в целом, определяются стратегические направления социально-экономического развития области, их ресурсное и финансовое обеспечение, механизмы реализации предлагаемых вариантов, предлагаются возможные варианты управленческих решений для корректировки изменения состояния экономики региона и т.д. Авторы работы взяли на себя решение задачи: привести данные о социально-экономическом состоянии Омского региона на фоне страны в целом и отдельных регионов в систему, определить подходы к прогнозу на будущее, сохраняя системный программно-целевой подход.

Подводя итоги своего обзора, хочу привести слова английского экономиста Д. Кейнса: «...Идеи экономистов и политических мыслителей – и когда они правы, и когда ошибаются – имеют гораздо большее значение, чем принято думать. В действительности только они и правят миром... Но рано или поздно именно идеи, а не корыстные интересы становятся опасными и для добра, и для зла».

Е. Гуцина, библиотекарь.

## РЕПЕРТУАР НА АПРЕЛЬ

9, сб.,	<b>ТЕЛО, ДЕЛО И ЛЮБОВЬ</b>	Р. Куни
16, сб., 17 вс.,		
23, сб.	<i>Веселенькая история в номере 13</i>	
24, вс.	<b>А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ</b>	В. Шукшин
	<i>Шуточные страдания</i>	
8, пт.	<b>СТАРШИЙ СЫН</b>	А. Вампилов
	<i>Лирическая комедия в 2-х действиях</i>	
10, вс.	<b>СИНЬОРЫ, РЕПЕТИЦИЯ НАЧИНАЕТСЯ!</b>	Э. де Филиппо
	<i>Комедия в двух актах</i>	
15, пт.	<b>БЫВШИЕ СЕСТРЫ</b>	А. Васильев
	<i>Психологическая драма</i>	
22, пт., 29, пт.	<b>ЧАЙКА</b>	А. Чехов
	<i>Драма в двух действиях</i>	

Начало вечерних спектаклей в 18.00





# День Победы среди войны

С ПРЕМЬЕРОЙ!

... 1942 год. Ленинград. 9 августа, на 326-й день блокады произойдет удивительное, абсолютно невозможное- исполнение оркестром городского радиокомитета Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. А пока идут репетиции...

5 апреля в нашем театре «Поиск» состоялась премьера спектакля «Ленинградская симфония». Актеры всегда говорят, что по премьерному спектаклю судить о том, что получилось, просто нельзя. Волнение, «необкатанность» - и в результате то,



*Я - Флейта-пикколо.  
(в исполнении Инны  
Елгиной, ИР-001).*

что видит зритель, довольно сильно отличается от того, что тот же зритель увидит, скажем, на пятом спектакле. Но тем не менее, не претендуя на истину не то что в последней, а даже в первой инстанции, я попробую выразить свои впечатления от увиденного.

Главную роль – роль Дирижера, который и сделал возможным исполнение симфонии, играет Павел Шеварев (ИИ-303). По пьесе это человек очень жесткий, даже где-то жестокий. Так, Альт (Юрий Шлюшинский) рассказывает Трубе (Виктор Гуров), что когда у него умерла

мать, он не пришел на репетицию. На следующий день Дирижер спросил, почему его не было. Альт объяснил причину. Но для Дирижера главное одно – дело. И ради этого дела он даже готов не отпустить первую скрипку (Денис Конюхов) из Ленинграда на «большую землю», в Сибирь, где, по крайней мере, не стреляли и было что поесть. С другой стороны, Дирижер добр и готов помочь. Он притворяется по просьбе Кларнета (Егор Небольсин) преподавателем, и внучка Кларнета, слабая и умирающая, сдает экзамен по актерскому мастерству. Это для неё очень важно. Мне кажется, у Павла образ Дирижера получился более мягким, чем в пьесе. Жена Первой скрипки, которую сыграла Николь Матис, студентка из Швейцарии (!), понимая, что куда её муж не поедет, кричит дирижеру «У вас нет сердца». У героя в исполнении Павла сердце-то как раз есть... И чувства тоже. И в то же время уверенность в том, что он делает, гораздо меньше, чем у героя пьесы.

Самое главное на войне – оставаться человеком, а для этого нужно любить. И как ни странно, даже в блокадном Ленинграде любовь существовала. Любит Флейта-пикколо (Инна Елгина, ИР-001, для которой этот спектакль, кстати, самый-самый первый). Инна, с дебютом! «Маленький веселый инструмент», она сначала не верит в любовь. Не верит, что с ней это может произойти. Но любовь не считается ни с чем, она просто приходит. И Флейта-пикколо встречает Артиллериста (Кирилл Маслов, ЮЮ-201), он заставляет её поверить, что она прекрасна, и в то, что все, пусть не сейчас, пусть после войны, будет обязательно хорошо. И она верит, просит принести ей все ландыши, которые можно найти. «Ты хотел иметь детей? У нас могут быть дети. Я люблю тебя.

Я! Люблю! Тебя!» И действительно вместе с Инной надеешься: будет мир, и будет счастье.

Ещё хочется отметить игру Натальи Лазаревой. Она исполняла роль Поэта. И был в ней тот надрыв, то ощущение боли, которые и должен ощущать Поэт в войну. Веселую (насколько это можно в такой пьесе) нотку внес Виктор Гуров. Он очень органичен был в роли бесшабашного, живущего одним днем, но доброго и любящего музыку трубача.

И напоследок впечатления от зрителей спектакля.

**Татьяна Ивановна Никифорова.** «Сыграли не просто спектакль. Тема сама по себе очень трогательная. И актуальная. К 60-летию Победы. Хорошо играли Кларнет, Поэт, Дирижер и многие другие».

**Юра Кузьменко, ЯБ-407.** Мне не понравился Дирижер. Не понравились заминки с музыкой. Зато очень здорово играла Случайная старуха. Понравились оформление, свет. Ощущения от спектакля противоречивые... И ещё одно. Не все зрители были готовы к такому серьезному представлению. Был какой-то непонятный смех там, где и смешного - то ничего не было»

**Татьяна Шемитова.** «Мне очень понравилось. Из пяти – на пять!».

В общем приходите, и посмотрите. Только сразу настраивайтесь: пьеса серьезная, и идет больше полутора часов. Соответственно прийти нужно с определенным настроением. Тогда, думаю, вы не пожалеете, что посмотрели этот спектакль.

*Кстати, 11-го апреля именно «Поиску» доверено открыть городской фестиваль «Театральная весна-2005». А 21-го апреля наши сыграют на Всероссийском фестивале студенческих театров в г.Екатеринбурге.*

**Анна Знамова, ЯЖ-104.**

*Фото автора.*