

Директор

суд  
БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
государственного  
университета

**Читайте  
в номере:**

К юбилею  
Л.Н.Мартынова  
(стр.3)

Школьники  
о Победе  
(стр.8)

Беседа с новым  
деканом физфака  
(стр.7)

Вечер  
поэзии  
(стр.8)

Научно  
или антинаучно?  
(стр.6)



# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆15 (512) ☆20 мая 2005 г. ☆Цсла 50 коп.

## Ваш праздник, ветераны!

Вот и отгремели праздничные салюты, посвященные 60-летию Победы. Страна долго готовилась отметить эту дату. Газеты писали о фронтовиках, проходили различные с ними встречи. Поздравил своих ветеранов и наш университет.



Один из плакатов, которыми встречали ветеранов в фойе у актового зала I корпуса

5 мая в актовый зал первого корпуса пришли поздравить виновников торжества не только сотрудники ОмГУ, но и, что особенно отраднo, студенты. 9 мая – в первую очередь, конечно же, праздник тех, кто защитил нашу страну в годы войны. А еще это наша история. Память о ней связывает поколения, учит жизни и воспитывает молодежь. Концерт был подготовлен силами факультета культуры и искусств ОмГУ, выступали будущие танцоры, певцы. Запомнились собравшимся военные песни в исполнении солиста музыкального театра заслуженного артиста России Анатолия Мотовилова.

С поздравлением обратился к ветеранам ректор ОмГУ Г. И. Геринг. В этот вечер прозвучало много слов благодарности, воспоминаний - и на концерте, и во время праздничного ужина. Приятными сюрпризами для ветеранов стали выпуск «Вестника культуры», посвященный Дню Победы, и поздравление от омского радио. Заведующая музеем истории ОмГУ Т. П. Мордкович подготовила выставку. Организацией праздника занималась специальная комиссия, созданная еще в конце прошлого года. Интересовались проблемами ветеранов, спрашивали об их пожеланиях.

- Сколько бы мы ни старались сделать приятное, все равно возникает ощущение, как будто что-то недодаем, - говорит заведующая подготовительным отделением Лариса Моисеевна Кадневская. – Иногда стесняемся или не умеем сказать высокие слова. А ведь нужно успеть. И тех, кого сегодня с нами уже нет, мы всех помним.

Единственное, что омрачает этот праздник, - с каждым годом ветеранов становится все меньше. Самое главное для них пожелание, которое звучало на вечере наиболее часто, - это здоровья. И, конечно же, в такой день «высокопарных слов не стоит опасаться»...

Вероника Скородумова.

# «Пока играет музыка - человек жив!»

На премьеру своего спектакля «Ленинградская симфония», посвященного юбилею Победы, наш народный студенческий театр драмы и поэзии «Поиск» пригласил учеников «университетской» 117-й школы. Вот их бесхитростные впечатления.

**Дарья Ланина, 11<sup>«Б»</sup>.** Тема спектакля актуальная – война. Но помимо ее, можно насчитать несколько микротем. Это и ответственность за жизнь других, и семья.

Если знать, что актеры непрофессиональные, что они любители, то можно считать их игру великолепной. Они меня очень растрогали, в середине спектакля я чуть не плакала. От безнадежности, от осознания того, что не все из них увидят победу.

В пьесе нет имен героев, просто – Труба, Флейта-пикколо, Альт, Дирижер. И это не упрощение – вот сцена, где Дирижер разговаривает с инструментами. Он чувствует их сущность, они оживают. Так и музыканты. Они «срослись» с инструментами, нет различия между предметами и людьми. Но как символичны те страшные вещи, что говорит Маэстро инструментам: «Ты зовешь. Но никого нет – все убиты...» Слишком простые слова, чтобы их не понять. Отсюда и этот пугающий холодок по спине в течение спектакля.

Еще одна тема, которой невозможно не коснуться – любовь. Альт говорит: «Странно... Война, блокада, голод... и любовь!». Эта любовь приходит к Флейте-пикколо, которая разочаровалась в жизни и чувствах. Но в ней пробуждается желание существовать, ощущать мир. Во время войны! Это ли не удивительно?

Но война – это в первую очередь время, где нужно бороться за себя. И Дирижер, которому приходится тяжело морально и физически спасать людей от смерти, понимает, что нужно делать, и пытается объяснить это другим: «Нужно быть профессионалом; сейчас ни у кого нет прав, только обязанности». Это правильно, но так ли сильна музыка, профессионализм, чтобы отговорить Первую

Скрипку уехать из блокадного города только для того, чтобы отыграть один-единственный концерт? Да!

И в финале мы видим, что это не просто концерт – это сродни началу военных действий, объявляемых по радио. Это тоже защита от врагов –



духовная, психологическая. Пока играет музыка – человек жив. Это также моральная поддержка – пока простой музыкант, почти умирающий от голода, от потерь близких, берет свой инструмент и играет – город не сдастся, он победит.

Конечно, центральная фигура – это Дирижер. Меняется его характер, но он старается помочь своему коллективу, родному городу. Однако именно в его адрес мы слышим: «У вас нет сердца!!!» Это странно и непонятно, ведь он лидер. Хотя такое случается. Видимо, удел всех великих (неважно, в каком масштабе) – вести людей к свету, но не быть принятым.

Одна фраза из спектакля заставила меня серьезно задуматься «Человеческие души на это не рассчитаны». Да, не рассчитаны. Но именно эти души и борются с войной. Так что актеры справились со своей задачей на «отлично». Я не думаю, что человек, вникнувший в суть происходящего, унес домой пустое сердце и холодную голову. Получился спектакль-урок. Если бы каждый в мире понял и осознал все зло, что творит война с сердцами и душами простых, но сильных людей, войн

бы не было.

**Андрей Новиков, 10<sup>«В»</sup>.** Дирижер ради достижения цели не щадит ни себя, ни других, из-за чего портит отношения со своей женой. Альт любит Жену Дирижера и ненавидит его самого, но он вынужден переступить через себя и играть. А Первая Скрипка отказывается от эвакуации вместе со своей семьей. Я думаю, самопожертвование – это одна из главных тем спектакля.

Один из музыкантов оркестра – это Труба – бывший вор-беспризорник. Он приходит в оркестр наглавым самоучкой, думающим только о себе, но пройдя все испытания, становится частью оркестра. Все музыканты за время своих репетиций проходят путь от запуганных войной людей до героев, защищающих свою Родину наравне с солдатами.

**Егор Дубовик, 10<sup>«В»</sup>.** В «блокадной легенде» несколько любовных линий. Дирижера любят три женщины: Жена, Поэт и Английский рожок. А Дирижер влюблен по-настоящему только в музыку. Он готов переносить лишения, болезнь, но, несмотря на это, Дирижер всегда готов приходить на репетиции. Он считает себя в некоторой степени богом – богом музыки. Альт все время ссорится с Дирижером из-за этого. Но, как мне кажется, Альт просто любит Жену Дирижера.

**Настя Калачева, 11<sup>«Б»</sup>.** Меня, как и всех зрителей, захватила энергетика актеров. Каждый из них жил своей ролью, чувствовал голод и холод осажденного города, но каждый также жил непреодолимой волей к победе, победе над врагом, победе над смертью. Герои напомнили мне огоньки, стремящиеся к жизни и прорезающие мглу смерти своим свечением.

Пародии и эпиграммы – обратная сторона популярности. А, может быть, и славы. Во всяком случае обе эти сатирические сестры – если только они не злобные мегеры – всегда желанны в большинстве писательских домах. Дом Леонида Николаевича Мартынова не был исключением.



Зоркий глаз пародиста заметил талантливого сибиряка уже «на заре туманной юности». Это случилось в 1927 году на страницах тоненького красноярского журнальчика «Сибирская язва». Под текстом пародии «Тихое семейство» стояла подпись: Том Соьер. Через много лет Мартынов рассказал об авторе в автобиографической новелле «Полиглот». Оказывается, это был сотрудник краевой газеты «Советская Сибирь» (Новосибирск) журналист Исаак Ховес. Лингвист по специальности, питомец Томского университета, Ховес дружелюбно относился к поэзии Мартынова и в своей пародии (или все же эпиграмме?) зафиксировал важный момент творческой биографии омича, упорно пробивающего себе дорогу в столичные литературно-художественные журналы.

Эпиграмма Михаила Светлова, сопровождав-

шая дружеский шарж известного карикатуриста И.Игина (см.внизу), основана на недоразумении. Ироничный и остроумный Михаил Аркадьевич почему-то присоединился к мнению некоторых московских критиков, которые утверждали, что поэтическая форма Мартынова является слишком сложной для читателя. В то время, когда появилась эпиграмма, все обстояло,



*Поэт от слова внятного  
Идет путем обратным,  
Чтоб из всего понятного,  
Все сделать непонятным.*

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л.Н.МАРТЫНОВА

## Леонид Мартынов в пародиях и эпиграммах

как говорится, с точностью до наоборот: поэт говорил с читателями на языке афоризмов и мудрых философских сентенций и был для поколения шестидесятников абсолютно понятным.

Неповторимый стиль Мартынова, его играсловом побудили пародиста Александра Иванова шутивно обыграть эти художественные приемы в миниатюре «Текущий момент».

*Сергей Поварцов.*

Александр Иванов («Смеюсь и плачу», М. 1970).

### *ТЕКУЩИЙ МИГ (ОПРЫВОК)*

Миг

Текущий

Пахнет настроением

Пробуждающейся ото сна природы

И завладевает интеллектом...

### *ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО*

*Братья мои мартыны*

*Кружатся на водой.*

*Л.Мартынов.*

Не дает ни дня, ни передышки  
«Золотой лихорадки» тряс.  
Сестры мои мартышки  
По ветвям затевают пляс.  
Дяди мои - носороги,  
Братья мои - ишаки,  
А столичных редакций пороги  
Неприветливы и высоки.  
На волнах бы «Прибой» поплавать,  
Но своих там в избытке пловцов.  
Недоступна Уткина заводь,  
Где степанов полно и скворцов.  
Зря слоняюсь по холоду Карской,  
По колючим пескам Кара-Кум.  
Почему мне не сват Луначарский?  
Почему мне Полонский не кум?

*«Золотая лихорадка» - юношеская поэма Мартынова; «Прибой» - кооперативное книгоиздательство в Ленинграде; И.П.Уткин (1903-1944) - советский поэт, до 1924 г. жил в Иркутске; А.В.Луначарский (1875-1933) - первый нарком просвещения в РСФСР, литературный критик и драматург; Карская (Байдарацкая) губа - залив в южной части Карского моря; В.П.Полонский (1886-1932) - литературный критик, главный редактор журнала «Новый мир» с 1926 по 1931 гг.*



Сибирская академия наук высшей школы (САН ВШ) объявляет конкурсный прием в члены-корреспонденты САН ВШ по следующим секциям и научным направлениям (число вакансий по каждой секции и каждому направлению указано в скобках):

**I. Секция естественных наук (6)**

1. Математика, механика и процессы управления (2)
2. Общая физика, физика космического пространства (2)
3. Науки о Земле (1)
4. Химия и биология (1)

**II. Секция гуманитарных наук (8)**

1. Философия (3)
2. Филология и лингвистика (1)
3. История и политология (1)
4. Юридические науки (1)
5. Культура и искусство (1)
6. Психология (1)

**III. Секция технических наук (9)**

1. Машиностроение и прикладная механика (3)
2. Радиотехника, электроника, связь (1)
3. Металлургия (1)
4. Управление, автоматизация, вычислительная техника (3)
5. Строительство (1)

**IV. Секция высшего образования (2)**

1. Методологические проблемы высшего образования (1)
2. Технологии высшего образования (1)

**V. Секция наук о человеке (3)**

1. Физиология, биохимия, морфология (1)
2. Общая патология, онкология, радиология (1)
3. Генетика, иммунология и инфектология (1)

**VI. Секция информатики, менеджмента и научного предпринимательства (2)**

1. Теоретические проблемы информатики (1)
2. Информационные технологии и телекоммуникационные сети (1)

**VII. Секция экономики (3)**

1. Экономическая теория (2)
2. Финансы, банковское дело, анализ хозяйственной деятельности (1)

**VIII. Секция агропромышленного и лесного комплекса (2)**

1. Семеноводство, агропочвоведение, охрана окружающей среды (1)
2. Ветеринарная медицина (1)

Право выдвигать кандидатов в члены-корреспонденты САН ВШ предоставляется высшим учебным заведениям, научным учреждениям системы высшей школы, действительным членам МАН ВШ.

Выдвижение кандидатов вузами и научными учреждениями производится на заседаниях ученых советов и научно-технических советов этих организаций путем тайного голосования и не менее, чем 2/3 голосов присутствующих.

На кандидатов в члены-корреспонденты САН ВШ необходимо прилагать следующие документы в двух экземплярах (Томское региональное отделение МАН ВШ – 1 экз.):

- заявление кандидата в адрес президиума САН ВШ (в отпечатанном виде) с указанием секции и направления, по которому проводится выдвижение кандидата, служебного и домашнего адресов, номеров служебного и домашнего телефонов, факса, электронной почты. В заявлении должны быть отражены степень ознакомления и согласия кандидата с уставом САН ВШ;

- решение ученого совета вуза или научно-технического совета учреждения с результатами тайного голосования, или мотивированное письмо в случае выдвижения кандидата действительным членом МАН ВШ;

- справку о научной, педагогической и общественной деятельности, отражающую конкретные достижения кандидата в той научной области, по которой проводится выдвижение, содержащую также сведения о дате и месте рождения, названии и дате окончания высшего учебного заведения, должности по основному месту работы, гражданстве. В справке обязательно должно быть указано общее количество опубликованных научных трудов и их общий объем в печатных листах (п.л.), из них то же на иностранном языке, а также число учебников и учебных пособий и их объем в п.л., число полученных авторских свидетельств на изобретения и патентов, а также число подготовленных докторов и кандидатов наук. Притом по каждой позиции в скобках указывается объем печатной продукции, принадлежащей лично соискателю звания члена-корреспондента САН ВШ. Краткие сведения о кандидате в члены-корреспонденты САН ВШ должны быть представлены отдельно в таблице;

- копии документов о присуждении ученой степени доктора наук и присвоении ученого звания профессора, почетных и академических званий;

- список опубликованных научных трудов;

- список подготовленных докторов наук с указанием их места работы. К числу подготовленных докторов наук следует относить тех лиц, у которых претендент был официальным научным консультан-

том по докторской диссертации или научным руководителем по кандидатской диссертации;

- рекомендацию президиума территориального отделения;

- тезисы доклада о результатах научных исследований, оформленные согласно требованиям, предъявляемым (в т.ч. по электронной копии доклада) к материалам конференции «Природные и интеллектуальные ресурсы Сибири (СИБРЕСУРС-11-2005)», на которой кандидат должен сделать доклад при соответствии его темы тематике конференции. Если тема доклада не соответствует тематике конференции, он будет заслушан на соответствующей секции САН ВШ в сентябре 2005 г.;

- две фотографии размером 3x4 (без уголка и только в адрес президиума САН ВШ).

По желанию кандидата могут быть представлены дополнительные отзывы о его научной и педагогической деятельности.

Один экземпляр материалов направляется в адрес президиума САН ВШ. Материалы принимаются с 10 до 17.30 (кроме выходных) или высылаются по почте заказной корреспонденцией по адресу: 634050, г.Томск, пр.Ленина, 40, ТУСУР, ком.202. Эл.почта: lsp@tusur.ru Телефон для справок: (8-382-2) 51-21-21, 52-66-93. Окончательный срок представления материалов – 15 июня 2005 г. Второй экземпляр материалов в те же сроки направляется в адрес президиума соответствующего научного центра САН ВШ по месту жительства кандидата в члены-корреспонденты САН ВШ.

После получения центром материалов от кандидата центр сразу же извещает об этом президиум САН ВШ.

Собрание САН ВШ, на котором будут избираться члены-корреспонденты, состоится 26-28 сентября 2005 г. в Барнауле на базе АлтГТУ.

**Научно-технический совет Омского государственного университета  
объявляет конкурс грантов молодым ученым ОмГУ на 2006 г.**

Проекты подавать в НТО ОмГУ (каб. 205, 306, 3 корп.) до 20 октября 2005 г. Справки по тел. 22-98-07.

Положение на сайте <http://www.omsu.ru/go/nto>.

**Научно-технический совет Омского государственного университета  
объявляет конкурс на включение проектов в тематический план НИР ОмГУ на 2006 г.**

Проекты подавать в НТО ОмГУ (каб. 205, 306, 3 корп.) до 20 сентября 2005 г. Справки по тел. 22-98-07.

Положение на сайте <http://www.omsu.ru/go/nto>.

## РАЭСК-45

В Иркутске с 12 по 16 апреля 2005 г. проходила 45-я Российская (с международным участием) археологическая и этнографическая конференция студентов и молодых ученых (РАЭСК-45) под названием «История, формирование и развитие евразийской поликультурности. Культуры и общества Северной Азии в историческом прошлом и современности».

Участники конференции жили и работали на базе отдыха «Звездный», расположенной в 40 километрах от Иркутска. На конференции были организованы восемь секций: общие вопросы археологических и этнографических исследований; палеолит, мезолит; неолит; эпоха палеометалла; средневековье; этнология и этноархеология; древнее искусство; музееведение и охрана культурного наследия.

Всего за время работы секции «Этнографии и этноархеологии» было заслушано 30 докладов.

Некоторые из них вызвали большое количество вопросов, бурное обсуждение и критику. Таким был, например, доклад М.Н. Афанасьевой (Читинский государственный университет) «Поведение цыган как источник негативного отношения русского населения Забайкалья к цыганскому этносу». При его подготовке автор использовала семь статей из местной прессы. Участники секции пришли к выводу, что такие материалы не могут служить репрезентативным, т.е. достоверным источником.

Среди зачитанных докладов были отмечены и поощрены грамотами следующие: «Мусульманские «святы» в религиозном мировоззрении тоболо-иртышских татар» (М.М. Воеводин, ОмГУ), «К вопросу изучения народной музыки казахов Западной Сибири» (В.В. Кузнецова, ОмГУ), «Особенности национально-освободительного движения тюрок Приенисейской Сибири в первые годы Советской власти (М.Г. Тара-

сов, Красноярский государственный университет), «Канские инородцы» (Л.С. Сергеева, Красноярский государственный педагогический университет).

Приятно отметить, что в рамках РАЭСК был проведен первый фестиваль экспедиционной песни «Маршрутные байки» под руководством К. Шлямова (Чита). Будем надеяться, что это нововведение приживется и станет неотъемлемой частью конференции. 16 апреля состоялась экскурсия в музей «Тальцы» и на озеро Байкал, которая вызвала массу положительных эмоций и впечатлений.

Особую благодарность хочется высказать оргкомитету за прекрасную подготовку конференции. В заключение стоит отметить, что следующий раз РАЭСК состоится в Красноярске на базе Красноярского государственного педагогического университета.

*Е. Титов, аспирант Омского филиала ОИИФФ СО РАН.*

# Сколько я съела сметаны, или занимательная физика

Нет, в который раз убеждаюсь, что на мероприятие под названием «Антинаучные доклады», что проходит на Неделе физики (в этот раз 25 апреля), надо бывать не только физикам.

Польза от этого безусловная. Какая? А не забыли еще, что 15 минут смеха заменяют стакан сметаны и продлевают жизнь? Конечно, если вы гуманитарий, как я, то не поймете формулы на доске, и вам придется верить на слово выводам, что делаются из них. А верить хочется, ибо смешно.

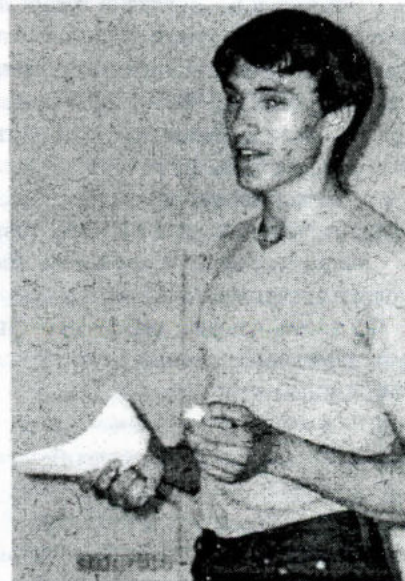
Например, теперь научно, ой, то есть антинаучно, доказано, что при малых доходах такая величина, как «девушка», исчезает. Но при наличии времени (которого, правда, должно быть уж очень много, точнее, оно должно стремиться к бесконечности) девушка имеет вероятность появиться вновь. Хотя, как я поняла из исследования, деньги все же более эффективный способ заполучить девушку. Я бы, конечно, поспорила с докладчиком, но, увы, я гуманитарий.

Встречаются на подобных конференциях и доклады, основанные на непосредственном наблюдении, хотя без формул и графиков и здесь не обойтись. Они так и назывались: статистические и оптические наблюдения. Сначала присутствующие услышали, в какую же все-таки кабинку более всего предпочитают заходить посещающие мужской туалет на первом этаже первого корпуса. Чуть позже другой выступающий наглядно нам показал, как влияют на человеческий глаз (вернее, на то, что человек видит этим глазом) пиво, водка и более сильные психотропные вещества, а также бушующие по весне гормоны. Оказалось, что возможности человеческого глаза в подобных случаях (особенно в последнем) становятся по-

истине безграничными.

Еще одно замечание – эта конференция имеет безусловный плюс перед любой другой – двум победителям дарят тортики. В этот раз второе место занял Дмитрий Баранов (ФР-202) с его исследованием в области распределения маршрутных такси. Оказывается, на скорость их передвижения особое влияние оказывает параметр LOX. Он видоизменяется, к примеру, в зависимости от того, кто сидит на переднем сидении – «Ж» или «неЖ» (особенно в возрасте от 16 до 20 лет). Также на этот параметр влияют и фразы пассажиров. К примеру, такая просьба остановиться, как «Эй, шеф, прикопаться к обочине», заставляет параметр LOX быстро вырасти, так что поосторожнее с экспериментами.

А победил в этом научном, тьфу, антинаучном соревновании Михаил Гончаровский (ФФ-301) с его введением в теорию GOUNOO. Как известно, G – это такой объект, обладающий неприятным запахом. Михаил находил минимальное расстояние до этих объектов, где этот специфический запах не ощущается. Итак, если вы среднестатистический студент и со времени вашего выхода на занятия и времени выгула собачек прошло около часа, то вам не надо приближаться к G более чем на 2,1 метра – при средней температуре возду-



**Победитель Михаил Гончаровский (ФФ-301) объясняет свою теорию.**

ха и если нет ветра. А если эти условия не соблюдаются – выводите свои формулы. Правда, мне, как гуманитария, проще закрыть нос рукой. Ну а в местах особенного скопления G, наверное, проще носить респиратор. «Так... остановись, Наташа, у тебя слишком буйная фантазия», - сказала я себе на этом месте. Посему останавливаю свое повествование и желаю антинаучной конференции расти и процветать. Кстати, интересно, сколько я съела стаканов сметаны на ее протяжении, надо в следующий раз провести наблюдения, а формула там уж совсем простая – 15 минут смеха = стакан сметаны.

*Наталья Лазарева.*

## СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

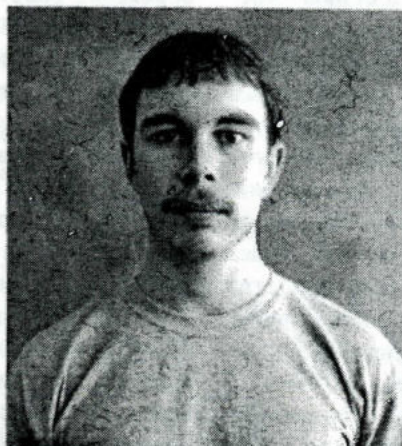
студенческий билет № ИС 04248/5, выданный ОмГУ на имя Кожевиной Екатерины Владимировны (ИС-401);

зачетную книжку № МД 03001, выданную ОмГУ на имя Антонова Василия Васильевича (ММ-301);

зачетную книжку № ЮД 01274, выданную ОмГУ на имя Скиба Екатерины Александровны (ЮЮ-132/3).

# А почему бы не ты?

## ВСЕ НА ВЫБОРЫ!



Так можно было сказать в четверг, когда физики решали, кто же станет в этом году народным деканом. На сию должность баллотировалось пять кандидатов. В итоге Дмитрий Баранов (ФР-202) и Андрей Корепанов (ФФ-301) набрали равное количество голосов – пришлось проводить второй тур. Вообще нужно заметить, что все было как на настоящих выборах – урна для голосования, проштампованные бюллетени, списки избирателей... И, конечно, сам всенародно избранный декан. О том, как его угораздило оказаться на этой должности, рассказывает сам Андрей Корепанов – победитель второго тура выборов.

**- Как Вы решились на такой политический шаг?**

- Однажды с другом мы как-то рассуждали, кто может быть народным деканом. Он сказал: «А почему бы не ты?» У меня было желание испытать себя в новом качестве.

Собрал необходимую 21 подпись, подал заявление – так и оказался в числе кандидатов.

**- Что помогло Вам одержать победу на выборах?**

- Поддержка друзей, хотя какой-то особенной агитации не было. Моя реклама заключалась в личных контактах, я не всегда ей занимался. Приятели и знакомые подходили к избирателям и говорили: «Голосуйте за него».

**- Чем предполагаете заниматься**

на новом посту?

- В обязанности народного декана входит организация таких мероприятий как Посвящение, Новый год и Неделя физики, конечно же. Мне бы хотелось увеличить на этих праздниках количество спортивных мероприятий – соревнований по футболу, волейболу, армреслингу. В общем, планирую разнообразить различными способами культурную и спортивную жизнь на нашем факультете.

**- Возможно, мы когда-нибудь увидим Вашу фамилию на «больших» выборах в числе кандидатов от какой-либо партии – «тренировка» пригодится?**

- Нет. Это опыт не из той серии.

Хотя кто знает... Организаторских способностей Андрею не занимать. Да и студенческого задора нынешним политикам порой не хватает – так что человек с «юморной» закладкой был бы не лишним. Ну а пока же остается пожелать Андрею попутного ветра при прыжках в длину.

*Вероника Скородумова.*

## День науки ФМБ

27 апреля в областной библиотеке имени А.С. Пушкина в конференц-зале состоялась студенческая научно - практическая конференция факультета международного бизнеса – День науки ФМБ. Конференции в библиотеке им. А.С. Пушкина проводятся уже третий год, и это стало одной из добрых традиций факультета. На открытии выступили с приветственной речью заместитель министра экономики, руководитель департамента внешних связей и торговли правительства Омской области Н.В.Мещеряков и директор библиотеки Р.Н.Царева.

Всего на конференции было представлено 9 докладов студентов 2-4 курсов. Присутствующие не только услышали, но еще и увидели, насколько хорошо студенты разбираются в широком спектре вопросов – от организации дегустаций на месте продаж и оценки потребительской лояльности до «бархатных революций» в СНГ и проблем экономического роста в странах Африки.

Жюри, в которое входили как преподаватели факуль-

тета, так и представители дружественных компаний ОАО «Сибирьтелеком», ЗАО МПК «Компур» и ООО «Омсквинпром», отметило актуальность избранных тем, глубину их проработки. Все выступления отличались высоким техническим уровнем представления материала и оригинальностью – здесь были и доклады на английском языке, и красочные демонстрации того, каким должен быть внешний вид профессионального промоутера. По итогам конференции было определено два вторых и одно первое место. Вторые места заняли третьекурсницы Инна Савельева и Елена Евсева. Первое же место заняла второкурсница Евгения Калёных, ей был вручен DVD-плеер. Всем без исключения участникам были вручены памятные призы от компаний-спонсоров. Кроме того, была организована специальная номинация - за активность в научной работе получила ценный приз Наталья Куршакова, четверокурсница.

*О.Верховец, ассистент кафедры международных экономических отношений.*

# Музей для всех

18 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

С 18 мая 1977 года отмечается Всемирный день музеев. Во всех цивилизованных странах музеи – яркая и заметная часть культурной и общественной жизни города или сельской местности. В 90-е годы XX столетия внимание многих российских образовательных учреждений, предприятий было обращено к своим истокам: истории основания и развития.

Музей истории Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского возник одновременно с созданием самого университета – в 1974 году – и уже в ноябре была оформлена первая выставка «Рождение университета». А затем в 1994, 1999 и 2004 гг. создавались постоянные экспозиции, которые посвящались юбилейным датам с целью показать студенческой молодежи прошлое вуза, его

первые шаги, становление, развитие, возникновение традиций. Особенностью комплектования музейных фондов является, безусловно, сохранение памяти о тех, кто стоял у истоков ОмГУ, о его выдающихся людях, их научной, общественной деятельности; студентах, составлявших славу и гордость не только университета, но и России.

2005 год – год особенный. Это празднование 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, а ЮНЕСКО объявил 2005 год годом молодежи. Министерством образования Омской области, управлением молодежной политики г. Омска был объявлен смотр-конкурс музеев боевой и трудовой славы среди образовательных учреждений и предприятий, посвященный этим событиям. В период подготовки к нему была проведена

поисковая работа, в результате которой фонды музея пополнились новыми экспонатами из личных архивов: организатора Совета ветеранов в ОмГУ подполковника Николая Ивановича Баранцева, Анны Павловны Сукачевой, Петра Ксенофоновича Онуфриева, Владимира Николаевича Скобелкина. На основе этих подлинных материалов была подготовлена тематическая выставка «Ветеранам ОмГУ посвящается».

Преподаватели университета – Е.Н. Кадола, доцент О.Ю. Пузикова, профессор В.Г. Рыженко в рамках практических занятий по курсу «История России» проводили в музее занятия. Музей посещают студенты различных факультетов, участники конференций – (в октябре 2004 года российские ученые-правоведы, проводившие конфе-

ренцию, посвященную 80-летию профессора права В.Н. Скобелкина), гости из Германии, Москвы, Нижневартовска и т.д.

По итогам смотра-конкурса 8 мая 2005 года нашему музею были вручены благодарственное письмо «За активное участие в окружном конкурсе музеев боевой и трудовой славы среди образовательных учреждений, посвященном 60-летию Победы в Великой Отечественной войне» и ценный подарок. Хочется поблагодарить всех, кто принимал участие в сборе материалов, в художественном оформлении выставки, техническом исполнении, информационном освещении, финансовой поддержке и поздравить с замечательным праздником – Днем музеев.

*Т. Мордкович,  
заведующая музеем  
истории ОмГУ.*

## Поэзии много не бывает

Творческий вечер Дмитрия Соснова прошел 27 апреля в Пушкинском зале ОГНБ им. Пушкина. Имя Соснова хорошо знакомо читателям нашей газеты – на ее страницах уже много лет подряд появляются его стихи, здесь начинался творческий путь сначала студента юридического факультета, затем уже сотрудника ОмГУ, юрисконсульта.

На вечере собрались друзья, коллеги по перу, наставники и те, кто просто любит и понимает поэзию. Автор прочитал стихи, не только уже вошедшие в сборники «Время земного преображения», «Горизонты души», но и познакомил собравшихся со своими новыми произведениями. В своем творчестве Дмитрий затрагивает разные темы – общество, его трагедии и потрясения, любовь,

религия. Это как бы разделило вечер на три части. Колорит происходящему добавило выступление омского барда Аркадия Ишимова, положившего стихи Соснова на музыку.

Что же критика? А она отметила, что у поэта есть и достижения, и неудачи, но отраднее, что он не замыкается на своем творчестве и всегда помогает молодым дарованиям расправить крылья.

Хотя вечер длился более полутора часов, это не показалось долго. Ведь поэзии не бывает много – так сказал Дмитрий перед началом. Возможно, такая точка зрения и позволяет автору продолжать свое творчество на высоком уровне, и в скором времени мы увидим еще один сборник стихов нашего выпускника.

*Вероника Скородумова.*

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.309. Тел. 22-98-20. [gazeta@omsu.omskreg.ru](mailto:gazeta@omsu.omskreg.ru)

Редактор Н.А. Козорез. Верстка Н. Шлюшинской. Издательство ОмГУ. Тираж 615 экз. Заказ № 217.