



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета
15 (548). 2 июня 2006 г. Цена 50 коп.

**Что где
горело
стр.3**

**На ФКН
прошло
Посвящение
стр.5**

**Культура
без границ
стр.7**

**Наша
японская
гостя
стр.4-5**

Театральная страничка

стр.8

№15

Что снится ректору?

25 мая в 508 аудитории II корпуса ОмГУ прошла пресс-конференция «Ректор без галстука», посвящённая обсуждению важнейших вопросов университетской жизни. Собранные заранее вопросы о внутреннем и внешнем распорядке были вынесены на открытое обсуждение. Встреча была организована Российской ассоциацией студентов по связям с общественностью (РАССО).

- На ваш взгляд, есть ли свобода у студентов, и в чём она проявляется?

-Конечно же, нет. Государственный стандарт образовательной сферы определяет то, как надо жить. У нас нет выбора, мы лишены индивидуальной траектории развития. Мысль о том, что академическая свобода должна быть, интересует многих, но всё зависит от нашего отношения к жизни.

- Вы поддерживаете идею студенческого самоуправления?

-Да, ведь это очень большой ресурс, который, правда, необходимо умело использовать. Учащиеся должны осознавать весь груз ответственности за свою деятельность, особенно такого высокого ранга. Быть может, когда-нибудь наше общество созреет для этого. Главное – это заинтересованность в организации досуга.

- Кто и на каких правах может претендовать на стипендию, мате-

риальную и социальную помощь?

-Существует нормативная база, регламентом которой учреждён стипендиальный фонд. Он определяет параллельно контингенту учащихся-бюджетников размер денежных выплат. Главный вопрос – о долях. До 50% - стипендия. На стипендию могут претендовать те, кто учится только на «хорошо» и «отлично». Никаких исключений быть не может. На материальную и социальную помощь выделено по 25% фонда. Никто из нас не застрахован от проблем финансового характера. Все поданные заявления рассматриваются, и помощь оказывается тем, кто РЕАЛЬНО нуждается в ней.

-Из кого формируется стипендиальная комиссия и чем она занимается?

-В стипендиальную комиссию входит декан или его заместитель и выборный состав старост от каждого

Окончание на стр.4.



О XXX Региональной студенческой научной конференции на историческом факультете



XXX юбилейная студенческая конференция в этом году совпала с 290-летним юбилеем основания г. Омска. Так или иначе, тематика, связанная с городом, его внешним обликом, социумом и культурой пронизывала весь основной комплекс мероприятий секции «История».

Проходила работа *книжной выставки*, организованной сотрудниками научной библиотеки университета, посвященной также 290-летию Омска. Название выставки – «Омск в художественной и научной литературе». Здесь было представлено свыше 100 изданий за последние 50 лет: монографии, сборники трудов коллективов ученых, статьи, энциклопедические и справочные издания.

Фотомозаика «Омск: время, город, люди» фрагментарно отразила различные стороны жизни города и людей. В общей сложности на фотовыставке было представлено около 40 копий фотографий, взятых из разных изданий – сборников фотографий XIX-XX вв.

Открыл **пленарное заседание секции** декан исторического факультета А.В. Якуб. Он поблагодарил всех собравшихся за стойкость и мужество, проявленные в стремлении попасть на конференцию (в этот день с утра была метель и гололед) и предоставил слово, профессору В.Г. Рыженко (кафедра современной отечественной истории и историографии).

Доклад ее назывался «Образы Омска в меняющемся культурно-цивилизационном ландшафте» и был посвящен тем архитектурным доминантам города, которые и делают облик нашего города неповторимым, уникальным, «имеющим собственное лицо». В этой связи в самом начале доклада Валентина Георгиевна озвучила всех собравшихся со статьей Игоря Коновалова, заместителя председателя Омского отделения общества

охраны памятников. «Пока стоят эти дома, у Омска есть свой нрав, есть «с лица» не общее выражение, с их потерей мы потеряем наше лицо» в журнале «Бизнес-курс» от 26 апреля. В статье были помещены фотографии 14 памятников истории и культуры, стоящих пока еще на местной охране, но сведения о которых уже поданы в Москву: их необходимо снять с государственной регистрации и снести в связи с нуждами строительства метро и расширения магистралей.

Докладчица отметила, что потеря этих памятников станет истинной трагедией для Омска, его архитектурного и культурного облика. Далее доклад был посвящен некоторым общеметодологическим проблемам, в частности – трактовке определения «памятник культуры». Валентина Георгиевна отметила, что «...памятником культуры, если говорить о строгом научном определении, считаются далеко не все наши памятники. И именно поэтому они не учитываются в реестрах, не все они входят в официальные списки, охраняемые государством. Памятник культуры – это то сооружение, которое несет в себе многослойную информацию о каких-то важнейших культурных событиях: либо о новой стадии культурного развития города, либо показывает нам умения, художественные представления создателей памятников культуры... Историк не может работать без источника, это мы прекрасно знаем. А вот памятник культуры и памятник в прямом смысле слова (мемориал, сооружение, монумент) – это есть та категория источников, которая может быть обозначена, как предлагает крупный наш ученый, Сигурд Оттович Шмидт, как запрограммированный источник. И особенно это касается тех сооружений, которые создавались в ту или иную эпоху по случаю тех или иных событий. Такими запрограммированными источниками будут являться памятники и символы, и некоторые из них мы воспринимаем как своеобразные визитные карточки нашего города.

Подводя итог, Валентина Георгиевна призвала четко определиться с гражданской позицией, относительно сохранения нами культурного наследия. От нее зависит, что останется от нас будущему – новый чужой город или же все-таки город, в котором есть узнаваемые теплые черты. И задача историков – сохранить это для потомков.

Состоялась работа 12 подсекций: современной отечественной истории и историографии, дореволюционной отечественной истории, новой и новейшей истории стран Запада и Востока, истории древнего мира и средних веков, этнографии, социальной работы, эконо-



мической социологии, политических и социокультурных процессов, социологии образования, музееведения и экскурсионно-туристической деятельности, политологии, археологии.

Как отметили руководители подсекций, конференция прошла на хорошем организационном и научном уровне. Для нее было характерно большое количество участников и слушателей, большая заинтересованность в обсуждении проблем.

Первые места в подсекциях заняли: Ольга Рахмангулова (ИИ-201), Александр Мищенко (ИИ-202), Юлия Маслова (ИИ – 202), Ольга Метель (ИИ-401), Михаил Воеводин (ИИ-101), Юлия Никола (ИО-101), Елена Сту-

пина (ИС-201), Александр Фигура (ИС-301), Ольга Дмитриева (ИС-201), Максим Легенченко (ИМ-101), Михаил Козловцев (ИП-301), Юлия Кириллова (ИИ-101). Победителям в качестве поощрения предоставлена возможность публикации в сборнике научных трудов студенческой научной конференции. По согласованию с профкомом всем победителям также предоставлены путевки на однодневный отдых в Чернолущье. Студенты, занявшие 2 и 3 места, получили грамоты деканата и комплекты журнала «Вестник Омского университета» за 2006 г.

С. Бычков, доцент.

Мы сыграли в... ООН

С 10 по 16 апреля в Москве прошла очередная «Международная Модель ООН». В нашей стране этот крупнейший в Европе и Азии студенческий форум проводится уже в шестнадцатый раз под эгидой Российской ассоциации содействия ООН совместно с МГИМО (У) МИД России и Всемирной федерацией ассоциаций содействия ООН.

«Модель ООН» — это ролевая игра по правилам процедуры Организации Объединённых Наций. Во время игры происходит имитация заседаний основных органов и комитетов ООН по актуальным мировым проблемам. На этот раз «Модель» собрала более 600 участников — студентов и школьников из самых раз-

ных уголков России и зарубежья. В этом числе оказались и двое четверокурсниц (Ольга Засухина и автор этих строк, обе — ИР-202), а точнее будущих специалистов-регионоведов из ОмГУ. МГИМО... для меня это «волшебное слово» всегда вызывало восторг и преклонение перед храмом дипломатических зна-

ний. Но не только поэтому неделя, проведённая в столице, значила для меня действительно много. Ведь за это короткое время удалось не только обсудить актуальные мировые проблемы, получить навыки публичного выступления и международного сотрудничества, научиться находить компромиссы, принять участие в подготовке и обсуждении резолюций, но и просто пообщаться с интересными людьми и, наконец, понять, чем в действительности занимается и как работает ООН. Кроме дебатов, происходивших по принятым в ООН правилам процедуры, переговоров, принятия резолюций, нам, как участникам-делегатам, представилась уникальная возможность услышать доклады ведущих отечественных и мировых специалистов по актуальным вопросам, а также принять участие в культурно-развлекательных мероприятиях. Разумеется, столь познавательная поездка не удалась бы без поддержки родного вуза, за что спешим выразить личную благодарность декану исторического факультета Алексею Валерьевичу Якубу.

Русина Шихатова, ИР-202.

19 мая. 6 корпус. Пожар сразу в 3 местах. Учебный. Но дымит красиво. То ли кажется, то ли действительно дым красный. За ним с большим интересом наблюдают мальчишки из соседних домов, катающиеся на велосипедах. Активно обсуждают вопрос: это взавраду или понарошку.

А экономисты учатся действовать в условиях чрезвычайной ситуации. Дело это серьезное. Корпус большой, факультет тоже, учатся и работают там много людей. И конечно же, безопасность для такого большого количества — это очень важно. После объявления тревоги все спокойно покидают здание. 500 человек оказались на улице практически за 5 минут. И это при том, что им не говорили, что именно 19-го будет учебная тревога. (Правда, недавно проводили «репетицию» на большой перемене и поэтому все знали, что делать).

Были и двое «раненых». Их «лечат» медсестры. На чей-то вопрос «Жить будут?» уверенно отвечают: «Еще как!».

Анна Знамова, ЯЖ-104.

Горим...





Город совпал с рассказами

В наш университет с небольшим курсом лекций «Политический курс Японии в сфере охраны культурного достояния страны» приезжала японская гостья, госпожа Кейко Като. Это уже не первая гостья ОмГУ из Японии. Тем интереснее узнать её мнение о нас и о нашем городе

- Вы в первый раз в России? Как впечатление от страны, от Омска?

- Да, в первый. У меня были опасения относительно климата. Мне казалось, что у вас очень холодно, и люди практически не передвигаются по улицам, а сидят дома. Но, оказывается, даже в Сибири есть теплое время года, когда все гуляют. О вашем городе мне рассказывали побывавшие здесь коллеги, я имела представление, куда

еду. И город совпал с их рассказами. Очень запомнилось место у слияния двух рек, где построили первую крепость. Там чувствуется величие истории. А ещё у вас в городе очень много игровых автоматов. Хотя в Японии их тоже немало.

- Русские студенты отличаются от японских?

- Я довольно давно не общалась с нашими студентами, но мне показалось, что русские студенты более прилежные, упорные. В Японии

есть поговорка, что в университет трудно поступить, но там легко учиться.

- Ваш спецкурс посвящен театру. Почему именно театр Вы выбрали сферой своих профессиональных интересов?

- Я очень люблю театр. И когда я была студенткой, мне посчастливилось побывать в Нью-Йорке. Я увидела, какой театр там: какое высокое качество, хорошая оснащенность. И увидела, что театр может процветать.

- В Омске в театре удалось побывать?

- Я была на спектакле «Чертова дюжина» в драматическом театре. Очень оригинальный спектакль,

Окончание. Начало на стр.1.

курса. Именно они должны ходатайствовать за тех студентов, которые должны получать материальную поддержку. Поэтому не надо постоянно со слезами и криками «штурмом» брать ректорат или деканат. Все вопросы решаются через старост.

- На ваш взгляд, можно ли прожить на нашу стипендию?

- Учитывая прожиточный минимум – нет. Когда я учился на физико-техническом факультете в Томске, был отличником, получал по тем меркам астрономическую сумму – 85 рублей!!! На эти деньги целый месяц я мог беззаботно жить: есть, гулять, отдыхать. На всё хватало.

- Почему запрещается во время сессии пересдавать экзамены?

- Это создаёт проблемы как студентам, так и преподавателям. У первых не остаётся времени на подготовку к следующему экзамену. Опять «завал». В результате – замкнутая цепь. У вторых появляются накладки с рабочим графиком. Всё надо делать вовремя, не создавая ни себе, ни другим лишние проблемы.

- Как вы относитесь к опозданиям преподавателей на занятия?

- Это возмутительно. Ладно, если один – два раза, но когда это систематически.... Наша общая проблема – халатность. Пока мы будем так жить, ничего хорошего ждать не придётся. Мне иногда снится страшный сон: опаздываю на пару, звенит звонок, а я не могу найти

аудиторию! Надо привыкать к порядку во всём.

- Кто и при каких условиях может рассчитывать на перевод с коммерческого на бюджетное место?

- До 2004 года из 100% общего количества мест 40% занимали внеплановые. Но, с 2004 года, идёт сокращение плановых и увеличение внеплановых мест на 10%. Причина банальна: нехватка средств. По государственному стандарту на одного студента должно выделяться 100 тысяч рублей, а реально – всего 14. Мы знаем, что зачастую на коммерческой основе обучаются умные и талантливые люди. На перевод могут в индивидуальном порядке рассчитывать дети-сироты, находящиеся на попечительстве, дети-инвалиды, а также те, кто по рейтингу успеваемости занимает наиболее высокое положение. По результатам двух последних сессий средний балл должен быть равен 4,6. Тогда вы имеете право по заявлению на имя ректора перейти на плановое место.

- Как будет осуществляться ремонт корпусов и какие средства на это выделены?

- Бюджетом предусмотрено на это 25 миллионов рублей. По 2 миллиона на корпус. Вы думаете, что этого достаточно, если учитывать, что для ремонта одной большой аудитории требуется 300 тысяч? Мы собираемся обновить фасад второго корпуса, где находится приёмная комиссия. Кроме того, из той суммы, которая нам дана, мы должны ещё и налог заплатить – 31,6%. Чем-то приходится жертвовать. Запомните, чудес на этой земле не бывает. Поэтому берегите то, что имеете.

Евгений Дружбин, ЯЖ – 406.



даже с эротическим подтекстом. Он меня удивил. До этого русский театр ассоциировался у меня с Чеховым. Мне понравилось, но это было очень новым для меня.

- Правда ли, что в Японии актеры играют в театрах бесплатно? Для них это возможность показать себя, сыграть интересную роль, а деньги они зарабатывают, снимаясь в фильмах и сериалах?

- Что касается традиционного японского театра, то там актеры всегда получали вознаграждение. А в современном театре, да, до недавнего времени это было так. Но сейчас в Японии ставится большое количество спектаклей с известными актерами, они очень коммерчески успешны.

- У нас в России очень популярен Ваш писатель Харуки Мураками. Он так же популярен в Японии?

- Мураками хорошо известен у нас. Но это далеко не единственный популярный писатель. Есть и другие любимые жанры: историческая драма, детектив. Популярность не всегда означает высокое качество. Мне кажется, что Мураками далек от подлинной литературы. И нашими критиками он оценивается не очень высоко

- Что в Японии знают из современной российской литературы, музыки?

-Из иностранной культуры, конечно же, в основном известны фильмы, музыка Америки. Русское сразу в голову не приходит. Мне напомнили про группу «Тату». Я слышала о ней, но очень мало знаю. Это о поп-культуре. Что касается классики: балет, симфонические оркестры - шансов познакомиться с ними стало намного боль-



ше. Многие русские труппы к нам приезжают, часто приезжает Большой театр. Но билеты на такие мероприятия очень дорогие, 10.000 рублей и даже больше.

Анна Знаёмова, ЯЖ-104.

Фото автора.

Как это было на ФКН

Утро. 15 апреля. Будильник. Вроде бы все как обычно. Еще не осознавал полностью то, что этот день надолго отложится в памяти. Завтрак. Телефонный звонок. Пятиминутная прогулка до места встречи. Все, кто живет рядом, собрались и пошли на остановку. Приехали к цирку. Вот тут-то и началось самое интересное.

Про то, что будет на Посвящении, никто не знал. Единственное, что нам сказали, так это «форма одежды рабоче-крестьянская». Перед отъездом с нами еще провели краткий инструктаж примерно такого содержания: «все, что там будет – это всего лишь игра, так что ничего не бойтесь».

Ехали – весело, приехали – не очень... Сначала нас захватили в заложники, затем освободили и устроили нечто вроде телепередачи «Форт Баярд». Нас заставляли много бегать по территории лагеря, прыгать, отжиматься, ползать в полной темноте по каким-то коридорам, таскать емкости с водой, пить какую-то гадость... Гуманно по отношению к компьютерщикам... По окончании всех этих издевательств мы прочитали клятву студента ФКН, и с этого момента больше не называемся страшным словом «АБИТУРА».

В 20.00 началась официальная часть. Особенно запомнились наше выступление, речь В.В.Михеева, сценка о столовой, выступление Shell's Band и, конечно же, наши немногочисленные и горячо любимые девушки.

Праздничная часть была представлена в модном пос-

леднее время жанре – стенд-ап шоу. Смысл стенд-ап в стиле ФКН прост: студенты и преподаватели пришли вечером в клуб, чтобы вместе насладиться выступлением разного рода шоуменов. Среди них были и будущие доморощенные квнщики, и зажигательные танцоры, и даже настоящая брит-рок команда Shell's band (все участники которой – студенты одной группы СВ-301!). Не отставали и преподаватели. Обладатель потрясающего голоса Алексей Анатольевич Магазёв исполнил песню собственного сочинения, а колоритный Виталий Викторович Михеев зажгёт толпу парой студенческих баек и добил песенкой «Гоп-стоп».

Вообще само шоу носило название «Незолотая дискета» и было задумано как церемония награждения наиболее известных личностей факультета. Например, Олег Николаевич Вязанкин победил в номинации «Человек, представивший наибольшее число служащих в вооруженные силы РФ».

Зрители получили море положительных эмоций от шуток и миниатюр про жизнь университета, танцевали под зажигательные рок-н-рольные ритмы Boulevard Of Broken Dreams, Wonderwall и пр. Также хочу отметить выступление латиноамериканской танцевальной пары (кстати, тоже ФКН) и давних друзей - профессиональной брейк-команды Bastardas.

Павел Баранов, СБ-501, Вячеслав Никонов, СБ-102.

P.S. Эти заметки поступили в редакцию 23 мая...



«Восхождение к Арту!»

- под таким девизом прошел 8-й Международный студенческий фестиваль рекламы в Москве. Но если кто-то в качестве синонима для конкурсных работ предложит «учебные», «пробные» или еще что-нибудь в этом роде, то этот «кто-то» рискует сильно ошибиться. Потому что многие из предложенных решений можно назвать не просто творческими, креативными, в которых читалась идея от начала композиции до её конца, но и вполне профессионально выполненными, так сказать, «готовыми к употреблению».

Московский гуманитарный университет принимал с 26 по 28 апреля в своих стенах студентов со всех уголков России – участвовало около 70 вузов (а также студенты из Латвии, Белоруссии, Украины, Молдавии, Казахстана и Киргизии). В предыдущие годы на фестиваль приезжали просто посмотреть, развеять обстановку. Но в этом году МосГУ выдвинул требование, что проживать в общежитии будут только студенты, являющиеся непосредственными участниками фестиваля. Нет, конечно, можно ехать и не жить в «общаге», не воспрещается. Но мы же студенты, для нас это как глоток воздуха!

Конечно, сказывается и то, что фестиваль – заведомо некоммерческий проект: студенческие работы принимались к участию бесплатно. Но главное – в таком творческом деле, как реклама, не обойтись без здоровой дружеской, можно сказать, профессиональной конкуренции. А где же ещё помериться силами, как не на фестивале?

В его рамках был организован конкурс по номинациям: видеореклама, печатная реклама, наружная реклама, аудиореклама, реклама в Интернет, планирование и органи-

зация рекламных кампаний. Темы: социальная реклама, реклама товаров и услуг, рекламная пародия.

На протяжении трех дней организаторы держали в напряжении всех. Гостям была предложена насыщенная программа, которая включала в себя мастер-классы, ярмарку вакансий, выставку и разбор конкурсных работ, просмотр роликов фестиваля «Канские львы» и многое другое.

Особенный интерес у нас вызвали мастер-классы, проведенные Я.Чеважевским, Н.Николаевым и П.Залесским. Практики рекламного дела рассказали много всего интересного, поделились «профессиональными секретами», а также осветили последние тренды в коммуникациях.

Как говорилось выше, главным лозунгом фестиваля было «Восхождение к Арту!». Это восхождение для себя – в воплощении идей, которых было огромное множество. С трудом прокладывая себе дорогу, мы бежали от одного стенда к другому. И, наконец – вот оно! Найдя свою работу, стоишь тихонько рядом и слушаешь – что же говорят другие? В результате – «легкий шрам на сердце», либо всплеск короткой радости (смотря что скажут). Но в итоге все зависит от строгого и уважаемого жюри. В него входили такие известные личности как В.А.Евстафьев (вице-президент АКАР, доктор филологических наук, профессор), Майкл Гиббсон (креативный дирек-

тор Grey Worldwide), Сергей Железняк (генеральный директор News Outdoor) и другие, не первый год принимающие участие в фестивале. На их суд мы и вынесли свои работы.

Но главным восхождением для нас стало закрытие фестиваля – ведь именно там «раздавали слонов». По всем номинациям были вручены почетные дипломы, ну а самых лучших одарили главным призом – «Юлой». С таким жюри и призы было получать особенно приятно, тем более что мы были в числе этих самых «получателей слонов»: диплом за 3 место в конкурсе «печатная реклама» номинацию «рекламная пародия» получили, авторы этих строк. Особенно приятно, что судьи не выделили первого места в этой номинации, тем самым можно представить себя на второй ступени пьедестала. Здорово!

После вручения наград состоялась творческая встреча с Егором Кончаловским, о которой, к сожалению, много не скажешь, так как, если честно, после получения «своего слона» мы рванули оттуда навстречу ночной Москве!

В общем, все здорово закончилось. Вот так мы провели эти замечательные теплые деньки в столице. Поздравьте нас с маленьким вкладом в большую российскую рекламу!

*Марина Луста,
Валентина Боброва (БР-204).*

ОЛИМПИАДА ПО МУЗЕЕВЕДЕНИЮ

В ОмГУ прошла общеуниверситетская олимпиада «Музееведение и музеи мира» 12 мая 2005 года, 1 место занял Виталий Ткаченко (СВ - 401), II - Валерия Бескова (ЯО-304), III - Ирина Арестович (ИД - 501), Ольга Кобюк (ЭИ - 508) и Анастасия Чередниченко (ЯФ - 202).

Почетные грамоты за отличные показатели в олимпиаде получили Оксана Агеева (ИИ - 502), Маргарита Зубарева (ЭФ - 507), Олеся Клычева (ЭФ - 507), Евгения Торопыгина (ЯО - 304) и Наталья Храпова (ЭФ - 507).



Весна немецкой культуры в Омске (24-29 апреля) прошла под лозунгом «Kultur ohne Grenzen» («Культура без границ»). Множество мероприятий в первую очередь были направлены на то, чтобы показать Германию Омску с разных сторон. Я была участницей одного из дней под девизом – «Немецкие реалии в истории и современности Омска».

Kultur ohne Grenzen

25 апреля, во второй день Недели, в ОмГПУ собрались школьники и студенты, участвующие в молодежном мини-марафоне, которые потребовал не только знания немецкой культуры, но и физической выносливости.

Заявки поступили от шести команд. ОмГУ был представлен сразу двумя (факультет иностранных языков – «Sieben Schwaben» («Семь швабов») и филологический факультет – «Die Phantastische Sechs» («Фантастическая шестерка»). В теплой дружеской атмосфере команды представили на суд зрителей, соперников и жюри свои визитки. Соревнование началось уже здесь. Что-то на ходу доделывалось, перестраивалось: нужно было за минимум времени эффективно представить команду. Мы, боевой состав команды «Die Phantastische Sechs» - Таня Раскатова (Я-307), Юлия Шнайдер (ЯЖ-405), Алия Балтабекова (ЯФ-501), Маша Водопьянова, Даша Плаксунова (ЯФ-502) и автор этих строк исполнили песню о русско-немецкой дружбе и представили мини-сообщение о том, как важно познавать язык и культуру другого народа. Но основная борьба развернулась на дистанции марафона. Каждая из команд должна была побывать на шести станциях, на каждой из которых нужно было выполнить задание, получив слово-подсказку. После всех этапов команда, вернувшаяся первой к месту старта и написавшая правильное ключевое слово, становилась победителем.

Бегущие яркой шумной толпой, обгоняя соперников, мы ловили на себе удивленные взгляды прохожих, водителей и стражей порядка. При этом успевали спросить кратчайший

путь к следующей станции, пообщаться с любопытствующими и громкими возгласами поприветствовать свадебную машину (в ответ – радостные лица новобрачных, сияющие улыбками из окон). Наш маршрут пролегал по улицам Интернациональная, Красный Путь, Ленина, Тарская, Партизанская, площадь Бухгольца – и к финишу. Не на всех станциях мы смогли справиться с заданиями, но

не только далекие страны, но и студентов разных вузов: новые встречи, новые знакомства...

По итогам оценок жюри 1-е место у команды «Sieben Schwaben» (ОмГУ) и «Wir» (ОмГПУ), на втором – гимназия № 73 («Millenium»), на третьем – «Die Phantastische sechs» (ОмГУ). Все участники ралли были награждены сувенирами и подарками.

Это был лишь один из дней Неде-



слов-подсказок нам хватило, чтобы правильно отгадать ключевое слово – Моцарт (2006 год объявлен ЮНЕСКО годом Моцарта).

К финишу мы пришли третьими. Пока судьи подводили итоги, в зале шли горячие обсуждения пройденных испытаний. Без преувеличения могу сказать, что культура сближает

ли немецкой культуры. Весенний праздник хорошего настроения еще долго царил в городе, а остановку «Маяковский» украсили оставленные кем-то воздушные шары цветов российского и немецкого флагов.

Ольга Маркель, ЯФ-501.

На снимке: команда-победитель.

Фото Мелани Дамс.

Коллектив народного студенческого театра драмы и поэзии «Поиск» выражает свою искреннюю признательность студенческому профкому и лично И.В.Белоконь за предоставленную возможность замечательного отдыха в «Русском лесе».



Вас ждет «Театральный ФАНТан»

Бенефис Елены Жуковой - в 18.00 3 июня в актовом зале I корпуса.

«Репетиции, праздники, встречи, режиссерские строгие речи», - вот так, словами из предстоящего Бенефиса, пожалуй, можно определить, что такое театр «Поиск». Ну, а что такое сам Бенефис, вы можете узнать, когда придете 3 мая в 18.00 в актовый зал первого корпуса. А если вкратце, то это творческий вечер одного или нескольких актеров-выпускников. На сей раз это - Елена Жукова (ПП-103).

Те, кто ходил на спектакли театра в предыдущие четыре года, знают Лену как самобытную актрису. Ну а люди, находящиеся с ней эти годы в одном коллективе, знают ее еще и как человека. Им слово.

Кирилл Маслов (ЮЮ-201), актер «Поиска» с 2002 - по 2005 гг. Лена на сцене очень терпеливый человек, который терпит ошибки партнеров, старается помочь. Мне кажется, что театр помог Лене раскрыть свой характер более полно. Вообще она очень добрая, усердная, старательная. И просто очаровательная девушка.

Анна Францева, актриса «Поиска» с 2000 г. Лена просто замечательный человек. Я знаю ее уже четыре года, и за эти годы очень с ней подружилась. Она сразу внушила мне доверие. Повторюсь, но считаю Лену замечательным, чудесным, очень добрым человеком. На нее можно положиться, она человек слова. А еще Лена целеустремленная. Мне кажется, с такими качествами ее ждет большое будущее. По-моему, ее потенциал как актрисы еще не раскрыт полностью, и я надеюсь,

что после окончания ОмГУ она не закончит свою артистическую карьеру в «Поиске». А закончить хотела бы, перефразируя слова из одного спектакля, в котором мы с Леной вместе играли: «Мы стали сестрами!»

Павел Шеварев (ИИ-331-з), актер «Поиска» с 2003 г. Я Леной искренне восхищаюсь. Она способна добиться того, чего хочет. Она стремится к успеху, и что немало

ролей вы и увидите в первой части Бенефиса, а во второй Лене предстоит сыграть главную роль в шутке Чехова «Медведь». Но что же сама виновница торжества думает о предстоящем празднике и прошедших годах?

- «Поиск» мне дал очень много. Прежде всего, я приобрела много друзей. Во-вторых - это возможность творческого самовыражения, множество творческих поисков. Мне очень нравится процесс репетиций, то есть как раз возможность найти, открыть что-то новое. У меня две любимых роли: Сесили из пьесы Уайльда «Как важно быть... Эрнестом» - это такая романтическая, светлая героиня, ну конечно, это была моя первая роль. А вторая - Котик из «Игры об Единороге», потому что не каждому выпадает сыграть животное, а мне это удалось. Запомнились мне поездки на фести



важно, добивается его, в жизни и на сцене. Как у актрисы, у нее, я считаю, есть свой стиль, манера игры. Кому-то она нравится, кому-то нет, но стиль есть. Лена в каждой роли открывает какую-то грань в ней, которую до этого не каждый и увидит.

Денис Конюхов, актер «Поиска» с 2000 г. Лена - добрый, отзывчивый человек, всегда готовый прийти на помощь и поддержать в трудную минуту. Умная, компанейская, целеустремленная девушка. С ней очень интересно играть в паре, можно поэкспериментировать. За эти четыре года она сыграла много ярких, разноплановых ролей.

Вот небольшие фрагменты этих

сценивали, когда общаешься с такими же «театралами» со всей России. Много дал мне театр и в плане мировоззрения, и в плане восприятия самой себя. А какой замечательный здесь коллектив, во главе с режиссером! Театр сразу стал моим вторым домом. Сразу было понятно, что это люди, взгляды на мир которых почти совпадают с моими. Есть такое выражение, что любовь - это не тогда, когда смотрят друг на друга, а когда смотрят в одну сторону. Так вот, я с «Поиском» всегда смотрела в одном направлении.

На снимке: сцена из спектакля «Игра в фанты», Лена Жукова в роли Насти.