

Деревяшка

ручка

**Читайте
в номере:**

Бенефис? Бенефис... Бенефис!

(стр.8)

Сессия...
Как много в этом
звуке
(стр.4-5)

Японские
гости
(стр.2-3)

Приглашает
библиотека
(стр.6)

Мемуары
как мемуары
(стр.7)

**О М С К И Й
У Н И В Е Р С И Т Е Т**

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 17 (514) ☆ 3 июня 2005 г. ☆ Цена 50 коп.



*Первый летний
месяц*

привел нам добрый десяток юбиларов. Уже через 3 дня, 6-го июня, пора чествовать Тамару Николаевну Симонину, гардеробщицу 2-го корпуса, а на следующий день, 7-го – библиотекаря Галину Дмитриевну Петрову. 13-го не забудьте поздравить методиста юрфака Людмилу Даниловну Рукосуеву, 19-го – машинистку канцелярии Татьяну Федоровну Губанову, 20-го – доцента ФКиИ Олега Ивановича Карповича, 24-го профессора филологического факультета Оксану Сергеевну Иссерс. А 25-го – юбилары-«близнецы»: старший преподаватель факуль-

тета иностранных языков Екатерина Валентиновна Кукель-Краевская и уборщица общежития № 1 Екатерина Федоровна Гузеватая. На следующий день, 26-го, к ним присоединится слесарь-сантехник Александр Алексеевич Ямный, а завершит июнь юбилей профессора физфака Геннадия Дмитриевича Адеева – 30-го числа.

В ученом звании доцента утверждены на майском заседании ученого совета кандидат социологических наук Альбина Мусаевна Киселева (кафедра региональной экономики и управления территориями), кандидат филологических наук Ирина Геннадьевна Бескоровая (кафедра русского языка), кандидат юридических наук Рашадат Мамед-оглы Мусаев (ка-

федра гражданского права и процесса).

Новые з аведующие кафедр избраны на том же заседании ученого совета. Ими стали профессор А.И.Ковалев (кафедра теории рынка и менеджмента), С.В.Кожин (кафедра физвоспитания) и С.А.Ковалев (кафедра БЖД и ГО).

Поздравляем успешно защитившую диссертацию на звание кандидата юридических наук Елену Павловну Забелину по теме «Координационная функция органов местного самоуправления Российской Федерации» (научный руководитель профессор А.И. Казанник), а также успешно защитившую диссертацию на звание кандидата экономических наук старшего преподавателя кафедры бухгалтерского учета и аудита Марианну Вале-

рьевну Ищенко по теме «Информация как экономический ресурс и ее использование в системе высшего профессионального образования» (научный руководитель профессор Н.В. Мухаровский).

Вот так спели!

Только что вернулся с Международного фестиваля «Хайнувка-2005» (г.Белосток, Республика Польша) православной духовной музыки университетский хор (руководитель профессор Л.А.Сабитова). Он награжден Дипломом I степени в номинации «Музыкальные учебные заведения», а также специальным призом Польского радио.

Новый декан

избран на матфаке в конце мая. Им стал кандидат физико-математических наук В.Б.Николаев.



После двух интереснейших циклов лекций наших японских коллег ОмГУ уже не в первый раз посетил советник по культурным обменам министерства культуры Японии театровед Кэн Мураи. Он тоже прочел лекцию о истории японского театра от древности до наших дней, а также подписал договор от имени японо-российского театрального совета с нашим университетом. В перспективе сотрудничества дальнейшее приглашение лекторов и, возможно, не только по культурологической тематике, завязывание отношений с японскими университетами, выход в 2006 г. второго сборника современной японской драматургии в издательстве ОмГУ. В договоре, подписанном ректором ОмГУ Г.И. Герингом, особо подчеркнута, что наш вуз является координатором всех учебных программ в Омске.

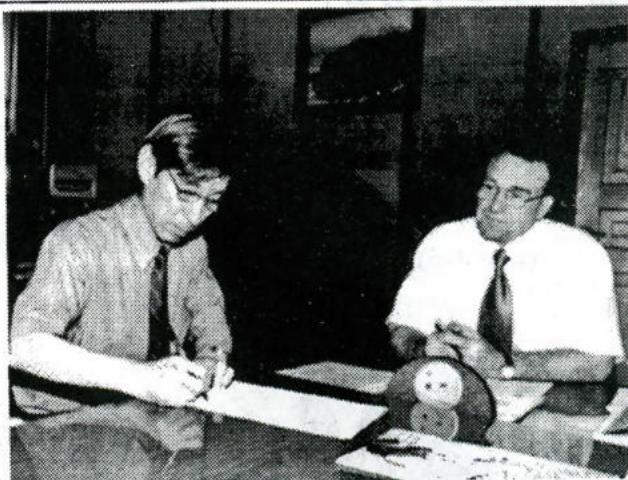


Фото А.Галюкшева.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № 98073, выданный ОмГУ на имя Никифоровой Ирины Александровны (ИИ-931 з);

зачетную книжку № ЭД 00249, выданную ОмГУ на имя Ляшенко Татьяны Николаевны (ЭФ-05);

зачетную книжку № КД 00043, выданную ОмГУ на имя Ильиной Ирины Александровны (КД-009);

студенческий билет № 01003, выданный ОмГУ на имя Бережного Артема Васильевича (ТТ-101);

студенческий билет № 03021, выданный ОмГУ на имя Быковой Юлии Валерьевны (ИП-301);

студенческий билет и зачетную книжку № ЭД 04170, выданные ОмГУ на имя Мячиной Евгении Олеговны (ЭМ-421);

студенческий билет № 04045, выданный ОмГУ на имя Горбачевой Татьяны Леонидовны (ИМ-401);

студенческий билет № ЭД 02288, выданный ОмГУ на имя Захаровой Химиты Николаевны (ЭГ-209);

зачетную книжку № 03050, выданную ОмГУ на имя Романова Алексея Алексеевича (СБ-302);

студенческий билет № 04110, выданный ОмГУ на имя Ковалева Антона Сергеевича (ЭН-418);

студенческий билет № КЗ 000105, выданный ОмГУ на имя Тихоновой Веры Юрьевны (КД-037 з);

зачетную книжку № ЭД01070, выданную ОмГУ на имя Захаренко Виталия Николаевича (ЭН-118);

студенческий билет и зачетную книжку № ЯД 04005, выданные ОмГУ на имя Артемкина Андрея Вячеславовича (ЯФ-403).

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ЯД 03088, выданный ОмГУ на имя Охрименко Екатерины Сергеевны (ЯД-304);

зачетную книжку № 10904059, выданную ОмГУ на имя Коха Андрея Андреевича (ЮЮ-443);

зачетную книжку № ЭД04217, выданную ОмГУ на имя Полторадневой Яны Сергеевны (ЭБ-410);

зачетную книжку № ИР 01047, выданную ОмГУ на имя Огарь Оксаны Александровны (ИР-102);

студенческий билет № 99533, выданный ОмГУ на имя Евсеевой Светланы Леонидовны (ЭТ-933 з);

студенческий билет и зачетную книжку № ЮД0031, выданные ОмГУ на имя Бахтиярова Евгения Алексеевича (ЮЮ-002);

студенческий билет № 99599, выданный ОмГУ на имя Литвиновой Анастасии Владимировны (ЭГ-943 з);

студенческий билет ТДК 01001, выданный ОмГУ на имя Баловой Анастасии Алексеевны (ТК-101);

зачетную книжку ЭУ 02057, выданную ОмГУ на имя Яковлевой Екатерины Юрьевны (ЭФ-231 ЗУ);

студенческий билет № ЯД 03137, выданный ОмГУ на имя Мордвиновой Дарьи Валерьевны (ЯЖ-306);

зачетную книжку № МД01126, выданную ОмГУ на имя Паневник Ирины Васильевны (ММ-302);

студенческий билет № ЭУ 02033, выданный ОмГУ на имя Козыренко Ольги Александровны (ЭБ-231-ЗУ).



Россия в сердце

- Сначала вопрос от студентов, посещавших Ваш спецкурс: что значили зажигаемые Вами перед началом занятий свечи?

- Это и символ Млечного Пути, и тайны творчества одного из моих самых любимых и не разгаданных до сих пор поэтов 20-30-х годов минувшего века – человека, казавшегося многим чудачком. И еще у нас в стране есть поверье: когда умирает человек, на небе загорается новая звезда.

- Как, с Вашей точки зрения, восприняли совершенно незнакомый им ранее материал наши студенты?

- Честно говоря, я даже не ожидал такого проникновения. Ведь они не читали этот текст ранее, воспринимали его только на слух, а какие я получил тонкие письменные работы!

- Вы почти без акцента говорите по-русски. Как Вы этого достигли?

- Вечное спасибо замечательным педагогам из РУДН – университета Дружбы народов, и не только, разумеется, от меня, а от всех его выпускников. Я учился там с 1996-го по 1971-й, защитив диплом по теме «Комедийность «Вишневого сада». А ведь до приезда в Россию, до учебы Чехов казался мне скучным, особенно его пьесы: то ли дело психологические глубины Достоевского, масштаб мысли Льва Толстого. Вы, конечно же, не представляете на-

Вот и завершились уже ставшие у нас в университете традицией «японские чтения» - о старинном японском театре прочла несколько лекций режиссер театра «Субару» (Токио) госпожа Эмико Мацумото, а о знаменитом поэте страны Восходящего Солнца Миядзаве Кэндзи и его сочинении «Ночное путешествие по Млечному Пути» поведал преподаватель Института русского языка (Токио) господин Рюити Симидзу. Последний любезно согласился ответить на вопросы нашей газеты.



- Какой из поставленных спектаклей наиболее дорог Вам?

- Пожалуй, «Поэзия Хиросимы», поставленный в Мексике в замечательных переводах с японского на испанский. Я сам подготовил сценарий, в который вошли стихотворения, написанные жертвами атомного взрыва, с моей точки зрения, самые проникновенные вещи, созданные после той бомбардировки – такой был авторский спектакль. Потом я написал и поставил пьесу про слепого русского поэта Василия Ерошенко, приехавшего в Японию в начале XX века.

- Какое у Вас впечатление от Омска, от нашего театра?

- Ваш город в Японии мало знают, мало знают и о том, что это подлинная третья театральная столица России. Я посмотрел «Дачников» в постановке Валерия Марчелли, спектакль мне очень понравился. Его главная мысль - «Как вам не стыдно, господа!» абсолютно адекватна замыслу автора. Великолепны исполнители главных ролей – Михаил Окунев, Евгений Смирнов, Валерий Алексеев. Словом, я очень доволен своей «омской неделей» и, конечно, спектаклем театра вашего – «Поиск» «Ленинградская симфония». Уже репертуар его показывает искреннее стремление труппы к высокому уровню театрального искусства. Я хотел бы еще раз побывать в вашем университете. Желая всем больших успехов в учебе. Спасибо за все!

*Беседу вела Н.Козорез.
Фото В.Скородумовой.*

сколько в Японии в шестидесятые годы среди молодежи, студентов и старшеклассников, было престижно этак небрежно спросить, придя утром в школу, в колледж: «А ты уже читал «Братьев Карамазовых»? Все еще нет? А я прочитал «Войну и мир».

- Но все-таки Вы занялись не рассказами Чехова, а его пьесой. С чем это связано?

- Еще в юности я увлекался занятиями в драмкружке. Сказались, видимо, гены – отец до войны брал уроки актерского мастерства у знаменитой актрисы Ямамото Ясуэ. Ну а в Москве шестидесятых было такое театральное изобилие: «Чайка» в постановке Анатолия Эфроса, «На дне» в «Современнике» с Евстигнеевым и Ефремовым (до сих пор слышу голос его Сатина: «Человек – вот правда!»), невероятно популярная «Таганка» в самом расцвете – «Десять дней, которые потрясли мир...» Конечно, тогда я уже достаточно овладел русским – ведь нас учили по системе погружения. Я жил, как и все, в общежитии РУДН, и один мой сосед был иранец, а другой с Украины. А вернувшись в 1974-м в Японию, я пошел устраиваться в токийский театр «Мингэй», где и работаю в режиссерской группе до сих пор. Потом, в начале перестройки, я стажировался в Ленинградском БДТ у Георгия Александровича Товстоногова. Стажировка помогла мне овладеть театральным языком.

Сессия - это не только ценные знания

- но еще и 3-4 штуки легкоусвояемого юмора для преподавателей в исполнении студентов. И, главное, все довольны: оценки студентов за находчивость повышаются, настроение преподавателей становится лучше. В общем, шутите! Варианты, как это делали те, кому вы сейчас будете сдавать экзамены, прилагаются ниже...

Что вы говорите?

Людмила Ивановна Козякова, старший преподаватель кафедры русской литературы XX века и журналистики (филфак):

Молодой человек пришел сдавать историю зарубежной литературы. Преподаватель задает ему вопрос по творчеству Лопе де Вега. А парню слышалось «Хлопоты века». Так как ни Лопе не Вега, ни несуществующие «Хлопоты века» он не читал, то стал выдумывать. Какой тогда был век? Такой-то. А что тогда было? То-то. И начал отвечать « В романе автор отразил все проблемы века...» Преподаватель заслушался. И поставил три. За находчивость.

Шпаргалка по любви

Елена Витальевна Щетинина, преподаватель кафедры теории и истории мировой культуры (ТиМК):

Как-то сдавали историю религии (христианство), выучить было тяжело. У меня шпаргалок не было, а подружки написали. На экзамен разрешали проносить Библию. В неё шпаргалки и сложили. Мне попался вопрос «Христианская любовь». Я сидела на третьей парте, девушка со шпаргалками на первой. Шепчу: «Дай христианскую любовь». Библия со шпаргалками с первой парты перемещается на вторую. Девушка на второй парте решила, что мне нужна именно Библия. И вытащила все шпаргалки. Они были сложены гармошкой и «на свободе» стали «набухать». Девушка со второй парты, недолго думая, взяла все это и переложила на парту

мне. Хорошо, что преподавательница не заметила (или сделала вид, что не заметила) всего этого. С тех пор я не пользуюсь шпаргалками.

Ананасы в лесах Сибири

Ольга Юрьевна Гроголева, преподаватель кафедры общей психологии (факультет психологии):

Я училась на факультете биологии. И мы ездили на практику в поселок Атак. Проходили ботанику и зоологию на местности. Зачет проходил так: преподаватель подводил к какому-то растению и спрашивал «Что это?» Некоторые молодые люди занимались далеко не только биологией. А мне муж привез ещё редкий тогда ананас. И мы решили их разыграть. Закопали хвостик ананаса и отправились сдавать зачет. Преподаватель, который был в курсе розыгрыша, указывает на ананас и спрашивает «Что это за растение?».

Молодые люди перебрали все: от одуванчиков до кактуса. Когда

они узнали, что это был розыгрыш и кто его устроил, организаторам шутки были тяжело.

Необычное уравнение

Светлана Юрьевна Белим (старший преподаватель кафедры вычислительных систем,

факультет компьютерных наук):

Из своей студенческой жизни я ничего такого вспомнить не могу. А вот студенты часто радуют чем-нибудь смешным. Например, несмотря на то, что у меня довольно хорошая, четкая дикция, возвратное уравнение иногда превращается в их интерпретации в развратное.

Мистика, однако!

Галина Владимировна Волощенко, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки (ФКиИ):

У меня был такой интересный случай. Как-то ехала я на экзамен. И рассказала своим одногруппникам, что видела сон: мне попался билет с произведением, которое мы не проходили. Я говорю преподавателю «А этого нет в билетах». Он отвечает: «Ой, лапушка, извините. Возьмите другой вопрос». И представляете себе? Мне действительно попался билет с неизвестным произведением. И преподаватель так и отреагировал, как во сне «Ой, лапушка, извините...». Хотя такое обращение было ему несвойственно.

Я учил!

Лариса Леонидовна Лузянина, доцент кафедры немецкой филологии (факультет иностранных языков):

У нас на курсе был очень оригинальный студент. Вот сдает он историю педагогики. Слушал его, слушал преподаватель и говорит: «Вы же не готовились!» Молодой человек не растерялся. Пальцами оттянул нижние веки: «Как не готовился? Посмотрите, у меня глаза красные. Я же всю ночь учил». Ему поставили «хорошо».



Все может быть

Татьяна Николаевна Сорокина, доцент кафедры всеобщей истории (исторический факультет)

У нас на факультет была студенческая газета. И как-то мы там проводили опрос: «Считаете ли вы возможным повысить студентке оценку за красивые глазки?». Самый лучший ответ был таким «Нет. Но человек слаб».

Любовь к прессе

Екатерина Андреевна Лунева, старший преподаватель кафедры теории рынка и маркетинга, (ФМБ).

Как-то мы сдавали экзамен по праву. 100 вопросов, выучить такой объем просто невозможно. Пришлось писать шпаргалки. Мы уже начали переживать, как мы будем списывать. И тут преподаватель говорит: «Вы готовьтесь, а я пойду за газетой схожу». Как ни странно, вся группа в тот день сдала экзамен очень даже неплохо.

А вам слабо?

Георгий Анатольевич Вершинин, доцент кафедры физического материаловедения (физфак):

Очень запомнился ответ студента: «Мессбауэр произвел резонансное поглощение гамма-кванта, за что и получил Нобелевскую премию».

Мечты у всех, конечно, разные...

Михаил Геннадьевич Лопатов, доцент кафедры математической логики и логического программирования (матфак):

Это известный случай, но он действительно был. Правда, не у нас. Преподаватель спрашивает студентку: «Какой ряд называется возрастающим?» Она отвечает неверно: «Ряд, в котором каждый следующий член больше предыдущего». На что преподаватель заметил: «Это не



возрастающий ряд, а девичьи грезы!»

Как слышно? Прием.

Александр Степанович Пронин, старший преподаватель кафедры гражданского права и процесса (юрфак):



Некоторые студенты присдаче экзаменов л ю б я т пользоваться сотовыми телефонами.

Однажды произошёл такой

случай. Перед экзаменом сказал всем, чтобы они достали свои телефоны и выключили их. Через некоторое время смотрю в окно и вижу: молодой человек ходит внизу туда-сюда, пытается дозвониться. А связь-то не срабатывает!

Холера тоже вещество

Павел Владимирович Панфилов, старший преподаватель кафедры аналитической химии (химфак):

На семинаре по аналитической химии прошу студентку назвать вещества с индивидуальными буферными свойствами. Подсказываю, что такое вещество используется в быту, например, когда пекут торт (сода). «Дрожжи, что ли?» - спрашивает она.

Сюрпризы теории вероятности

Алексей Сергеевич Машкин, лаборант кафедры экономической теории и предпринимательства (экономфак):

Однажды мы с друзьями вчетвером всю ночь готовились к экзамену. В итоге выучили 29 вопросов из 33. Пришли утром сдавать, сели все вместе рядком. И тут преподаватель стал раздавать билеты с конца. Нам всем досталось то, что мы не выучили. Делать было нечего – мы посмеялись и ушли.

Записали Анна Знамова, ЯЖ-104 и Вероника Скородумова.

100-е заседание семинара этноархеологов

Недавно прошли 100-е и 101-е заседания Омского межведомственного научного семинара «Этнографо-археологические комплексы народов Западной Сибири». Этот семинар проводится на базе Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии с 1993 года. Семинар стал заметным явлением в научной жизни России.

В его работе помимо членов научной лаборатории этноархеологии (а в нее сегодня входят Н.А. Томилов, М.А. Корусенко, М.Л. Бережнова, С.Н. Корусенко, А.В. Матвеев, С.Ф. и Л.В. Татауровы, К.Н. и М.Н. Тихомировы, С.С. Тихонов) принимали участие с докладами видные московские ученые В.А. Тишков и В.А. Шнирельман, новосибирский ученый В.И. Молодин, омские исследователи в разных научных сферах Ю.В. Балакин, П.В. Большаник, Е.М. Данченко, Б.А. Коникив, В.П. Корзун, В.И. Матюшенко, А.В. Ремнев. На 99-м заседании с докладом «Волостное общество в Западной Сибири» выступила доцент кафедры дореволюционной отечественной истории ОмГУ Н.Г. Суворова.

100-е заседание полностью было посвящено заслушиванию и длительному обсуждению доклада М.А. Корусенко «Погребальный обряд тарских татар в XVIII-XX вв. (опыт диахронного анализа)». А в программе 101-го заседания семинара вошли доклад аспирантки А.А. Кильдюшевой «Археолого-этнографическое изучение положения женщины в первобытном обществе» и демонстрация слайд-фильма «Погребальный обряд барабинских татар» (автор фильма М.А. Корусенко).

М. Корусенко, Н. Томилов.

Есть такие редкие люди, которые оставляют о себе только добрую память и у коллег, и у друзей. С любовью о них мы говорим не потому, что их любим, - просто по-другому не получится.

ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

Легендарные, удивительные, обаятельные, неповторимые

Они не просто популярные артисты. Они «народные» - не по званию, а по сути, по смыслу своего призвания. Удивительные люди. Светлые личности. Неизмеримо талантливые, глубокие, благородные, страдающие, получающие свои непростые уроки и дающие уроки другим.

Аросева О.А., Максимова В.А. Без грима/ О.А.Аросева, В.А.Максимова. – М.:Центрполиграф, 1992.- 328 с. Известная русская актриса рассказывает о своей непростой жизни, родителях, интересных людях эпохи, с которыми ей посчастливилось быть знакомой с детских лет. Книга посвящена высокому служению Театру, путь к которому отнюдь не всегда усыпан розами. И как часто случается, на страницах воспоминаний соседствуют смешное и серьезное, веселое и грустное... Особенно искренние слова обращены к великим учителям, режиссерам, актерам, без которых, уверен автор, никогда бы не состоялась ее творческая судьба.

Боброва Н.А. Юрий Богатырев: не такой, как все/ Н.А.Боброва. – М.:Центрполиграф, 2001. – 350 с. Книга посвящена одному из популярнейших актеров современности Юрию Богатыреву. Он рано ушел из жизни, но остался в памяти народной. Кажется, что и по сей день он словно продолжает своей грандиозный «киномарафон». Его персонаж Егор Шилев из первого советского вестерна «Свой среди чужих, чужой среди своих», ставшего культовым фильмом 1970-1980-х годов, и поныне один из самых любимых киногероев россиян. Это в кино. А в жизни были сложные изломы судьбы, взлеты и падения, обретения и потери. Из воспоминаний друзей и близких, из рассказов людей, с которыми ему довелось работать в театре и в кино, складывается портрет Юрия Богатырева как уникальной личности и раскрывается многогранность его актерского дарования.

Дубровский В.Я. Серебряный шнур/ В.Я.Дубровский. – М.: Центрполиграф, 2001.- 441 с. В этой книге рассказывается об известной актерской династии – Светлане Немоляевой и Александре Лазареве, Александре Лазареве-младшем. Сыгранные этими артистами роли – яркие страницы прошлого и настоящего двух театров – Театра имени Вл. Маяковского, родного дома С.Немоляевой и А.Лазарева, и «Ленкома», где служит их сын.

История жизни и творчества, создания наиболее значительных и сложных ролей в театре и кино, «секреты» долголетнего супружества, пристрастий и увлечений, отношение к современному театру и кинематографу – обо всем этом на страницах книги Виктора Дубровского. И серебряный шнур связывает не только поколения прекрасных актеров, но и зрителей-читателей с талантливыми исполнителями.

Пушнова Н.К. Андрей Миронов: История жизни/ Н.К.Пушнова. – М.: «Издательство АСТ», 1999. – 480 с. Эта книга – биография Андрея Миронова. Вся его жизнь пройдет перед читателем как интереснейший напряженный фильм. Съёмки, спектакли, концерты, дела семейные, воспоминания родителей, друзей, одноклассников и сокурсников, преподавателей и коллег, близких женщин и дочерей. Книга приоткроет тайны частной жизни актера и тайны его творчества, в ней содержится множество неизвестных широкой публике фактов из биографии А.Миронова, а также фотографии из семейных архивов Градовой и Голубкиной.

Стронгин В.Л. Савелий Крамаров. Судьба странника/ В.Л.Стронгин. – М.: Центрполиграф, 1999. – 364 с. Это первая книга о Савелии Крамарове, совершившем необычайное странствие от парня из нашего двора, сына врага народа до популярнейшего артиста кино, снявшегося только на родине в сорока фильмах. Автор книги, которого с Крамаровым связывали дружеские и творческие отношения, рассказывает о превратностях судьбы незаурядного комика, сумевшего даже в Мекке киноискусства Голливуде найти свою актерскую нишу, о его любовных перипетиях в поисках истинного счастья.

Все книги прекрасно иллюстрированы интересными фотографиями из личной жизни и фотографиями, раскрывающими творческую сторону актеров. С этими и другими источниками об актерах российского кино вы можете ознакомиться в читальном зале сектора литературы по искусству V корпуса, ком.100.

Обзор подготовила библиотекарь сектора литературы по искусству О.Глотова.

*До свидания в сентябре!
Следующий номер нашей газеты
выйдет 1 сентября 2005 г.*

Как трудно дверь редакции открыть

«ОУ» - 15 ЛЕТ

Исходя из своего нынешнего литературно-журналистского опыта, могу сказать откровенно, что первый раз прийти к своему первому редактору со своими первым творением статьей или рассказом очень трудно. Нетрудно это лишь уверенным в своей гениальности графоманам, к которым я, к счастью, не принадлежу. Однако нашлась добрая и смелая душа (тогдашняя студентка филфака Вера Щербинина), сумевшая, что называется, взять в охапку мои рукописи впридачу со мной и буквально втолкнуть меня в редакцию, располагавшуюся еще на втором этаже, не забыв плотно закрыть за мной дверь.

—Здравствуйте, молодой человек!

Совершенно не помня себя, я вывалил на стол целую кипу отпечатанных на машинке стихов.

— Вот тут, вы знаете, у вас подражание Блоку, и довольно сильное. М-м-м, а вот это (напечатанные в дальнейшем первые стихи «Шхуна удачи» и «Иртышский пейзаж») вполне ваши.

Однако, несмотря на то, что меня «не съели», я вышел из редакции, решив туда больше не ходить и почему-то перестал здороваться с редактором.

Тем не менее как-то недели через две «отловили» меня в коридоре: «Почему вы не заходите? Мы напечатали два ваших стихотворения, так что можете забрать номер». Господи! Мне показалось от радости, что мир перевернулся вверх дном. Я забрал газету, тут же раздарил ее всем родственникам и знакомым. И... началась моя творческая биография.

Редкую неделю и даже день не забегал я в 231-й кабинет, чтобы не показать свои новые опусы. Вначале больше уходило с весьма дельными замечаниями на доработку, потом все больше и больше публико-

валось. А главное, я познавал секреты поэтического мастерства, учился искусству образа и рифмы.

Поэтому, когда на вечере поэтов весной 1993 года я не получил титула короля, то уже понимал – заслуженно. Король и королева поэтов (Алексей Вольский и Елена Нуриева) владели тогда мастерством стихосложения куда лучше меня. Но я не отчаивался и продолжал работать. Осенью 1993 года я познакомился с легендой омской поэзии Татьяной Георгиевной Четвериковой – и сразу получил приглашение участвовать в альманахе «Иртыш», где у меня и вышла вскоре подборка стихов. Разумеется, такого взлета не могло бы быть без долгих творческих контактов с редакцией «ОУ».

Потом мне стали поручать анализ стихов молодых поэтов и беседы с ними. Много имен прошло через «Литоргию», в том числе и через мои руки – это и Ольга Иванова и Наталья Блинова, Сергей Крих и Юрий Трофимов. Это сейчас Юрий, работающий в областном краеведческом музее – признанный специалист и поэт, а когда-то (осенью 1995 года) мне даже пришлось поспорить с редактором о публикации его первых стихов, настолько его «гжели» и «шмели» казались непривычными.

Из женского состава «Литоргии» следует отметить и Ольгу Балькину, ее подборка в последнем номере журнала «Пилигрим» внушает определенное уважение. Хорошо, что автор не потерял с ОмГУ связь, хотя сейчас живет и работает в Сочи. А из поэтических открытий последних лет нельзя не упомянуть, во-первых, Татьяну Чистоусову, ставшую лауреатом фестиваля молодой омской литературы «Это – мы!» в 2002 году, во-вторых, Дарью Романченко, получившую Гран-При того же фестиваля, и, в-третьих, Елену Чач, став-

шую лауреатом литературной премии имени Ф.И. Достоевского за книгу стихов «Пестрый ветер». С Еленой мне поработать не пришлось, а вот с Татьяной и Дарьей мы это делали достаточно основательно. И вот результат – впервые стихи студенток опубликовала литературная страница журнала «Вестник ОмГУ», а сейчас эта участь ожидает и стихи Елены Чач.

«ОУ» всегда благоволила к поэтам. Не только ко мне, с первого авторского вечера которого в 1994 году было опубликовано сразу два репортажа. С 1996 года газета придумала литературные бенефисы выпускников-поэтов. Первый прошел в 1996 году – тогда бенефициантами стали автор этих строк, Ирина Горелова, Николай Эйхвальд. Удалось мне представить на нашей странице и талантливого поэта, тогда еще студента ОГМА Сергея Гудалова.

Приходилось мне брать в руки и журналистское перо. Писал об именных стипендиатах, о судебном процессе над газетой «Омское время» в 1993 году, об акции студенческого протеста, организованной омским комсомолом в 1997-м году, вести литературную полемику с различными авторами и даже написать театральную рецензию. Все это позволило приобрести мне, по сути, вторую профессию – журналиста, в результате чего я проработал внештатником в «Омской правде» с 1993 по 1996 год в молодежном выпуске и периодически сотрудничаю с этой газетой до сих пор.

Но главный вывод, к которому я постепенно подвожу читателей, несколько более общего свойства. Работа в редакции научила принимать самостоятельные решения, что очень необходимо в жизни.

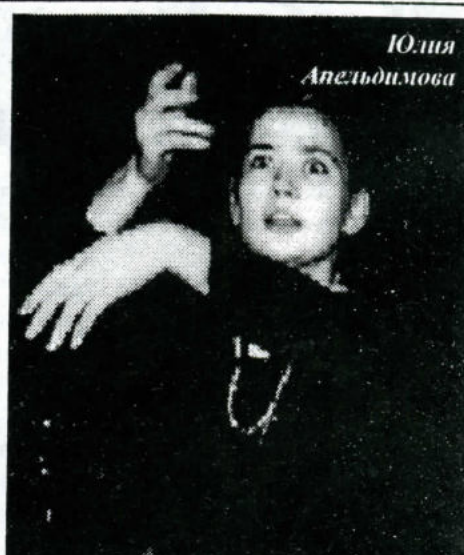
Дмитрий Соснов.



Екатерина
Небольсина



Анна
Францева



Юлия
Апельдимова

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ!

Бенефис

заслуженных артисток театра «Поиск» Юлии Апельдимовой,
Инны Елгиной, Екатерины Небольсиной, Анны Францевой.

I отделение:

Юлия Апельдимова - Нишенка (Ф.Гарсиа Лорка. «Кровавая свадьба»)
Инна Елгина - Флейта-пикколо (И.Гаручава и П.Хотяновский. «Ленинградская симфония»)
Екатерина Небольсина - Генриэтта (М.Цветаева. «Приключение»)
Анна Францева - Гвендолен (О.Уайльд «Как важно быть... Эрнестом»)

II отделение

«Беда от нежного сердца» Владимир Соллогуб.

Бенефис ведет знаменитая шекспировская труппа из театра «Search»

4 июня, 18.00, актовый зал I корпуса

Говорят бенефициантки:

Юлия Апельдимова:

Мое первое сильное впечатление я получила от выхода на сцену в спектакле «Кровавая свадьба». Помню заполненный до самых дверей зал и мурашки по коже от того, что моя энергия дошла до зрителей и возвратилась обратно. А не всегда получается, как хотелось бы. И для этого нужно трудиться. Вот я и трудилась пять лет. Будем стараться и дальше, как тот Мужтар. А в общем, много было разного и, казалось, не совсем хорошего, но на всю жизнь запомню эти мои годы в нашем любимом «Поиске». Спасибо всем.

Инна Елгина, ИР-001:

Театр «Поиск» дал мне возможность «заглянуть за занавес», узнать театральную жизнь изнутри, прочувствовать ее внутреннюю атмосферу. Уникальное

чувство! Как будто я прорвалась сквозь четвертую стену, которая разделяет зрителя и актера, давая возможность актеру стать немного тайной для своего зрителя. И я рада, если через свой труд даю хоть одному зрителю, который, может быть, случайно попал на спектакль, возможность что-то прояснить.

Екатерина Небольсина, выпускница юрфака 2004 г.:

Театр «Поиск» с самого первого моего прихода увлек в мир новых ощущений. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, участие в подборке музыки с неизменным условием воспроизведения эпохи спектакля, его стиля. Все это вырывало из обычной жизни и окунало в волшебный мир театра. Знакомство на фестивалях со студенческими театрами Омска, Челябинска,

Санкт-Петербурга, Екатеринбург и другими вносило новый колорит в мою «театральную жизнь». «Поиск» научил меня по-новому смотреть на обыкновенные вещи, делать их интереснее. Но самое главное, «Поиск» подарил мне друзей, людей, которые понимают меня с полуслова, которые, как и я, любят и ценят свой театр.

Анна Францева, ИИ-002:

«Поиск» стал для меня школой жизни, где я смогла испытать самую разнообразную гамму чувств. Это касается как самой игры на сцене, когда ты можешь быть то доброй, то коварной, по хитрой, так и нашей «закулисной жизни». «Поиск» я никогда не забуду, и надеюсь, что он еще долго будет дарить людям радость.



Инна
Елгина