



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 28 (561). 3 октября 2006 г.

**Имя
Достоевского**
стр.4-6

**Памяти
жертв
репрессий**
стр.2

**Во -
футбол!**
стр.6

**Рассказы
Варвары
Масловой**
стр.7

**Браво,
«бенефисёр»**
стр.8

№ 28

**ОМГУ
ВЕСТНИК
ОМГУ**

*Два
десятка*
юбиларов
о б е щ а е т
нам ноябрь!

Открыла парад вчера, 2-го числа, паспортистка общежития № 2 Валентина Максимовна Мазур. Через 2 дня, 6-го, надо поздравлять преподавателя филфака Ларису Григорьевну Литвинову, на следующий день, 7-го – инженера химфака Нину Александровну Карюткину. А 8-го у нас «тройняшки» - старший преподаватель факультета иностранных языков Светлана Рихардовна Оленева, доцент факультета культуры и искусств Ольга Львовна Ермакова и доцент матфака Сергей Астафьевич Агалаков. 9-го юбилей у заведующего кафедрой педагогики и психологии Юрия Петровича Дубенского, 13-го – у доцента факультета иностранных языков Светланы Константиновны Калининной, 14-го – у концертмейстера кафедры хорового дирижирования Ольги Петровны Кузнецовой, 15-го – у доцента кафедры хореографии Станислава Вениаминовича Колесника, 16-го – у профессора физфака Климентия Николаевича Югая. 18-го родились «близнецы» - доцент кафедры СКД Любовь Иосифовна Саблукова и заведующий кафедрой хорового дирижирования Михаил Алексеевич Белокрыс. 21-го спешите чествовать преподава-

тель кафедры режиссуры, главного режиссера Лицейского театра Вадима Станиславовича Решетникова. 22-го опять-таки «двойняшки» - учебный мастер физфака Валентина Ивановна Задорина и старший преподаватель матфака Владимир Васильевич Коврижкин. 26-го памятная дата у старшего преподавателя филфака Светланы Петровны Патяниной. 28-го – у уборщицы корпуса № 4 Натальи Михайловны Балыбиной. И завершает ноябрь старейший его именинник профессор химфака Владимир Федорович Борбат.

К ученому званию
профессора кафедры социальной психологии представлена и утверждена в нем решением ученого совета на октябрьском заседании декан факультета психологии доктор психологических наук Людмила Ивановна Дементий. В звании доцента утверждены также Евгений Иванович Капогузов (кафедра экономической теории и предпринимательства), Виктор Викторович Коробицын (кафедра вычислительных систем) и Юрий Васильевич Балакин (кафедра истории и теории религии).

Новое имя
получила по решению ученого совета 27 октября кафедра экономики и управления производством. Теперь она называется кафедрой менеджмента.



Узнать. Понять. Задуматься.

28 октября в Музее истории ОмГУ состоялась встреча, посвященная памяти жертв политических репрессий.

...На полукруглом столе – произведения А.Солженицына, книги о творчестве Павла Васильева, поэта, расстрелянного по сфабрикованному обвинению в тридцатых годах прошлого века, чья жизнь была тесно связана с нашим краем, вырезки из самых разных изданий, посвященные судьбам репрессированных, газета международного историко-просветительского и правозащитного общества «Мемориал» «30 октября». Именно с представителями омского отделения этого общества и начнется сейчас встреча студентов-историков.

Молодые люди услышат о двух судьбах – два рассказа свидетелей тех страшных событий. Разных, но и одновременно схожих. Но вначале председатель омского отделения «Мемориала» Эдуард Петрович Оттен попытается разъяснить, почему же в нашем государстве произошел такой страшный перегиб, почему свое же правительство устроило геноцид собственному народу? Хотя, наверное, такое случилось не только в нашей стране. Но масштабы поражают.



Да и не только масштабы. Вдумайтесь только: за анекдот – расстрел. А ведь именно такая судьба ждала Виктора Васильевича Балабанова, и только то, что он был героем войны, отличником боевой и политической подготовки спасло его от смерти. Высшую меру наказания заменили на 25 лет лагерей без права обжалования приговора. Так Виктор Васильевич оказался в Омске. Трудно себе представить, что в далеком 53-м году не было еще городка Нефтяников, а на месте шестого корпуса стояли бараки заключенных. Кстати в свое время Балабанов не смог закончить военное училище только потому, что его родственники были раскулачены.

Раскулачен в начале тридцатых годов был и отец Валентины Андреевны Жулей и вместе с детьми выслан на север Омской области. Но в воспоминаниях Валентины Андреевны он не был «угнетателем рабочего класса», а всего лишь имел несколько лошадей, что приводили в движение жернова, перерабатывающие семена в масло. И всего лишь не захотел отдавать свою скотину в колхоз. Таких крестьян было много. Валентина Андреевна уехала в ссылку трехлетним ребенком, а вернулась три года спустя – отец умер, не выдержав работы в климате болот.

Мать и детей, которые не могли выполнять тяжелый физический труд отпустили, как говорится, «на все четыре стороны». В буквальном смысле. И они пошли: мама повела их тропкой, которой убегали с этих работ ссыльные (их неизменно возвращали). Благодаря добрым людям они не замерзли (а дело было зимой) и не умерли с голоду по дороге.

Такие вот рассказы, прикосновение к живой истории страны, вряд ли оставляют равнодушными слушателей. Ведь мы привыкли к большим цифрам – двадцатый век был жестоким и щедрым на массовое уничтожение людей, да и сейчас обстановка в мире такова, что редкие новости обходятся без сообщений о военных действиях, терактах, заказных убийствах. Но когда сталкиваешься не с бесстрастной статистикой, а с человеческими переживаниями, появляется повод задуматься над причинами таких событий и, может быть, предугадать их предпосылки в будущем. С прошлым ведь уже ничего не сделаешь: к сожалению, история не имеет сослагательного наклонения.

Наталья Лазарева.

*На снимке: В.А.Жулей рассказывает о своем детстве.
Фото автора.*

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

зачетную книжку № 05247/12, выданную ОмГУ на имя Филиной Юлии Викторовны (ИИ-501);
студенческий билет № ЭЗ 00004, выданный ОмГУ на имя Андреевой Кристины Николаевны (ЭЗ-131/з);
зачетную книжку № МД 05022, выданную ОмГУ на имя Горбунова Александра Александровича (МП-603);
студенческий билет № ЯД 06050, выданный ОмГУ на имя Кожарской Александры Васильевны (ЯФ-601).



Курсовик... Только слышишь это слово - и возникают противоречивые эмоции. С одной стороны, интересно не просто зазубрить какую-то истину из учебника, а попробовать сделать, выяснить что-то своё, пусть и совсем маленькое. Есть в этом прелесть, когда в час ночи удается придумать и доказать свою собственную теорию. Но с другой стороны... Это же надо писать, думать, сидеть в библиотеке, тратить время. А где его взять? А как себя заставить?

Сколько стоит курсовик?

Понимая, как тяжела студенческая жизнь, многие сегодня предлагают студентам помощь в подготовке курсовой работы. И тут есть два варианта.



Путь первый. Легальный.

Помочь мученику науки предлагают библиотеки. Не хотите искать литературу самостоятельно? Пожалуйста, её подберут за вас. В Ленинской библиотеке это будет стоить три рубля за один источник (их должно быть не меньше 10) плюс 10 рублей задаток. Та же услуга в Пушкинской несколько дороже: задаток - 35 рублей, один источник обойдется в 5 рублей. Подобрать книжки в главной омской библиотеке обещают не меньше, чем за три дня (впрочем, говорят, что за неделю справятся точно).

Далее, если хотите быть честным, нужно читать, выписывать из умных книжек (ксерокопия для нежелающих заниматься скрипторством 1,5-3 рубля), взять книжку на дом от

2 до 5 рублей за сутки (или за вечер) и писать курсовик самостоятельно. А вот набрать вашу нетленку на компьютере вполне можно поручить и кому-нибудь другому. Время экономится не только на наборе текста, но ещё и на выверке того, что вы там понабирали (может, я, конечно, одна такая, но у меня это занимало почти столько же, сколько и «творение» курсовика). Опять же нервы сэкономите. Цена вопроса от 4 до 10 рублей за страницу (хотя, конечно, есть те, кто просит и больше). Приятный бонус: за эту цену вам не только наберут, но ещё и распечатают курсовик. Причем, делают все это в рекордные сроки (40 страниц берутся набрать за 1-2 дня).

Считаем. Допустим, мы решили упрощить себе работу. Нам составили список литературы, скажем, из 25 книжек (примерно столько нужно для солидного курсовика: 85 - 160 рублей). Мы взяли, например, три главные книжки (на которых и будет в основном базироваться наш курсовик) на дом на пять дней (чтобы спокойно писать): 75 рублей. Не забыли отксерокопировать пару-тройку умных статей, чтобы не мучиться переписывать (моя практика и практика моих однокурсников показывает, что страниц двадцать - то вы, скорее всего, отксерокопируете). Ещё 40 рублей. Ну и поручим все это дело набирать и распечатывать. Хороший курсовик - это страниц 40. Получим сумму в районе 200 рублей. Понятно, что все будет

зависеть от вашего индивидуально-го варианта работы. Вы можете не брать книжки домой или не ксерокопировать, считать, что список литературы вы вполне способны подобрать самостоятельно. Но если облегчать себе работу, то в итоге курсовик обойдется где-то в 450 рублей. Это при том, что вы не будете особенно много ксерить и брать на ночной абонемент.

Путь второй.

Не очень легальный.

Скромно опустим глаза и признаемся, что все студенты знают о возможности приобрести курсовую работу. Объявления о такой услуге, бывает, висят и на стенде с расписанием. А открывая газеты объявлений, понимаешь, что раз там столько предложений, то не один ты такой ленивый. Почему-то в основном предлагают курсовые работы по праву, экономике и психологии. Хотя есть и другие варианты. Полное избавление от хлопот с курсовой работой обещают за вполне скромную сумму 1200-1500 рублей (это если не очень срочно). Диплом, кстати, обойдется от 5.000 рублей. Уверяют, что курсовая взята не из Интернета, а написана вполне самостоятельно. Обещают, что после того, как вы сдадите работу научному руководителю и он сообщит вам свои замечания (куда же без этого), всё поправят и доведут до ума «вашу» работу. Верить этому или нет - дело ваше. Пользоваться ли таким, все-таки нечестным способом - тоже.

Анна Знамова.



11 ноября - день рождения Достоевского

Имя Омского государственного университета

В 2004 году, году своего тридцатилетнего юбилея, Омский государственный университет получил право носить имя Ф.М. Достоевского. Многие высшие учебные заведения в России и в мире носят имена знаменитых ученых, политических деятелей, писателей, прямо или косвенно связанных с городом, в котором вуз находится. Независимо от того, что «мода на знаковые имена» всегда актуализируется в переходную, рубежную эпоху, думается, знаменательно, что начало нового тысячелетия и возраст своей зрелости наш университет встречает, ориентируясь на возрождение лучших классических традиций отечественной культуры, беря на себя нелегкий труд восстановить разрушенное и утраченное в трагические годы непростой истории России, стремясь достойно продолжить развитие научной гуманитарной мысли великих предшественников.

Отошли в прошлое споры «за» и «против», что вполне объяснимо и понятно. Сегодня за рубежом нет имен более известных русских классиков, чем Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Именно этих писателей справедливо считают воплощением своеобразия русской культуры, по их произведениям иностранцы изучают загадочную «русскую душу».

В современной России некоторые по старой памяти продолжают считать писателя «большим, жестоким талантом», хотя сегодня доказана абсурдность этих измышлений, очевидно, что талант Ф.М. Достоевского оказался на поверку цельным и жизнеутверждающим. Целый век идеологически окрашенной биографической фальсификации и запретов не мог пройти даром: многие, успешно работавшие в политически ангажированной сфере науки и образования, до сих пор ожесточенно сопротивляются осуществлению этого начинания. Существует и несогласие по незнанию или чисто эстетическим соображениям: читать Ф.М. Достоевского трудно, искусством партитурного чтения его полифонических романов владеют не все, а идеологические мифы изживаются и преодолеваются постепенно. И все-таки присвоение имени великого писателя Ф.М. Достоевского Омскому государственному университету внушает надежду на лучшее будущее для нас всех.

Ф.М. Достоевский не по своей воле провел четыре года в Омском каторжном остроге (с 28 лет по 32-й год своей жизни), это был зенит его творческого развития: именно в нашем городе произошло духовное рождение великого писателя мирового масштаба, он приобрел здесь уникальный опыт самопознания, без которого нельзя стать человеком, а не только писателем. В Омске он, москвич по рождению впервые столкнулся с реальным

действием плодотворного культурного синтеза: в Сибири, где шло активное преобразование и взаимодействие разных национальных культурных традиций (русских, польских, украинских, казахских, немецких, и шире-азиатских) невозможно было отдать предпочтение одной правде. Подобное открытие стимулировало рождение новой художественной формы, «новой плоскости художественного изображения», по словам М. М. Бахтина. Без сибирского опыта новаторство художественных открытий Ф.М. Достоевского было бы невозможно.

В Омском остроге писатель впервые приобрел очень важный человеческий и нравственный опыт, познал свои возможности преодоления беды, несправедливо сурового приговора: не впал в уныние, не замкнулся в собственных несчастьях, не озлобился, а сумел эту экстремальную ситуацию сделать фактором своего духовного роста. Из Сибири писатель по-новому увидел судьбу России и ее народа. В Омске впервые проявился негибимый человеческий характер гения, благодаря которому и осуществился так универсально и многогранно его писательский, провидческий дар. Уже одно это обеспечивает наш неугасающий читательский интерес к переживанию и изучению наследия Ф.М. Достоевского.

В ОмГУ уже пять лет существует региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского. Коллектив ученых разных специальностей, объединяемый ОмГУ, работает над комплексом проблем, которые познакомят наших современников с неизвестным ранее «светлым» Достоевским, с принципиальной новизной его художественного и культурного сознания, с глубоким воздействием творчества, мышления великого писателя на культуру нашего региона. Омский Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского сосредоточил свое внимание на нероманной философской прозе писателя, на его очерковом и эссеистическом наследии, а также на его художественной критике и журналистике. Эта часть наследия классика хуже всего изучена. Наш Центр впервые комплексно исследует проблемы «Ф.М. Достоевский и изобразительное искусство», «Ф.М. Достоевский – художественный критик», «Ф.М. Достоевский – инициатор культуры русского модерна: модель универсального культурного синтеза». Идет разработка долгосрочного проекта создания в Омске музея старинной книги, в котором концептуальной основой коллекции станет изучение круга чтения Достоевского. На очередном непростом рубеже нашей истории диалог с наследием Достоевского, без сомнения, поможет обретению нами собственного уникального пути.



Современная отечественная культура остро нуждается, на мой взгляд, в непрочитанных и пока не услышанных нами предостережениях и прогнозах великого писателя. Прав М.М. Бахтин, утверждая, что наиболее существенные и глубинные моменты его /Достоевского/ художественного видения, переворот, совершенный им в области литературного творчества, до сих пор еще не освоены и не осознаны до конца». Думаю, стимулируя интерес к творчеству Ф.М. Достоевского студентов нашего университета, мы поможем им выработать новые способы мышления, столь необходимые им в сложной быстро меняющейся современной действительности. Ведь истинные читатели и исследователи Достоевского - это люди с постоянно развивающимся духом и сознанием.

Универсализм культурного кругозора Ф.М. Достоевского может быть сравним только с пушкинским, почти не изучено влияние писателя на современное искусство, историографию, научную мысль, на философию и книгоиздательство. Среди знаменитых деятелей отечественной культуры, чьи имена присвоены высшим учебным заведениям, только с М.В. Ломоносовым, чье имя носит основанный им Московский государственный университет, и с А.С.Пушкиным, чье имя совсем недавно заменило в названии Санкт-Петербургского университета имя однозлого политического деятеля сталинской эпохи, может быть сопоставлена широта и универсальность просветительских задач, осуществляемых Ф.М. Достоевским на протяжении всего своего творческого пути в области литературы, журналистики, философствования, науки, критики и книгоиздательства. На переломе нашей истории от феодального к буржуазному типу жизни заслуга Ф.М. Достоевского в просвещении народа в самых разных областях, в том числе и в нашем регионе, по настоящему не изучена и недооценена.

Ведь Ф.М. Достоевский был первым великим русским писателем, который провел в Омске целых четыре года, который многообразно использовал и художественно обработал свои личные впечатления от нашего края (потому что в те времена Омск, в сущности, не был настоящим городом, напоминая автору-каторжнику подмосковную деревню). После этого ни один омский литератор или журналист не мог избежать диалога с точкой зрения Ф.М. Достоевского, как бы он ни относился к наследию писателя-классика, она навсегда осталась невиданно культурно плодотворной, культуросозидающей. Ф.М. Достоевский и сейчас помогает нам осознавать себя и свой путь и творить свою культуру в ракурсе всемирности. Писателей последующих поколений (А.П.Чехова, К.Д.Бальмонта, П.Л.Драверта., Г.А.Вяткина, А.С.Сорокина, Л.Н.Мартынова., А.И.Солженицына) Омск интересовал уже как место второго духовного рождения писателя с мировым именем, как смысловое пространство, где находился своеобразный аналог - прототип «Мертво-

го дома», хотя «Мертвый дом» - это гениальное художественное обобщение. К сожалению, отблеск этой горестной острожной тени в литературной и исторической судьбе нашего города сохранялся долго отчасти благодаря Достоевскому, весь двадцатый век омские литераторы нашего региона будут безуспешно пытаться преодолеть «острожный комплекс» в судьбе города, но трагизм нашей истории не позволит. Понять этот феномен и преодолеть его творческим усилием, задать другую программу развития Омска как культурно «открытого» и динамичного города - вот наша задача.

Думаю, что имя Ф.М. Достоевского особенно подходит именно для УНИВЕРСИТЕТА: великий писатель создал свою уникальную культурологическую концепцию образования, которую можно назвать гуманитаризирующей.

«Там, где образование начиналось с техники (у нас реформа Петра), никогда не появлялось Аристотелей. Напротив, замечалось необычайное суживание и скудость мысли. Там же, где начиналось с Аристотеля (ренессанс, 15-е столетие), тотчас же дело сопровождалось великими техническими открытиями (книгопечатание, порох) и расширением человеческой мысли (открытие Америки, реформация, открытия астрономические и проч.)», - отмечает Ф.М. Достоевский. «Классическое образование, наконец, есть прямая противоположность взглядам Петра на образование, никогда не возносившимся дальше техники и насущной полезности, требовавшему мичманов, литейщиков, кузнецов, слесарей и проч. и даже не ставившему никогда и вопроса о том, что такое человек образованный. («Задыхание России в тесных петровских рамках»), - таков взгляд великого писателя на тот тип образования, который у нас до сих пор остается господствующим. Думается, это требование облагораживающей широты и глубины развития человеческой личности, стимулируемого типом гуманитарного образования, не устарело для нас и сейчас.

В других заметках Ф.М. Достоевского из «Записных тетрадей» писатель отмечает, что высшие учебные заведения готовят специалистов, но не создают людей нравственных и духовных. Упоминая о возрастающей культурной роли «университетских городов», Ф.М. Достоевский напишет с надеждой: «Уже подрастает поколение, которое будет гуманно, человечно и великодушно.» Университеты России - это залог надежды писателя на лучшее будущее нашей страны. Нам бы только дорасти мыслью и духовным развитием до этой чести.

В заключение мне хотелось бы сказать несколько слов о человекотворческом пафосе художественных открытий Ф.М. Достоевского. В центре внимания великого писателя изображение незримого - реальной жизни духа, а в этой области современный российский человек совершает свои первые робкие шаги, учась осознавать и

Окончание на стр.6.



27-28 октября на поле ПТУ №49 состоялся первый турнир исторического факультета по мини-футболу.

«Исторический» футбол

Идея турнира принадлежала Александру Чередову, народному декану исторического факультета. С этим проектом он и обратился за помощью к студенческому клубу «ВСЕ-к-ДА!», члены которого охотно согласились помочь, благо, что многие из них сами увлекаются футболом.

На турнир заявилось 7 команд – 6 с исторического факультета и гости – команда филфака «Йожик». В результате жеребьевки сформировались 3 пары четвертьфиналистов, а команда «Фонарь» (ИП-601) по воле счастливого случая оказалась сразу в 1/2 финала. В первой игре 1/4 команда «5-й курс», за которую выступали сразу три члена сборной команды ОмГУ, переиграла все того же «Йожика» со счетом 4-1. Борьба – и нешуточная завязалась уже во второй игре?

Команда 2 курса «Комета» встречалась с командой 3 курса «Ручеек». «Комета» в первые же минуты повела 2-0, затем тактически умело удерживала счет. Но во втором тайме сначала счет стал 2-1, а далее благодаря очень спорному решению судьи, засчитавшего гол, которого не

видел ни один из присутствующих на поле и вокруг него, кроме самого представителя футбольной фемиды, счет стал 2-2. Ну а на последних минутах «Ручеек» забил третий, победный мяч. Проявили, что называется характер, честь и хвала! 3-й четвертьфинал «Партизан» - «Перваки» завершился со счетом 4-3. Фаворитами считались футболисты 4 курса, первокурсники сумели навязать борьбу, но опыт все же взял свое.

В субботу, 28 октября, турнир продолжился полуфиналами и финалом. Первый матч 1/2 «5-й курс» - «Фонарь» закончился со счетом 9-0. Скажу лишь только то, что молодые футболисты «Фонаря» боролись как могли, но, как известно, против лома... Во втором полуфинале («Ручеек» - «Партизан») ожидалась более жесткая и непредсказуемая борьба. Собственно, это и получилось. Многие склонялись, что фаворитом в этой паре выглядит «Партизан», «Ручеек» же горел желанием опровергнуть эти прогнозы. Равная, в общем-то, игра завершилась побе-

дой «Ручейка» - 3-0. В футболе так бывает!

Тактически грамотная игра трюккурсников с акцентом на оборону принесла результат. В финале за призовой фонд (1200) рублей боролись «5-й курс» и «Ручеек». Сил «Ручеек» на протяжении турнира потратил несоизмеримо больше, что вылилось и в окончательный счет 8-3. В финале продолжил забивать капитан «Ручейка» Никита Ларин (ИИ-402), он и стал неофициальным лучшим бомбардиром турнира с 7 мячами. А у победителей солировали Святослав Гостюхин (ИИ-202), Александр Самсонов (ИИ-202), Леонид Садыков (ИИ-201). После финала были и объятия, и шампанское и заветный конверт с такими родными «деревянными», и фото на память. Атмосфера единения царила на протяжении всего турнира. Истфак в очередной раз доказал, что он огромная и дружная семья. В общем, соревнования удались!

*Александр Петренко, ИП-501
(студенческий клуб
«ВСЕ-к-ДА!»).*

Окончание. Начало на стр.4-5.

вырабатывать свои первые действительно духовные движения и порывы (не путать с интеллектуальными и нравственными устремлениями, это не одно и то же). Сегодня особенно остро для многих из нас стоит вопрос о том, как обрести цельность духа. На смену вчерашней идеологической одномерности пришло сложное и многим непонятное разнообразие, искус свободы не всем по плечу. Отсюда депрессии, отчаяние многих наших современников, их попытки спрятаться от больших проблем с помощью наркотиков, водки и прочих «дурных привычек».

Творчество Ф.М. Достоевского настраивает на понимание истины ДРУГОГО, по большому счету помогает преодолевать одиночество, открывая, что «само бытие человека есть глубочайшее общение, ведь человек реально существует в формах «Я» и «ДРУГОГО». Ф.М. Достоевский именно в Сибири выработавший истинно христианское видение несовершенного мира, новую ди-

алогическую позицию по отношению к сознанию личности, настойчиво развивает у своего читателя умение слышать чужой голос, понимать чужую точку зрения, быть по-настоящему свободным, преодолевая безысходное одиночество и отчаяние.

Готовы ли мы к тому, чтобы не отмахиваясь от сложностей жизни и нежелания читать, слышать истины Ф.М. Достоевского, меняться, учиться быть свободными, созидать свой дух, падать, ошибаться и снова искать смысл? Мы – люди рубежа тысячелетий, а Ф.М. Достоевский – писатель переходного времени. Невозможно строить свое будущее, не изменяясь, не совершенствуя способы общения, бытия.

*Е.А. Акелькина, доктор филологических наук,
профессор, научный руководитель Омского
регионального научно-исследовательского
Центра изучения творчества
Ф.М. Достоевского при ОмГУ.*



Варвара Маслова, ИР-301.

Ня Паровоз, девочка с Луны

6. День святого Валентина.

*На обратной стороне Луны
Ты живешь, и я тебя почти не слышу.
Я сижу на крыше и шепчу стихи:
Может быть когда-нибудь ты меня услышишь.
Fleur. «На обратной стороне Луны».*

Задолго до Дня Святого Валентина мы обсуждали, что же нам всем подарит Ня. Она обожала делать маленькие, но необычные подарки. Например, на Новый Год она раздала всем бумажные самолетики. Сказала: «Пусть все горе с ними улетит!» А еще сказала, что перед самыми двенадцатью часами, до того, как пригубишь шампанское, надо пустить самолетик с балкона.

-А ты свой откудапустишь? – спросила у нее. Я уже знала, что Ня снимает комнату в каком-то полуподвальном помещении в центре, где старые дома. Там туалет был один на этаж, поэтому комната, хоть и в центре, стоила дешево.

-С Луны, конечно, – ответила Ня невозмутимо. – Я на каникулы поеду домой.

Ну, поехала она на Луну или нет, но на экзаменах присутствовала. Училась Ня всегда хорошо, на одни пятерки, причем с таким видом, как будто ей это никакого труда не составляло. Когда мы ее спрашивали, почему, отвечала просто: «Я все знаю заранее».

-Может быть, споет? – предположил Миша. – Что-нибудь такое... душевно-сентиментальное.

Дело в том, что на Хэллоуин Ня пела. Про вампиров. Переделала «Люблю я макароны» на «Люблю я

запах крови/Хоть это человечество погубит!» и пела. Голос у нее был не очень сильный, но красивый, а еще она совершенно неподражаемо скалила пластмассовые клыки.

-Нет, – возразила я. – Скорее, напишет на доске какие-нибудь хокку с непонятным смыслом.

-Хокку она еще не читала, – оживилась Катя.

-Вот поэтому я и думаю, что напишет, – кивнула я. – Она никогда не повторяется. А раз японский знает, стало быть, и хокку должна знать.

Мы сели и стали ждать Ня с хокку. То есть я ждала хокку, а чего ждали остальные, не знаю.

Так или иначе, мы не дождались. Ня зашла в кабинет, как всегда сияя улыбкой, и выпалила традиционное:

-Всем большое хай!

Потом пооб-

нималась с Мишей, Димой и всеми остальными четырьмя парнями в нашей группе (она всегда так делала). Потом села за стол и достала из своей сумочки тетрадку.

-Хочешь конфетку? – спросила она у меня.

-Спасибо, – ответила я и взяла конфетку. Потом протянула Ня «валентинку». – Это тебе.

-Мне? – Ня обрадовалась. – Ой, спасибо!

Катя, Таня и Женя с Ирой тоже подарили Ня валентинки. Ня очень сильно всех благодарила.

-Вот, – сказала она потом грустно, и мы опешили: чтобы Ня – и грустила?! – А я никому не приготовила валентинок. Хотя мне очень хотелось.

-А почему так? – спросила Катя.

-Не имею права, – пояснила Ня. – Понимаете, как-то нехорошо. Ведь я не могу подарить валентинку своему мужу.

Тут мы все опешили. Ня любила ставить нас всех в тупик, но никто и предположить не мог, что она замужем. По моему твердому убеждению, на наших парах она прогуливала занятия в детском саду.

-Почему не можешь?

-Потому что он на обратной стороне Луны, – тихо сказала Ня. – Я не могу туда дозвониться. А если я не могу поздравить его, то и остальных... – она махнула рукой и открыла тетрадку. До конца дня она больше ни разу не улыбнулась.

Продолжение следует.

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ**

зачетную книжку № ЭЗ 00086, выданную ОмГУ на имя Вернера Николая Ивановича (ЭМ-131/з);

зачетную книжку № ЭЗ 00077, выданную ОмГУ на имя Таранова Валерия Александровича (ЭМ-131/з);

диплом № ПВ 221789, выданный ОмГУ на имя Вижевитовой Татьяны Анатольевны, выпускницы юрфака 1988 г.;

студенческий билет № ИИ 02195/7, выданный ОмГУ на имя Панковой Юлии Юрьевны (ИИ-202);

студенческий билет № ИД 01089, выданный ОмГУ на имя Мальдина Сергея Александровича (ИИ-103).



В роли «бенефисёра»

- а даже не бенефицианта оказался дважды народный декан физического факультета, великолепный актёр, король смеха, абсолютный гений Игорь Шайдуров (ФФ-601-м). В этот вечер (суббота, 28 ноября) он демонстрировал свои блестящие вокальные данные, а его коллеги по факультету рассказали зрителям очень интересные факты из жизни Игоря. Вели бенефис Ксения Стукова (ФФ-201) и Евгений Максимов (ФФ-302).

Представление бенефицианта началось с передачи Анатолия Немалахова «И пусть заткнутся!»

- И первый гость нашей программы - бенефисёр Игорь Шайдуров. И первый вопрос гостю: скажите, Игорь, а многие ли студенты в вашем возрасте могут позволить себе бенефис... А пока Игорь думает над ответом, мы с вами посмотрим архивы, в которых запечатлена жизнь великого гения!

Владимир Вульф (Дмитрий Чучин, ФФ-601) в передаче «Серебряный шар» поведал о тяжелой марсельской жизни Игоря. Оказывается, именно там Игорь начал курить, чтобы поддерживать тепло в своём маленьком тельце, но уже тогда проявился его актерский талант. Такому таланту могла позавидовать Мэрлин Монро, но... не позавидовала.

После Вульфа зрителям об Игоре рассказал Эдвард Радзинский (Антон Попов, ФФ-301). Игорь дважды всходил на эшафот, он мог фантомом взлететь на сцену, но он пил. Пил и ел, ел и пил... и вот дожил до своего бенефиса. А Мария-Антуанетта тоже всходила на эшафот, но ведь она была королева!

Анатолий Немалахов (Анатолий Быков, ФФ-301):

- Эдвард, я всё время хотел спросить, а что у вас с голосом?

- Я же Эдвард Радзинский. У меня

должен быть такой голос!

- А что же случилось с Марией-Антуанеттой?

- А об этом я расскажу на бенефисе Капустина.

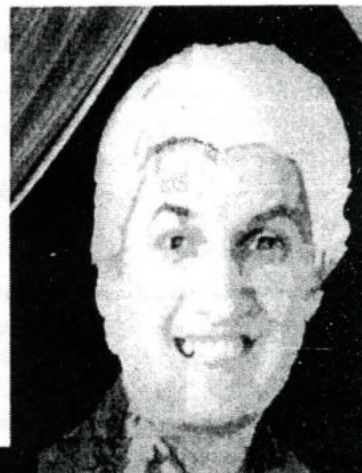
Андрей Корепанов представил выпуск горячих новостей физфака, среди которых на первом месте, безусловно, был бенефис Шайдурова, а потом уже новости из жизни факультетской мафии. Андрей пытался выяснить, почему Игорь Шайдуров стал народным деканом два раза, почему на аукционе выиграл боценок пива именно он, и куда делись неразыгранные индугенции. Но это так и осталось тайной: вошел человек в милицейской форме, забрал с собой ведущего, больше зрители его не видели...

Но это все было большой прелюдией. Дальше на сцену был приглашен бенефициант. Он пел потрясающе. Зал рукоплескал после каждого его выступления. А его выступления перемежались не менее талантливыми танцевальными номерами.

На стенах актового зала I корпуса висят портреты заведующих кафедрами физфака. Теперь такой же портрет, только цветной, есть и у Игоря.

После выступления бенефицианту был вручен торт. А щедрый Игорь пригласил зрителей на чай.

Татьяна Чистюсова, ЯФ-302.



На снимке: бенефициант и его портрет: найди десять отличий. Фото автора.

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет и зачетную книжку № МД 05072, выданные ОмГУ на имя Ниязовой Диляры Акрамовны (МФ-501).

Следующий номер нашей газеты
выходит 17 ноября с.г.