

*Директор*

*РЧМ*



**Читайте**

**В номере:**

Представляем стипендиата (стр.4-5)

Знай начальство в лицо! (стр.3)

Общеуниверситетское посвящение (стр.4-5)

Международный отдел сообщает (стр.6)

Национальные вопросы (стр.2)

Конкурсный отбор (стр.1)

Дело о любви и теле (стр.2)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ☆ 28 (524) ☆ 21 октября 2005 г. ☆ Цена 50 коп.

### Объявляется конкурсный отбор на должности научно-педагогических работников

**профессора кафедр:** политологии, педагогики и психологии, режиссуры, социально-культурной деятельности, алгебры, социальной психологии, трудового права;

**доцента кафедр:** педагогики и психологии, современной отечественной истории и историографии, социологии, немецкой филологии, режиссуры, социально-культурной деятельности, хореографии, программного обеспечения ЭВМ, международных экономических отношений, социальной психологии, общей психологии, истории и теории религии, теории и истории мировой культуры, русской и зарубежной литературы, стилистики и языка массовых коммуникаций, теоретической и прикладной лингвистики, физического материаловедения, аналитической химии, химической технологии, экономической теории предпринимательства, гражданского права и процесса, теории и истории государства и права, уголовного процесса и криминалистики;

**старшего преподавателя кафедр:** политологии, педагогики и психологии, режиссуры, социально-культурной деятельности, фортепиано, хорового дирижирования, математической логики и логического программирования, математического моделирования, русской и зарубежной литературы, вычислительных систем, финансов и кредита, гражданского права и процесса, уголовного права и криминологии;

**преподавателя кафедр:** английской филологии, иностранных языков, французского языка, оркестрового дирижирования и народных инструментов, социально-культурной деятельности, хореографии, библиотечно-информационной деятельности, стилистики и языка массовых коммуникаций;

**ассистента кафедр:** первобытной истории, социологии, международных экономических отношений, истории и теории религии, теории и истории мировой культуры, общей физики, аналитической химии, неорганической химии, экономики и управления производством, социального права.

### Объявляются выборы

**заведующего кафедрой:** оркестрового дирижирования и народных инструментов, общей психологии, квантовых вычислений, уголовного права и криминологии, уголовного процесса и криминалистики.

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ**  
студенческий билет № ЭД 04162, выданный ОмГУ на имя Мельниковой Анастасии Игоревны (ЭФ-405).

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ**  
студенческий билет № ЯД 04015, выданный ОмГУ на имя Беляниной Анны Павловны (ЯБ-407).

## КАМАЛ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Трясет тюркский мир – то есть мир тюркоязычных народов. Немало у них еще нерешенных национальных проблем. И это выяснила, казалось бы, чисто юбилейная Всероссийская научная конференция «Галиаскар Камал: 125 лет со дня рождения и 125 лет в новейшей истории театрального и изобразительного искусства народов мусульманского ареала России», посвященная выдающемуся деятелю татарской культуры Г. Камалу (основатель и руководитель татарского национального театра, художник, драматург, режиссер, переводчик и редактор периодических изданий в Казани).

Конференция проходила 29-30 сентября в Москве. Ее организаторами выступили Российская академия художеств (президент известный скульптор З. Церетели), Институт теории и истории изобразительных искусств (директор В.В. Ванслов) и Российский институт культурологии (директор – хорошо известный преподавателям и студентам Омского госуниверситета профессор К.Э. Разлогов).

На первом заседании сопредседательствовали академик-секретарь Российской академии художеств М.М. Курилко-Рюмин и названный уже В.В. Ванслов. Было много приветствий в адрес конференции, в том числе от Института этнологии и антропологии РАН с приветствием выступил хорошо известный омичам член-корреспондент РАН С.А. Арутюнов. Затем с докладом «Юбилей Галиаскара Камала и его творческое наследие в контексте актуальных проблем современного отечественного искусствознания» выступил В.В. Ванслов.

Вторым на пленаре стоял мой доклад «Национальная политика России в отношении тюркских народов и укрепление ее научной и общественной базы». Доклад длился почти час, вызвал немало вопросов и дискуссию о национальных проблемах и их остроте в России. Замечу, что подготовить такой актуальный доклад мне помогли мои ученицы кандидаты исторических наук Ш.К. Ахметова и Т.Б. Смирнова.

Назову некоторые проблемы в национальной сфере России, о которых шла речь на конференции в ходе заслушивания докладов и дискуссий. Это необходимость усиления законодательной базы национальной политики, необходимость решения вопросов о национально-территориальной автономии для некоторых народов (например, ногайцев), необходимость преодоления расколов в отдельных регионах на уровне национально-культурных автономий и национально-культурных центров и другие проблемы.

Очень беспокоит, что все еще достаточно ярко проявляют себя национализм и его высшая форма – шовинизм, сепаратистские настроения даже среди отдельных ученых. Жутковато становилось, когда один из ученых заявил, что распад России в будущем будет благом для ее народов. Приходилось давать отпор таким

заявлениям и утверждать, что у нас крепкая российская общность (языковая, социально-политическая, экономическая и в определенной мере мировоззренческая несмотря на идейные расхождения) и что нет необходимости в распаде России.

Второй день конференции проходил спокойнее – обсуждались вопросы о театральной, музыкальной, хореографической, архитектурной и изобразительной культуре народов тюрко-мусульманского ареала. Из омичей с докладом о народной хореографии сибирских татар выступила выпускница ОмГУ доцент Н.А. Левочкина. В сборнике материалов конференции опубликованы также тексты докладов омичек декана факультета культуры и искусств ОмГУ доцента ОмГУ Н.М. Геновой о региональных аспектах культурной политики и заместителя директора Омского музея изобразительных искусств (бывшей аспирантки ОмГУ) кандидата наук Ф.М. Буревова о выставке «Сибирский миф» и об образах архаических культур в современном творчестве.

Искусство сближает всех – и это утверждение очень четко проявилось на заключительном этапе конференции. Тем более, что последней выступила фактически главный организатор этого форума профессор С.М. Червонная (тоже хорошо знакома омичам) с блестящим докладом о современном татарском авангарде в изобразительном искусстве.

Посещение истинно монументального музея – галереи Зураба Церетели, дружеский банкет еще больше способствовали сближению участников конференции. Но тревога за стабильность этнополитической ситуации в России остается. Стало еще более ясно, что национальная политика российских властей должна быть гибче, адаптированнее к национальным нуждам людей и более способствовать укреплению России. В этих вопросах нужно быть более бдительными. Разнообразие народов и их культур требует и разнообразия подходов в решении национальных проблем и регулировании межнациональных отношений.

*Н. Томилов,  
заведующий кафедрой этнографии  
и музееведения, профессор.*

*Семья Музыка (Казахстан, с.Зеренда) выражает сердечную благодарность ректору Омского государственного университета Г.И.Герингу, проректору по НР В.И.Струнину, а также всем сотрудникам университета, родственникам, знакомым, приехавшим и разделившим с нами горечь утраты – гибель любимой дочери и сестры Любови Музыка. Земной материнский поклон В.И.Струнину, который организовал доставку гроба с телом моей дочери на родину.*

*Сердечное спасибо всем за моральную и материальную поддержку.*

*Семья Музыка.*

# Юрфак продолжается ЗНАЙ НАЧАЛЬСТВО В ЛИЦО!

Беседа с деканом юридического факультета, кандидатом юридических наук Максимом Станиславовичем Фокиным.

- Вас пока еще свободно можно принять за студента-старшекурсника, ведь и на деле Вашему «красному» диплому всего каких-то семь лет. На рано ли Вы отважились на «хождение в деканы»?

- «Отважиться» - хорошее слово. Может быть, в нем и есть определенный смысл. Но ведь отважился когда-то я, выпускник Орловской средней школы Марьяновского района, подать документы на юрфак, где конкурс был тогда человек девять на место. Серебряная медаль, увы, не спасла от «четверки» по сочинению, но остальные три тогдашних вступительных экзамена я сдал гораздо успешнее. Отважился и поступить в аспирантуру к Михаилу Семеновичу Гринбергу, чрезвычайно увлекшись темой «Уголовно-правовая характеристика организации религиозного объединения, посягающего на личность и права граждан» И защитил кандидатскую диссертацию досрочно, за год до окончания аспирантуры, уже в 2000-м году.

- Но ведь тогда и источников по этой теме было немного, ее особенно не разрабатывали при советской власти...

- Да, поэтому пришлось не раз посещать собрания различных сект. Но у меня-то интерес был научный. Кроме того, большую помощь оказали зарубежные стажировки.

- Провокационный вопрос: а что же сейчас с продолжением Вашей научной деятельности? Ведь, как известно, ей не способствуют деканские заботы: распределение почасовой нагрузки, составление расписания, хлопоты с отчислением и зачислением...

- Очень надеюсь, что смогу не погрязнуть во всем этом. У меня ведь замечательные и очень опытные заместители: М.Ю.Федорова и М.П.Клейменов, открывшие мне многие «секреты» деканата. Очень большую помощь в налаживании

студенческой жизни оказывает Р.В. Кирсанов. Что же касается науки, то я постоянно размышляю о дальнейшем продолжении темы. Но ведь и факультет свой, один из ведущих и старейших в ОмГУ, нельзя, что называется, забросить. Мой диплом подписан предшественником в этой должности Олегом Владимировичем Дмитриевым, его диплом - тогдашним деканом Сергеем Николаевичем Бабуриным. Видите, какая преемственность.

- Какие же перспективы у факультета сегодня?

- Все лето я занимался быстрее-шим введением в срок пристройки к нашему корпусу, так что красная ленточка, разрезанная в честь этого события, состоит и из моих нервов. Теперь же на очереди студенческая столовая. Оборудование куплено, помещение есть, и мы снова боремся со строителями за ускорение ее пуска. Надеемся победить.

- Все, о чем вы сказали, важная сторона жизни, но все-таки внешняя. Расскажите о международных связях факультета, ведь они возникли не так давно. Вы же были одним из первых молодых преподавателей, стажировавшихся в Германии, в университете Пассау. Как это направление развивается сейчас?

- Наш факультет принимает участие в ряде международных программ: в рамках DAAD для преподавателей и студентов имеется возможность пройти стажировки в университете г. Пассау; программа DSG предполагает обучение немецкоговорящих студентов основам немецкого права на базе отделения сравнительного правоведения юридического факультета Красноярского государственного университета; программа TEMPUS предоставляет студентам и преподавателям право пройти стажировки (в том числе и для написания научных работ) в уни-



верситетах Грайфсвальда и Тилбурга. Кроме того, в настоящее время реализуется специальная программа подготовки бакалавров, которая предоставляет нашим студентам уникальный шанс - получение «двойного» диплома. То есть, обучаясь на нашем факультете они одновременно изучают дисциплины, которые (при соответствующей языковой подготовке) могут быть зачтены в иностранных университетах.

- Теперь, в связи с введением «юридического» корпуса, у факультета такое же «государство», как на экономфаке. Что может быть предпринято по линии студенческого самоуправления?

- Мы вообще стараемся пойти навстречу любым проявлениям студенческой инициативы. Хотим, чтобы снова выходила факультетская газета «Юрист-пресс». Нашли в корпусе комнату для занятий тех, кто увлечен музыкой. Но необходимо все начинания объединить с помощью лидеров, которые, конечно же, есть на каждом курсе - объединить и научную, и культурно-массовую, и иную деятельность. Лидеры, как известно, не могут быть назначены, их выдвигает среда. Сейчас как раз занимаемся созданием студсовета. Скорее всего, проведем голосование, и тогда «республика Юрфак» заживет полной жизнью.

*Беседу вела Н.Козорез.  
Фото А.Виноградова.*



Дашу Кабанову (ЭЭ-303) я впервые увидела на тренинге, на Дне развития лидерства, который проводил AIESEC. Народу тогда было много, но Даша запомнилась. Запомнилась, как бы точнее выразиться, активностью и желанием попробовать выполнить задание... И это, когда некоторые несознательные личности (вроде меня) не проявляли такого рвения.

Даша всегда была активисткой.

## Она такая

В гимназии № 19, где училась, участвовала в создании газеты «На трех этажах». Была на самых разных фестивалях молодых акул пера в Чебоксарах, Самаре, Казахстане (завидую большой белой завистью). Была сотрудником школьного музея. Что означало не только проведение экскурсий, но и «придумки» конкурсов: и рисунков, и сочинений, и всяких поделок. Закончила музыкальную школу. Поразительно, но и сейчас играет. «Просто был момент, когда сказали: «Инструмент продаем», и мне так жалко стало», - рассказывает она.

- Даша, а почему экономический факультет?

- Мне были интересны и гуманитарные, и технические науки. На экономическом есть и то, и другое. И к тому же это факультет, где учат зарабатывать деньги. Что тоже важно.

- Мне кажется, что ты одна из немногих, которым действительно

нравится учиться.

- Мне нравится соревновательный момент. Когда понимаешь: что-то можешь сделать лучше, быстрее, чем другие, просыпается азарт.

- Но ведь не всегда получается выигрывать...

- Нужно посмотреть по сторонам, понять, что было не верно, и в будущем, постараться сделать лучше. У меня есть друг, он каждый свой день оценивает по принципу «звезда – не звезда». Не в смысле «звездить», а в смысле «молодец – не молодец».

Учебу на факультете Даша совмещает с работой менеджером по рекламе в дизайн-студии. Говорит, очень нравится: интересно быть с творческими людьми, у которых «глаз горит». Занимается и научными исследованиями. Выступала на научной университетской конференции с докладом о влиянии информационных технологий на экономический рост.

- Я выясняла, каким образом новые информационные технологии,

## Как стать героем

**Репортаж с общеуниверситетского Посвящения в студенты.**

Они не знали, что их ждет. Они знали, когда ЭТО произойдет, но что там с ними случится – было покрыто мраком тайны. Они ждали этого дня с нетерпением. И он пришел... И было это в октябре в один из воскресных дней, после которого им предстояло стать героями...

Россия. Город Омск. Ночной клуб «XL». Вечер. Студенческие толпы у входа. Наконец, заветная печать на правой руке – и ты уже больше ничего не слышишь, кроме заставляющей танцевать музыки, ты ничего не ощущаешь, кроме пульсации внутри тебя, внутри всего вокруг. Вы знаете, что это? Это бьется сердце ОмГУ. А почему его удары так часты? Да потому, что сегодня – Посвящение!

И грянули фанфары. А на сцене оказывается помощник проректора по внеучебной работе Ольга Леонидовна Лосева и совершенно серьезно говорит: «Ребята! У нас ЧП! На первом этаже завязалась драка и поэтому мы с вами должны покинуть этот зал через 10 минут». В зале послышались возгласы сомнения и негодования, а серьезное выражение лица Ольги Леонидовны вдруг сменилось на добродушную улыбку

человека, который «прикололся» над толпой народа. И как подтверждение шутки, на сцену ворвался (и порвал табличку с ненавистными словами «Посвящения не будет») Антон Петров (выпускник факультета иностранных языков), ведущий вечера: «Ага, повелись!» А в это время на сцене уже объявился супергерой (Вова Сушко, выпускник того же факультета), который напоминал Человека-паука и Черного Плаща одновременно. Он представился Вовой-супергероем (буква V красовалась у него на костюме и на черной каске). На то, что Вова – герой, Антон возразил, что все студенты ОмГУ – герои уже потому, что они смогли поступить сюда.

Чтобы разогреть народ, понадобилась порция здорового студенческого юмора. Безусловные обладатели этого качества – ребята из команды КВН «Театр

например, Интернет, влияют на экономическое развитие зарубежных стран и нашей страны. Это интересно, ведь я сама пользуюсь этим технологиями, и важно, это эффективно использовать и вообще знать, насколько это работает.

Сейчас планирует работу по строительству, строительные институты, созданные ещё в советское время. Насколько они помогают или мешают развитию отрасли. Это связано с тем, что нынче Даша будет проходить предмет «Экономика отраслевых рынков». Ещё её интересует французский язык, опять же в связи с экономикой. Опять же «подтвержденный» научной работой. Называется «Интернациональная банковская лексика».

При этом успевает поучаствовать в выпуске пока первого и единственного (скоро будет второй) номера газеты эконома «Точка равновесия», общаться и праздновать с одногруппниками. И планирует заниматься танцами. До этого была аэробика. Сейчас во временном «творческом поиске».

Даша любит путешествовать. Была в Швеции, Финляндии, Италии, Греции, Испании. Из запомнившегося – одна часовня в Швеции. Там есть книга желаний. Она большая и на разных-разных языках. Даша попросила здоровья близким и чтобы хватило сил, чтобы задумки оставались не только удачными мыслями, а становились реальностью.

«Мечт» у неё много: посмотреть Африку, попасть в Китай на Олимпийские игры в 2008. Хочет через какое-то время, когда появится опыт, начать свое дело: открыть кулинарию, туристическую фирму. А может быть, свадебный салон.

Даша уверена: хочешь праздник (или еще чего-нибудь) – сделай его себе сам. «Я на Новый год решила не дарить друзьям подарки просто так. Они должны были что-нибудь сделать, чтобы получить его: спеть, станцевать, стишок прочитать. В результате пятиминутное дело стало часом веселья. Это же здорово», - делится она своими организаторскими секретами.

На том же тренинге одногруппник сказал о Даше. «Если она будет двигаться в том же направлении, через несколько лет результат будет потрясающим». Это, безусловно, был комплимент. Но в каждом комплименте, как и в каждой шутке... Даша такая.

**Послесловие.** Есть такое психологическое упражнение: ты садишься на стул, а тебе рассказывают, о том, как видят тебя со стороны. Вот как видят Дашу те, с кем она учится.

Настя Полякова:

- Даша неординарная личность. Сочетает интеллигентность и жесткость в нужных ситуациях. Не замыкается на учебе. Работает. Все успевает.

Аня Тюканова:

- Даша активная, умная, эрудированная, коммуникабельная, умеет организовать. А ещё она очень жизнерадостная!

Любовь Конюхова:

- Даша - творческая личность. Постоянно чем-то занята. Но у неё все получается.

*Анна Знаёмова, ЯЖ-104.*

## Как стать героем

Кукол». Мне понравилась такая сценка, показавшаяся мне актуальной. Разговор парня и девушки.

- Маш, давай на «Девятую роту» сходим, а?

- Миш, да зачем же я пойду, я ведь первые восемь не видела!

Но вскоре в зале погас свет, и на сцене появились гостья вечера Наташа Лаяцева и Игорь Шайдуров (ФФ-102), которые мастерски, проникновенно и страстно исполнили дуэтом «Призрак Оперы».

Атмосферу тайны разрядил конкурс «Дикие мужчины». Желающих было хоть отбавляй, но на сцену выбрались лишь трое смельчаков (кстати, в их число был гость из Академии МВД). В гримерке над ними, по словам Антона Петрова «хорошо поработали нетрезвые стилисты и девушки с вином». Парни героически продефилировали по сцене в одних трусах, причем выходили они три раза. Первый выход назывался официальным (парни изображали мужчин в древности, которые варварски, с дубинками, добывали себе еду), второй выход – бытовой (ребята на

отдыхе), а в третьем - очень бытовом, как отметил Антон, символично выглядел курсант академии МВД с мусором в руках. Первое место досталось Илье (истфак), который получил призы от спонсоров: МТС (СД-диски и кружку) и магазина одежды «Реформа».

В этот вечер щедрыми были не только спонсоры. Настоящим подарком для парней стал безумный и зажигательный танец Леры Кишкенева и Олеси Окуновой (ЛП-402). Они доказали, что в ОмГУ, как сказал Антон, - и все парни его поддержали – учатся самые красивые девушки. А конкурсы продолжались.

После небольшого перерыва, в течение которого подуставшие студенты «разминались» под ремиксы хитов 80-х (DG Понт поработал на славу) своим выступлением вновь порадовал «Театр Кукол», вместе с которым мы перенеслись в прямой эфир радио «003 FM» и услышали грустную историю про ото-

*Окончание на стр. 7.*

# Новый лектор ДААД в ОмГУ!

С сентября 2005 г. в нашем университете работает представитель Германской службы академических обменов ДААД **Михаэль Валльраф**. Господин Валльраф изучал славистику в Университете им. Гумбольдта в Берлине. В 2001 - 2002 г. он работал языковым ассистентом в центре немецкого языка при поддержке Института им. Гёте в Волгограде. В 2004-2005 гг. господин Валльраф представлял ДААД в Томске.



ДААД – организация, представляющая все академическое сообщество Германии и работающая при поддержке Министерства образования и науки и МИД Германии.

**Задача ДААД** – помочь тем, кто хочет учиться, повы-

шать квалификацию, заниматься наукой и сотрудничать с немецкими вузами.

**Работа ДААД** – бесплатные личные консультации, распространение литературы, презентация возможностей немецкого образования для желающих учиться самостоятельно и **предоставление стипендий** для обучения и научных исследований в Германии. О стипендиях, предоставляемых ДААД, можно узнать в международном отделе ОмГУ (4-й корпус, к. 223).

Михаэль Валльраф проводит бесплатные консультации по всем вышеперечисленным вопросам по четвергам с 13-00 до 15-00 в международном отделе ОмГУ. Чтобы договориться о более точном времени консультации, можно связаться с г-ном Валльрафом по эл. почте daad-omsk@narod.ru.

Если Вы хотите подать заявку на стипендию ДААД и у Вас нет стандартизированного сертификата о знании немецкого языка, Вы можете сдать тест на знание немецкого языка, результаты которого действуют только в рамках программ ДААД (кроме студентов 1-го и 2-го курсов). Тест проходит каждый вторник в 17:00 во 2-м корпусе ОмГУ. Предварительная запись обязательна! Тел. 28-55-81.

*Фото Вероники Скородумовой.*

**Внимание: Конкурс на Программу стипендий Э. Маски (Muskie) на 2006-2007 открыт!**

Срок подачи – 31 октября 2005 г.

Программа стипендий Эдмунда Маски (Muskie) для специалистов с высшим образованием - это программа Отдела образовательных и культурных программ Госдепартамента США, которая администрируется АЙРЕКС (Американским советом по международным исследованиям и обмену). Программа предоставляет возможность специалистам с высшим образованием из Армении, Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Российской Федерации, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Узбекистана получить магистерскую степень в университетах США. Все участники отбираются на основе открытого конкурса.

Форму заявки и инструкции по ее



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

ОМСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

заполнению можно найти на сайте [www.irex.ru](http://www.irex.ru)

**Внимание: конкурс на Программу студенческого обмена (UGRAD) на 2006-2007 год открыт!**

Срок подачи – 7 ноября 2005 г.

Программа студенческого обмена - это программа Отдела образовательных и культурных программ Госдепартамента США, которая администрируется АЙРЕКС (Американским советом по международным исследованиям и обмену). Программа предоставляет возможность студентам 1, 2 и 3\* курсов высших учебных заведений (\*обучающихся

по системе 5-летнего высшего образования) из Армении, Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Российской Федерации, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Узбекистана пройти обучение в течение 1 академического года без получения степени в университетах и колледжах США. Все участники отбираются на основе открытого конкурса.

Форму заявки и инструкции по ее заполнению можно найти на сайте [www.irex.ru](http://www.irex.ru)

*За дополнительной информацией обращайтесь в международный отдел ОмГУ, 4-й корпус, к. 223, тел. 28-55-81.*



# Как стать героем

Окончание.  
Начало на стр. 4-5.

рванные руки-ноги.

Свои знаменитые песни исполнил Александр якобы Розенбаум, а затем нашему вниманию была представлена композиция «Не вешать нос, гардемарины», в новой интерпретации – без слов в сопровождении звуков (чтобы увидеть и услышать, как это забавно получилось, нужно было просто присутствовать там).

А расслабляться нам не дала команда ребят из журнала «Реал-экстрим» (Дима Зданович, Никита Гладкий, Александр Нагорный). Что они только ни вытворяли на велосипедах на тесной сцене XL! Вы никогда не видели человека на велосипеде, прыгающего на заднем колесе через скакалку? Я убеждаю вас, это возможно. Я с замиранием сердца наблюдала как ребята совершают прыжки через лежащего на сцене парня из зала. Кстати, за то, что он чуть не лишился самого дорогого, он получил футболку от МТС. Вот это было настоящее велошоу (в ночной клуб было не так-то просто попасть с велосипедами). Молодцы!

Поубавить адреналина в крови и напротив, прибавить в ней азарта был призван конкурс, который я бы назвала «Ловите деньги». Деньги (баксы, как было сказано – настоящие!) сыпались буквально с небес – при помощи Супергероя, а трое участников (ФКН, химфак, факультет культуры и искусств) собирали их как можно больше и «вкладывали в себя». А «вкладывали» куда кто мог – в штаны, под кофточку, и дальше... В общем, победитель собрал 560 \$, ну а приз получил в 200 тенге (их Антону Петрову щедро подарила девушка из зала) а еще сертификат на 1000 рублей от магазина «Реформа».

Да, постарались спонсоры на славу! Липовые деньги Антон Петров разбрасывал в зал пачками, но среди них была одна помеченная купюра. Счастливой ее обладательницей стала Катя, которая получила главный приз от МТС (флэш-карту, шнур на USB и ручку). Я вот, например, тоже ловила деньги, и поймала целую пачку, но мне так не повезло. Конечно, было немножко досадно, но это чувство быстро прошло после танца девушек (журнал «Реал-экстрим») под песню «Word is mine» - «Весь мир мой». И действи-

тельно атмосфера раскрепощалась, и казалось, будто весь мир в наших руках – руках студентов ОмГУ.

Вечер достиг своего пика, и наступил торжественный момент – клятва. Чтобы ее исполнить, нужно было положить левую руку на сердце, а правую – поднять вверх. Мы клялись быть добросовестными студентами, которые, несмотря ни на что, везде должны друг другу помогать и не должны забывать родной университет и преподавателей. В дополнение к клятве зазвучал гимн ОмГУ, после которого мы торжественно официально были объявлены студентами.

И в завершение официальной части Антон спросил, кто завтра собирается на первую пару. Почти весь зал поднял руки (включая меня). «Вы

что, сумасшедшие? Вот, например, когда я учился, - поделился опытом Антон, - мы с ночного клуба, с посвящения ехали на пару и нас преподаватели просто отпускали. Не знаю, может быть, и вас они тоже пожалеют. И вообще, огромное вам спасибо, ребята, вы все молодцы. Согласитесь, слово «ОмГУ» - это звучит круто и гордо. Это самый лучший вуз города!»

Не верилось, но наступил финал, а дальше начиналась, зажигательно-танцевальная часть вечера. Хотелось бы поблагодарить

трех ребят, которые стали виновниками этой программы – это организаторы Владимир Кузьмин (ЭП-215), Денис Бойко (ЭП-215), Антон Петров и многие другие, которые остались за кадром.

Этот жаркий вечер останется в моей памяти сверканием неоновых лучей, оглушительной музыкой, рождающей желание двигаться, танцевать. Но, как известно, все хорошее имеет свойство заканчиваться, и на утро, перед первой парой, как никогда к месту вспоминались слова из гимна ОмГУ: «Это универ, хочешь жить – умей крутиться...». И я думаю, если ты герой – то это тебе по силам!

*Просвещенная первокурсница, теперь настоящая студентка Ирина Акишева, ЯЖ-505.*

Деньги (баксы, как было сказано – настоящие!) сыпались буквально с небес.



Рей Куни «Out of Order» («Тело, дело и любовь») на сцене Городского драматического театра «Студия» Любови Ермолаевой. Постановка Юрия Шушковского. Сценография и костюмы Сергея Федоричева. Композитор Андрей Пересумкин.

## Смеяться, право, не грешно

...И это – на афише «Студии» Любовь Ермолаевой, в репертуаре которой был не так давно «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки до сих пор (сколько лет!) идет чеховская «Чайка», которому подвластен оказался наисовременнейший и загадочный во многом «Мотылек» Петра Гладиллина? И это поставил Юрий Шушковский, режиссер театра «Группа ХарАктеров», известного своей изысканностью и неординарностью в выборе пьес? Или действительно, наш век «вывихнул сустав» вместе с театром, скатившись почти до бульвара?

Не будем повторять истин об известной всем театральности нашего города, зритель которого отнюдь не всеяден. Но вот же – в зале на этом спектакле смеются. Мало того – хохочут. А ведь на сцене, если по большому счету, не более, чем бойкая комедия положений. Так что же, в самом деле, произошло общее падение нравов? Ведь уже первая сцена, прямо скажем, весьма фривольна, да и банальна: солидный мужчина ночью в гостиничном номере уединяется с хорошенькой секретаршей. Да не просто какой-нибудь глава фирмы, а помощник премьер-министра Ричард Уилли (заслуженный артист России Игорь Малахов), который не очень-то изобретательно, прямо скажем, врет по телефону и жене, и политическим партнерам о своем местонахождении и времяпровождении. Но!

Незадачливые любовники обнаруживают в номере то самое Тело (мертвое!) да еще Ричарда срочно призывают на государственную службу – такова жизнь политика! А труп – ведь это полицейское расследование, политико-эротический скандал, конец карьеры. Словом,

«веселенькая история в номере 13»...

Однако не таков Ричард Уилли, чтоб не найти выход из щекотливой ситуации. Для начала он сваливает поиски выхода на своего верного секретаря Джона Пигдена (Игорь Двоглазов), верного и порядочного почти до глупости. И на голову этого незадачливого простачка обрушивается целая гирлянда неожиданных посетителей, среди которых жена шефа Памела (Алена Устинова) еще не самый тяжелый случай.

Не будем пересказывать всю череду приключений, выпавших на долю бедняги Пигдена (кстати, фамилия персонажа переводится как «поросенок»). Вернемся к первоначальному удивлению: и все это на сцене театра «Студия»? Ведь ситуации просто балансируют «на грани»! Но в том-то и дело, что благодаря изобретательности актеров и вкусу постановщика, грань театр не перейдет ни разу. Большинство актеров, пусть это выражение и не ново, «по горлышко» купается в крутых поворотах сюжета. И мало этого, каким-то путем переводит английский сюжет в сегодняшнюю российскую действительность.

Пусть Ричард Уилли у Игоря Малахова и лишен пресловутой английской чопорности, зато он будто бы вышел с телеэкрана, преподносящего нам новости Госдумы. А его «девушка» Джейн – зайдите в любой бутик, и вы увидите ее копии: те же наряды, кукольные пластика и макияж, то же понятие о том, как и с помощью чего добиться подъема по служебной лестнице. И собственно, зачем театру «здесь, сейчас, сегодня» соблюдать «английскую складку» – он играет на нашей земле и для



наших современников, иначе бы не принимал зал этот, в общем, нехитрый сюжет. А какие аплодисменты вызывает потрясающая пластика Евгения Сизова в заглавной роли – Тела!

Но настоящий герой спектакля, конечно же, Игорь Двоглазов, сумевший в каскаде придуманных им и режиссером трюков подробно пройти всю внутреннюю канву своего авантюриста поневоле – от полной растерянности до гениального вранья в конце этой запутанной-таки истории. Молодой актер более чем заслуженно удостоен за эту роль весной премии СТД «Творческая удача сезона». И, чем точнее и смелее выполнена роль, тем труднее она поддается описанию: приходите, Двоглазова надо видеть.

Так что же, «скатившиеся» зрители хохочут и стоя аплодируют в финале «скатившемуся» театру? А как же с высказыванием, что он, зритель, в общем-то, всегда прав и голосует ногами за удачу – ведь на спектакль, которому нет и года, трудно купить билеты? Нет, нет – bravo, «Студия»!

*Н. Козорез.*

*На снимке Памела (Алена Устинова) и Пигден (Игорь Двоглазов).*