

Библиотека ОмГ  
директор

# ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Орган  
ученого совета  
Омского  
государственного  
университета  
им.Ф.М.Достоевского  
№ 34-35  
(567-568).  
28 декабря  
2006 г.

*Уважаемые коллеги, студенты, дорогие друзья!*

Сердечно поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством! Пусть наступающий 2007 год станет для всех нас годом стабильности, процветания и благополучия.

Желаю вам в новом году радостных и приятных событий, тепла и уюта в ваших домах, здоровья, неиссякаемой энергии и успехов во всех добрых начинаниях!

Счастливого Нового года и Рождества!  
Г. Геринг, ректор ОмГУ.







Дмитрий Соснов.

## ГОД СВИНЬИ

Свинья! Свиньёю будь в хорошем смысле  
И хрюкай, чтобы нас приободрить.  
Мы все о пропитанье нынче мыслим  
И год тебе поможем весь прожить

В достатке. Ты же – зря не раздражайся,  
А помогай, нам, милая, во всём.  
И пяточком любезно улыбайся  
Нам намекая: вместе, мол, живём.

Пусть будет год везения и счастья,  
Пусть будет в нём поменьше суеты.  
Твоя неспешность пусть хотя бы отчасти  
Вольётся в наши лучшие мечты.

И все они тогда войдут в реальность,  
Бессуетно преграды разобьют,  
А ты – за уваженье в благодарность  
Нам скажешь одобрительно: «Хрю-хрю!»



Все идет к лучшему. Хорошие дела. Деньги возвращаются. Можно смаковать радость жизни. Изобилие! Некоторые неприятности административного порядка. Год, благоприятный как для финансистов, так и для интеллигенции. Для ребенка под знаком Свиньи желательно не родиться незадолго до китайского Нового года. Разжиравшаяся не без помощи других, она может быть ими же съедена в праздники.



**Крыса** – Все идет хорошо. Она счастливо живет, составляет планы на будущее.



**Бык** – Год мог быть лучшим. Слишком много работы. Он с трудом сможет завершить его.

**Тигр** – У него хорошие дела... рискуя всем, он получает дивиденды. Пусть продолжает.



**Кролик (Кот)** – Успокоенный, обретает своих друзей. Его дела идут хорошо. Чувствует себя в безопасности.



**Дракон** – Он сверкает! Конечно, у него никогда не было затруднений с деньгами, но в этот год особенно хорошо будут идти дела благодаря его ловкости.



**Змея** – Ничего хорошего, но она мирится с этим и благоразумно ожидает лучшего времени.

**Лошадь** – У нее будут деньги, и она сможет оплатить то, о чем давно мечтает: машину, квартиру...



**Овца (Коза)** – Преуспевающие других принесет ей счастье, так как она умеет этим пользоваться.



**Обезьяна** – Кончилась изнанка фортуны предшествующего года. Снова дела. Она необузданна.



**Петух** – Много работы! Он с трудом взбирается по финансовому склону. Останется консерватором вопреки своему интересу.

**Собака** – Ей придется немного задуматься о своем благополучии в этот год, о своей семье тоже. Это даже полезно время от времени.



**Свинья** – Год устраивает ее. Она будет счастлива в любви и в делах. Может получить наследство или неожиданно крупную сумму.







Пушистые ёлочки, мишура, светящиеся огоньки... Атмосфера Нового года царила в тот вечер в «Кристалле». Молодые длинноногие девушки в бело-бирюзовых костюмах похожи на внучек Дедушки Мороза.

## Как мы провожали старый год

Party под названием «Новый год» начался с выступления вокально-танцевальных ансамблей.

Затем выступила команда КВН исторического факультета «Факультет». Вот их вариации на тему праздника:

– Новый год скоро. А я знаю, как сделать людей счастливыми!

курсы от спонсоров. А они, к слову, были солидные: ювелирный магазин «Алтын», ресторан «Сенкевич», сеть кафе-бистро «Курочка рядом», джинсовая компания «Мустанг» и магазин «Красный куб». Все спонсоры предложили конкурсы и хорошие призы (сертификаты на сумму от 200 до 4000 рублей).

И, наконец, на сцене уже известный и, как выяснилось, многими любимый Chemical club. Как всегда, первым вышел на сцену Александр Плохиш Левицкий с новостями:

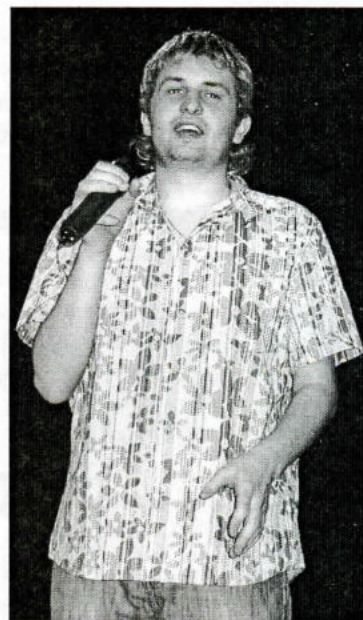
– Филфаки факультет культуры и искусств объединились. Теперь это просто ФилКИ. На историческом факультете ничего не происходит уже 32 года. Юридический факультет провел конкурс «Мисс Умная Блондинка». Победитель не выявлен.

Далее «клавовцы» выступали со своими старыми коронными шутками. Таки подмывает не тратить время на их перечисление, а просто написать: см. прошлые номера.

Оригинальным был Александр Эстет Комаров с предложением расселить омичей по их статусу: всех, не имеющих сексуального опыта, поселить на улице им. Нейбута. Наркоманов отправить на Космический проспект и Бульвар Зелёный (кого как вставляет), людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией – в район

«Голубого огонька».

Далее – снова конкурсы от спонсоров. И снова зажигательные танцы:



на сцене три очаровательные девушки «База торпедных катеров» (Елена Ковыршина, ИС-301, Анна Ковыршина, ЭН-308 и Екатерина Агеева, ЭТ-404).

После перерыва с новым годом всех поздравила председатель студенческого профкома Ирина Васильевна Белоконь. Она пожелала всем любви, счастья и удачи в 2007 году.

И был разыгран последний приз – сертификат на 4000 от магазина «Алтын». Вот повезло!

*Татьяна Чистюсова, ЯФ-302.*

*На снимках: танцевальная группа «Шоу-герлз»; поэт Игорь Шайдуров (ФФ-601-м).*

*Фото автора.*

– А я знаю, как сделать людей... Или вот еще:

– А нам деканат к празднику выдал значки!

– А нам – флажки!

– А нам – стипендию...

Кто к новому году готовится, а кто ищет новую работу:

– Для работы на этой должности вам необходимо знать Word, Pascal и XL.

– XL – а что там знать? Три этажа, два танцпола и клёвые девочки.

Вечер продолжили танцы и кон-





Говорят, как встретишь Новый год, так его и проведешь. Но какие бы планы ты ни строил на этот праздник, иногда случается нечто из ряда вон выходящее.

Так какой же самый необычный Новый год Вы встречали? С таким вопросом мы обратились к преподавателям, студентам и сотрудникам ОмГУ.



**Вячеслав Киселев, ЯИ-501.**

Расскажу, как встречали мы нынешний, 2006 год. Собрались с самыми лучшими друзьями. Сначала встретили по всем правилам – с шампанским и курантами. А потом взяли фотоаппарат и начали фотографироваться в разных костюмах, которые сами же и придумали. И на улицу ходили – с факелами снимались. И так всю новогоднюю ночь. Экспериментировали с самыми разными функциями фотоаппарата и с освещением. Лучшие фотографии получились при тусклом освещении при свечах.

Конечно, надоедало это периодически. Но проходило минут двадцать, и кто-нибудь говорил: «А давайте еще вот так сфоткаемся».

**Екатерина Николаевна Макаренко, комендант IV корпуса.**

Было это в эпоху всеобщего дефицита. И елку-то перед праздником купить невозможно – все желтые да кривые. А у нас с мужем были знакомые в одном из лесничеств, вот прямо туда и поехали. Дали нам топор и послали в лес – конечно же, вечером. Мороз за 30°, темень, а главное, только срубим, а дерево упадет – крона осыпается, аж звенит: перемерзла хвоя. Но все-таки пару елочек вырубил, себе и друзьям. Такая вот романтика.



**Элина Габдуллаева, ЛМ-404.**

2006 год я собиралась встречать в водной компании, но встретила совсем по-другому. Где-то в пол-одиннадцатого позвонил мне один человек, сказал, что у него сорвалось все, что планировали и пригласил к себе. Приезжаю как нему, а него в холодильнике пусто: ни поесть, ни выпить. Он говорит, что здесь за углом есть магазин: «Давай туда сходим и все купим». Магазин оказался за углом, но не ближайшим, а достаточно далеко. И вот выходим мы на улицу с пакетами, а везде салют, «ура!» кричат. Так и встретила Новый год в магазине.



**Людмила Борисовна Пальшина, директор столовой «Университет».**

Можете представить себя в таком состоянии: 31 декабря, какого

года, совершенно не важно, а неважно потому, что на градуснике у меня температура 39,8°? Вся в горчице и малине, я тем не менее отвечаю на телефонный звонок приятеля, который, справившись о здоровье, вдруг начинает меня усиленно поздравлять... с чем?! «Спасибо большое, извините меня, - говорю, - за мою невнимательность, я ведь забыла поздравить Вас с 23 февраля». Я была в полной уверенности, что сегодня – 8 Марта!

**Михаил Алексеевич Белокрыс, заведующий кафедрой хорового дирижирования.**

Однажды в Новый год, собравшись компанией, мы с другом решили подшутить над всеми остальными. Первый тост решено было поднять не «дамским» шампанским, а водкой. Так вот, в бокалы мы разлили чистую воду (себе, естественно, тоже), и наблюдаем за реакцией тех, кто выпьет. И, к нашему разочарованию, никто не прокололся – не дал понять, что его обманули... Ну, потом, конечно, все было настоящее.



**Тимофей Кореньков, ИИ-401.**

Не знаю, удастся ли судьбе «переплюнуть» когда-нибудь в будущем мой Новый 2006-й год в общезитии. В полночь мы в своей комнате подняли бокалы шампанского вместе с Путиным, а потом до шести утра мне практически ни разу не удалось сесть – ведь я был организатором дискотеки.





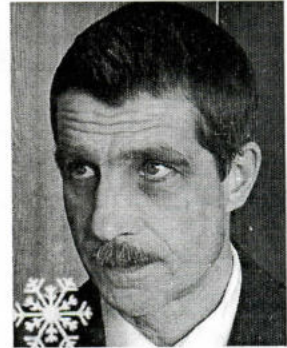
**Юлия Апельдимова, ЮЮ-230.**

Однажды я чуть было не встретила Новый год в поезде. Поезд должен был прибыть часа за два до Нового года. И вот за эти два часа, когда до места назначения оставалось километров 50, он останавливается и стоит. И главное, никто не знает, почему и скоро ли поезд тронется. Все уже отчаялись и пошли скупать в буфете все, что можно. Я думаю, его работники были очень рады. Но через час поезд поехал. И я успела туда, куда стремилась попасть на праздник. Но самое главное, что я ничуть не расстроилась, если бы все-таки встретила Новый год в поезде. Мне показалось это интересным.



**Владимир Борисович Николаев, декан матфака.**

Один раз я большую часть новогодней ночи провел в больнице. Причем помощь нужна была не мне. Когда я учился на 2 курсе НГУ то Новый год встречал с одногруппниками, в общежитии. Так все там делают... В час ночи пошли кататься с горки. Одна из наших девушек, Тома, не удержалась на ногах при спуске, упала и рассклала себе бровь. Пошли вместе, человек шесть, в больницу - зашивать, чтобы следы травмы меньше были. Думалось - врачи быстренько помощь окажут и пойдем дальше веселиться). Не тут-то было! Выяснилось, что Томе и уколы от столбняка поставить надо. Три. Один сразу, второй - через 40 минут и третий - через 3 часа. Мы посчитали, что бросать Тому нехорошо. Так и просидели больше четырех новогодних часов в полутемном предбаннике приемного покоя на жестких скамейках и морально поддерживали пострадавшую.... Больница - через дорогу от общаги, но почему-то переместиться между вторым и третьим уколами на пару часов к столу и танцам не захотели (или не догадались?) Что тут необычного? ВСЕ БЫЛИ ТРЕЗВЫМИ.



P.S. А шрамиков потом и не заметно было.

**Андрей Шеблов, МП-304.**

Наверное, это был год прошлый. 31 декабря с друзьями, выйдя из магазина с полными сумками всякой еды и питья, в прекрасном настроением, вдруг решили пригласить идущих навстречу нам совершенно незнакомых девушек. И что выдумаете?



Настроение их совпало с нашим, и всю эту сказочную ночь мы провели вместе. Только утром обнаружили, что одна из наших «снежных принцесс» надела футболку друга, оставив нам свой разноцветный и явно не мужской свитер... Пришлось ему в нем идти домой - холодно было. Зато весело.



**Галина Лейфрид, ЯФ-420-в:**

- Был первый семестр первого курса. Сессия у студентов, как известно, от праздников не зависит. Нам поставили экзамен то ли на 2, то ли на 3 января, поэтому новогоднюю ночь я провела в обнимку с «зарубежкой», а экзамен получила практически «автоматом» - только по читательскому дневнику.

**Юлия Юневич, ИС-502:**

- В ночь с 31 на первое я была дома с родителями. В 4 часа утра зазвонил телефон. Несколько голосов в трубке настойчиво требовали меня. Я спросила: «Кто?». Меня попросили угадать. Я сначала назвала всех своих знакомых, потом сказочных персонажей и Деда Мороза со Снегурочкой... Выяснилось, что звонили мои школьные друзья.



Вопросы задавали и ответы записывали  
Н.Козырева, Н.Лазарева, Т.Чистоусова,

**Александр Левицкий, ХХ-302:**

- В прошлом году мы позабавились: переоделись с другом в «новых русских бабок». Сначала «зажигали» дома, потом выдвинулись на улицу. Оказалось, что мы очень похожи на этих артистов. К нам подходили прохожие, просили сфотографироваться с ними или спеть им что-нибудь. Мы никому не отказывали и наслаждались короткой славой.







# Возвращение Бегемота

Сценарий  
фильма  
ужасов



- Камера! Мотор! Нет, нет...  
Камера! Тормоз!!! Уберите эту  
гадость из кадра!  
- Это мой хвост!

## Дубль 1

**Кот Бегемот** (рассматривая журнал «Куда пойти учиться» и бубня себе под нос). Да... плохо сейчас без высшего образования. Даже у шарлатанов, которые порчу снимают, и то дипломы есть... ОмГУ имени Достоевского? А его знал, как же, мы с Федор Михалычем вчера «Бесов» перечитывали, хорошая штука. 13 факультетов? Это же мне подходит. Число для нас, чертей, счастливое. Надо бы посмотреть, что это за ОмГУ такой.

## Дубль 2

1-й корпус.

**Охранник.** Котам нельзя! А без студенческого тем более.

**Бегемот.** Мне на лекцию к профессору Воланду!

**Охранник.** К Вольперу? Так бы и сказал сразу. Только что за вид? Без штанов и в шляпе!

**Бегемот.** Это кепка, а штаны мне не положены.

**Охранник.** Куда не положены? Черт знает что!

**Бегемот** (убегая). Вот-вот, он-то знает...

## Дубль 3

Строители, большую часть которых составляют подрабатывающие студенты, разгружают коробки в корпусе № 7.

**Ботаник.** Ой, а давайте я вам помогу! Я сийный! Сийный, как пол

блатьев Кличко! Давайте, я эту палту отгасю, чтобы вам удобнее было таскать колобочки! (хватается за парту, демонстрируя богатырскую силушку, та в ужасе разваливается, едва ли не придавливая богатырскую ногу).

**Строитель.** Тьфу! А еще юрфак! Фирменная мебель называется.

TV  
Реклама  
Мебели нашей известна  
натура –  
Если шатается, значит,  
«Шатура»!

## Дубль 4

Обед. Ботаник сует свой длинный нос в одну из коробок. А там что-то шевелится и чихает.

**Ботаник.** Ой, ты кто? Эндемик?!

**Бегемот** (из коробки). Сам ты дистрофик! Апчхи!!! Я Гассан Абдурахман ибн Гиппопотам! Я пять минут провел в заточении, а ты мой освободитель.

**Бегемот** шустро выскакивает из заточения и церемненно кланяется. Ботаник от удивления теряет равновесие и падает в коробку.

**Бегемот** (захлопывая крышку). Счастливого оставаться, дурень!

## Дубль 5

Рабочие уносят коробку в первый корпус к химикам.

**Ботаник** (бултыхаясь в короб-

ке). Завтра зачет, а я не выучил «Гаудеамус». Хоть бы кто слова подсказал!

Рабочие затягивают «Гаудеамус»:

- **Gaudeamus igitur**  
(это что, последствия  
вчерашнего?)

**Juvenes dum sumus**  
(голова трещит!..)

**Post secundem juventutem**  
(это вместо ударников?)

**Nos habebit humus**

(эх, сейчас бы

пивка холодненького!).

На втором этаже техничка изумленно уставилась на желтобурую пенную струю, бьющую в дно ведра. Нюхает и оседает на пол в глубоком опьянении. А коробку несут на 3-й этаж под бодрый мотив «Гаудеамуса». Из открытой лаборатории голос Пичугина:

- Для тех, кто в танке, повторяю, соединим гидрохлорид ангидрида с оксидом гадония и нагреем...

Вася Аидваохин, мечтая о «Трояре», держит пробирку над огнем. Портрет Менделеева одобрительно облизывается «Пиво пьет, водку жрат» (далее по списку радиоактивных элементов). Из





пробирки с треском вырывается Зеленый Змий, зависает в воздухе, как серпантин на Хэллоуине, а затем, источая алкогольные пары, скользит за решетку вентиляционного отверстия. Вопли в соседней аудитории: «Пестрая лента! Пестрая лента!»

**Пичугин.** Ашдваохин!!! Ты что сделал?

**Вася.** Гидрохренат гавния.

**Пичугин.** Разве я ЭТО просил?!

**Вася.** Просил, просил!

Бегемот хихикает на задней парте. На химфаке ему понравилась

## Дубль 6

Рабочие слышат крик, бросают явственно ойкнувшую коробку с новоявленным «джинном» и убегают.

**Ботаник.** Выпустите меня! Эта коробка похожа на гроб! Мне рано в гроб! Я даже не болею! (коробка несколько мгновений истерично прыгает, а потом задумывается). А может, и правда болею? Это у меня от температуры глюки. Сейчас же к врачу!

## Дубль 7

Общезитие. Идет репетиция культурологов к Новому Году. Они дружно разучивают песенку «В лесу родилась...»

### Реклама TV

Не погань зеленый мир  
без толку,  
А купи искусственную елку.  
Не нужно обладать  
особенным талантом  
Чтобы побрызгать ее  
хвойным дезодорантом!

**Вой сирены.** Внимание! Внимание! Всем покинуть помещение!

**Бегемот.** Кто не спрятался, я не виноват!

Бегемот с шумом влетает в медпункт, где Ботанику ставят прививку от бешенства. От страха Бота-

ник выскакивает наружу как есть, со шприцем в известном месте на букву «ж»... Ну да, эти уколы в живот ставят.

**Бегемот** (выхлебывает мензурку спирта, остатками заправляет призмус). Ну вот, можно и фейерверк устроить. С Новым годом!

**Культурологи.** Пожар! Горим!

**Бегемот.** Вот черт! (дует на загоревшийся хвост). А это мысль! Как там безнастеологи поживают?

## Дубль 8

**Батюшка** (за кафедрой). Десять заповедей гласят...

**Бегемот** (из-за шкафа). А почему так мало? Я знаю тринадцать.

**Батюшка** (округлив глаза, затараторил как по писаному):

- Ректор как Бог – для всех один и его никто не видел.

- Не поклоняйся кофейному автомату – сдачи все равно не даст.

- Не произноси имя Бога всуе – на сессии не спасет.

- Шесть дней прогуливай, седьмой зубри.

- Чти преподавателя своего, на экзамене зачтется.

- Не убивай время на конспекты – купи диктофон.

- Люби ближнего, даже если он человек недалекий.

- Не кради конспекты, не выучив китайской стенографии.

- Не доноси шпаргалки до экзаменов, дабы не пришлось их есть.

- Не завидуй ботаникам, ибо слепота не завидна.

- Не пиши на парте безграмотно, твои знания оценит преподаватель.

- Да не восхрани на паре, дабы не разбудить ближнего, ибо вызовешь гнев его.

Хохот.

**Батюшка** (в ужасе выскакивая из аудитории). Нечистая! Нечистая!



TV  
Реклама  
Тетя Ася, где ваш стиральный порошок «Тридодыр»?

**Чудиков** (несется навстречу). Я вас спасу! Я знаю, что делать!

**Ботаник.** Обуть унты и затоптать!

**Чудиков.** Унты, унты... Нет, это не выход, но... Где Аметистова? Она должна знать! Она же спец по нечистой силе!

**Аметистова** (пролетая мимо на метле). Точно!

**Чудиков** (уцепив себя за руку). Устное. Народное. Творчество... А ведь она это преподает – УНТы!

## Дубль 10

Бегемот съезжает по перилам на второй этаж к филологам. Батюшка, Ботаники Чудиков бросаются в погоню.

**Чудиков.** Я в юности занимался спиритизмом. Я ему задам!

**Бегемот** (забегая в словарный кабинет). У вас есть словарь матерных слов?

**Чудиков** (влетая в словарку). Я тебе покажу матерные слова! Саханамы бубу, Саханомы, какаса фоми, бубу пави, Саха! (выкручиваясь спиралью, вылетает в форточку).

**Бегемот.** Здорово. Даже я так не умею. Счастливого отдыха в Якутии! Батюшка крестится обеими руками.

## Дубль 11

Психологи поймали бегущего Ботаника возле остановки «Советский исполком» и тащат его к себе в корпус для опытов. Бегемот уже там. Он прикинулся репортером и берет интервью у лаборанта Покусаева.

**Бегемот.** А правда, что больше

Окончание на стр.8.





Окончание.  
Начало на стр.6-7.

всего студентов-физиков и филологов попадают к вам на психфак, причем в качестве наглядных пособий?

**Покусаев.** Дело в том, что физики любят ставить опыты по электричеству на себе и суют пальцы в розетку. У некоторых это входит в привычку, и если рядом нет розетки, они пихают их в нос... соседу. А филологи, бедняжки, начитались Достоевского: «Идиот», «Бесы», «Записки из склепа», то есть из Мертвого Дома. Но вот недавно к нам в руки попал редкий экземпляр – поэт с юридическим уклоном.

**Бегемот.** А можно взглянуть? Если условия хорошие, я у вас тоже останусь.

## Дубль 12

Лаборантская.

**Покусаев.** Только не поднимайте колпак! Его к нам двое ментов привели. Мьих тоже хотели оставить, только они убежали.

**Бегемот.** А что он тут?

**Покусаев.** Заполитические стихи, которые ментам читал. Они их на свой счет приняли.

**Поэт.** Они не политические!!! Они новогодние! Я юрист-консультант Денис Елкин-Палкин. Выпустите меня! У меня три зачета недоделаны.

**Бегемот.** А какие стихи-то были?

**Елкин-Палкин** (*встает, ударяется головой о колпак. По стеклу проходит трещина*).

*Благословен тот дивный миг,  
Когда увидел я Свинью.  
Твой образ предо мной возник  
И душу поразил мою.*

*И пятачок твой, как звезда,  
Вернул мне вдохновенье вновь,  
И возвратились навсегда  
И жизнь, и слезы, и любовь!*

**Бегемот.** Bravo!

*Колпак со звоном рассыпается.*

**Елкин-Палкин.** Ура! Свобода! Я посвящу Вам оду! (*радостно пожимает лапукоту*).

*Я не забуду этот миг –*

*Кот в кепке предо мной возник...*

**Покусаев.** Я тебя щас укушу!

## Дубль 15

**Бегемот** (*вдруг вздыхает*). Что-то есть хочется. Где тут у них столовая?

**Посудомойка.** Кот в столовой! Антисанитария!

**Бегемот** (*быстро смешивается в толпой голодных студентов*). Полцарства за беляш!

Становится первым в очередь. Через несколько минут он уже сидит за столиком и жует заветный беляш.

**Студентка** (*проходя мимо*). А между прочим, начинка утром еще мяукала.

**Бегемот** (*поперхнулся*). А вдруг это был мой сыночек?

## Эпилог

**Бегемот** (*размышляет возле деканата ФКН*). В принципе мне здесь нравится. Наверное, поступлю сюда. Выучусь и буду хакером (заходит в деканат). Можно добровольно записаться в ряды студентов?

**Секретарша.** Ваши документы.

**Бегемот.** Примус, лапы и кепка.

**Секретарша.** Нет, это нето.

**Бегемот.** А какие же документы вам нужны?

В деканат влетают *Батюшка, Чудиков и Ботаник*:

- Ах вот ты где? Ах ты, пакостник, весь универ на уши поставил, да еще поступать вздумал. Если ты не уберешься, мы пожалуемся профессору Воланду.

**Бегемот.** Вольперу? Кто его боится? Ладно, улечучиваюсь (*тыкает себя в бок коготком*).

*Воздух со свистом вырывается из проколотой дырки. Кот уменьшается в размерах, как воздушный шарик, его несет сквозняком к двери.*

*Ботаник подхватывает клетчатую кепку и бросается за ним, как настоящий ботаник за бабочкой «мертвая голова». Но когда импровизированный «сачок» подняли, под ним добычи не оказалось.*

С

Новым  
годом!

*За похождениями Бегемота следили Марина Вылегжанина и Серафима Орлова, ЯФ-603. Рисунки и оформление первой страницы Серафимы Орловой.*



## Поздравляем победителей

В общеуниверситетской олимпиаде «Религия и ее ранние формы», которая проводится кафедрой этнографии и музееведения уже десятый год, места среди победителей распределились следующим образом: 1 место – Ирина Акишева (ЯЖ-505), 2 место – Виталий Иванов (ЭБ-610), 3 место поделили Ольга Зайцева (ИП-601) и Роман Силин (ЭБ-610). Кроме того за отличные показатели в олимпиаде почетными грамотами были награждены Мариэтта Давтян (ИМ-501), Ирина Жильникова (ЯЖ-505), Александра Камышева (ИМ-601), Дмитрий Завалин (ИМ-501), Андрей Ивахшин (ИС-501), Елена Мареченкова ((ИД-501), Ольга Плигина (ТТ-501), Юлия Приходько (ИР-601), Мария Руденко (ЮЮ-601), Алиса Ходкевич (ЯЖ-606), Дмитрий Штейнборн (ХХ-602). Желаем таких же успехов в сессии!





# Вот такой вот импровиз, в котором жизнь!

Под таким девизом 12 декабря в Омском цирке прошел концерт, наверное, самого популярного на сегодняшний певца Димы Билана.

Это было незабываемо! Концерт удался на славу. Ну, что ж, теперь подробнее. Не будем вспоминать о том, что шоу началось на два часа позже, чем предполагалось.

Напряжение росло... И вот! Наконец! Погас свет, заиграла музыка и на сцену выбежал Дима!!! Можете представить, какой был ажиотаж!

Первой песней, которую он исполнил, оказалась «Мулатка». Начиная такой зажигательный музыкой с динамичными танцами, певец заставил зрителей встряхнуться. Он сразу разъяснил причину своего опоздания лично: «Спасибо огромное, что вы нас дождались, задержался концерт более по вине авиакомпании. Я думаю, что кто-нибудь после этого концерта напишет какое-нибудь заявление... Но только красиво, ладно?»

После каждой песни Димка общался с публикой, что конечно же здорово. Когда ему дарили цветы, многие подбегали просто так, что-

бы увидеть его поближе сфотографировать. Я не была исключением.

Лично у меня во время концерта было огромное наслаждение, какое-то упоение. Все зрители смогли услышать как старые, так и новые песни. Особенно все оживились, когда услышали мотивы нашумевшего хита «Never let you go».

Билан оказался простым, искренним, добрым человеком, впрочем, такого описывают его друзья. Он выложил на все сто процентов: два часа живого звука, зажигательных танцев – все это говорит об огромном уважении к поклонникам.

В заключение хочу просто записать монолог Димы о любви, предшествовавший песне «Это была любовь»: «Ну, вот... Она, как всегда, не вовремя, не вовремя, тогда, когда кажется нет времени, чтобы вдруг открыться для кого-то. Когда кажется, что уже, наверное, много



выстрадано по любви, о которой все слагают песни, о которой все говорят, о которой все мечтают, и я уверен, что у вас она есть и что, самое главное, она у вас будет всегда, потому что без нее все бессмысленно. Это любовь, это о ней мы все говорим и, пожалуйста, сделайте так, чтобы в вашей жизни любовь всегда была и никогда не отсутствовала. И была и не была в прошедшем времени...»

*Получала удовольствие от концерта Вика Мустафина, ЯБ-507.*



## Награды юбиляру

На состоявшемся общем собрании Омского отделения Русского географического общества заведующему кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ профессору

Н.А. Томилову был вручен Диплом почетного члена Русского географического общества, как сказано в дипломе, за значительные заслуги перед географией и в связи с 65-летием со дня рождения. Ранее юбиляр в связи с этим событием получил Почетную грамоту Сибирского отделения Российской академии наук, По-

четную грамоту Правительства Омской области, Благодарность Министра культуры РФ, Благодарность президента Российского фонда культуры и другие почетные награды.

## Полезная ссылка

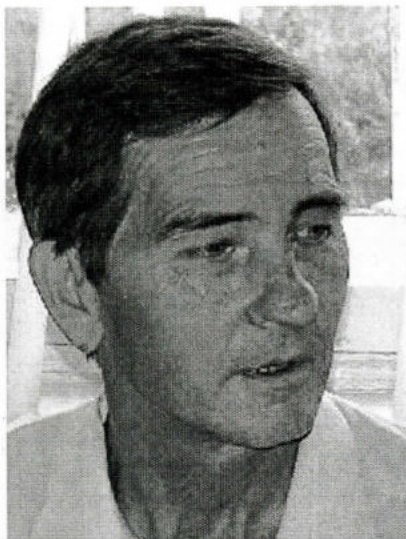
Фотографии знаменательных событий из прошлой и настоящей жизни университета можно посмотреть на сайте <http://www.univer.omsk.su/chronicle/index.html>

Следующий номер нашей газеты  
выходит 12 января 2007 г.





# Да здравствует экстрим!



- Многие нынешние старшие курсы разных факультетов помнят Вас еще по работе в приемной комиссии, ответственным секретарем которой вы были в 2001-2004 годах. А здесь, в I корпусе и на факультете Вы, кажется, присутствовали всегда. Может быть, Вы и наш выпускник?

- Неужели я так молодо выгляжу? Нет, диплом я получил еще в 1972-м, окончив знаменитый «физтех» Томского политехнического университета. Поступил-то я, «золотой» медалист, легко, сдав всего один экзамен, подтвердивший медаль – физику на «отлично». И редко когда после был так по-настоящему счастлив: как же, мне будет доверен «ядерный щит» страны! А как увлекали нас своими лекциями преподаватели, причем дело было не в их ученых степенях. Думаю, не я один помню до сих пор семинары Николая Васильевича Кислицына, находившего интереснейшие пути решения задач прямо на наших глазах – на его занятия приходили со всех курсов. Ну а после окончания ТПИ я был оставлен на «закрытой» кафедре №23, занимавшейся изотопами, в должности инженера. Окончил аспирантуру, а в 1977-м, уже с семьей, по «призыву» нашего выпускника В.В.Тихомирова, позднее ставшего

ректором ОмГУ, переехал в Омск. В 1980-м защитил кандидатскую диссертацию по теме «Исследование амплитудно-модулированной плазмы высокочастотного факельного разряда». В общем, как ученый и преподаватель, я провел все эти годы на кафедре экспериментальной физики. Предваряю вопрос: докторской делать не стал, осознав в какое-то время, что этот итог не стоит затраченных на него человеческих усилий.

- Что Вас увлекало и увлекает в физике, понятно. Но не мечтали же Вы в молодости именно о кресле декана. Что же привело Вас на эту должность?

- Может, кому-то покажется странноватым, но «изнутри» меня это получилось так. Четыре года «страды» в приемной комиссии, а еще два-три года до этого в качестве «второго лица» утомили меня чрезвычайно. Нашего «закулисья» не знает никто, а ведь приходилось ложиться спать в час ночи и вставать в шесть утра, чтобы организовать абитуриентский наплыв, развести экзамены по аудиториям, наконец, вовремя вывесить различные списки. Это не считая бесконечных ответов на бесконечно повторяющиеся вопросы, решения больших и маленьких конфликтов... А вот когда я хорошо отдохнул от человеческих контактов, мне стало чего-то не хватать. Того самого экстрима, который получается от обмена энергетикой, от сознания того, что ты нужен. Так вот, мне кажется, быть деканом – почетитот же самый экстрим.

- Значит, у Вас есть какая-то «экстремальная» стратегия по поводу перспектив факультета?

- Невсе развитие физфака зависит от меня и даже от университета в целом. Но прежде всего хотелось бы победить «раскованность» студентов, многие из которых до 4 курса как-то не позволяют себе осознать, что физика – наука серьезная и что через не такое уж далекое время придется зарабатывать на свою жизнь не сторожами и не дворниками. С моей точки зрения, да и не только с моей, у нас самые сложные учебные программы. А главная моя задача – сделать нашего выпускника конкурентоспособным на сегодняшнем рынке труда. До восстановления системы распределения, по моему, еще далеко. Игры в народного декана, Дни физики – все это, конечно, хорошо, но будущее студента зависит не от того, как он развлекается. Остро необходимо покупать учебное оборудование. Ну, а что касается «взрослых» проблем... Как говорится, «недостатки – это продолжение достоинств». Достоинств у нас много, факультет имеет едва ли не самый высокий по сравнению с другими показатель остроты проблем. Но вот в этом-то зачастую и корень конфликтов: каждый самодостаточен, и никто не хочет уступить. А ведь компромисс – не самый плохой способ решения проблем. Так вот, я хочу, чтобы общая атмосфера в «учительской» стала более светлой.

- Поддерживаем Вас в благих намерениях. А вот есть ли у Вас образ «идеального декана»?

- Да, это мой томский декан покойный Петр Владимирович Лапин. Человек жесткий, но всегда справедливый. И что очень важно, последовательный.

*Записала Н.Козорез.*





# Страна Восходящего

21 декабря в 215 аудитории II корпуса состоялась лекция Александра Куланова «Сравнительный анализ образа Японии в России и образа России в Японии».

## Солнца



Александр Евгеньевич привел статистические данные: 56% россиян любят Японию, но всего 3% японцев любят Россию. Исходя из этого, мы стали разбираться в проблемах взаимоотношения стран. Оказывается, что японцы до сих пор считают Россию «угрозой с севера», они уважают наших спортсменов и издают наших классиков в комиксах. У японцев принципиально иное восприятие мира. Если мы – люди вербальной культуры, то японцы воспринимают литературу по-другому. И если русские немного знакомы с культурой Японии, то мало кто из японцев может похвастаться знанием российской культуры.

Александр Евгеньевич попросил аудиторию назвать несколько слов-ассоциаций со словом «Япония». Были названы: «харакири», «гейша», «самурай», «Мисима», «Мураками». А среднестатистический японец назвал бы существительные: «водка» и «медведи» и несколько характеризующих прилагательных – «тёмное», «страшное», «опасное», «непонятное». А все началось с 1771 года, когда с Камчатки сбежал осуждённый поляк Мориц Бинеvский. Он с группой ссыльных добрался до Японии и попросил пристанища. В начале XIX века японцы представляли русских варварами с большими носами и прямыми ногами. Конец века многое изменил.

Самое же благоприятное время для сотрудничества Японии и России было в 1906-1917 годах. Начиная с сентября 1945 года все окончательно испортилось.

Теперь, оказывается, любой японец может предъявить «нашему брату» и содействие Северной Корее, и гибель шестисот японских военнопленных в Сибири. Так что, мы для японцев совершенно не белые и пушистые. Зато японцы очень любят и ценят вкусную пищу. Желудок – это сенсорная точка японцев. В Токио есть русские рестораны, хотя в них не очень вкусно готовят... Множество передач по телевидению посвящено питанию. И национальная японская кухня – залог здоровья и долголетия. Они едят очень много полезного.

*Я был в Японии как раз тогда, когда шёл Чемпионат Мира по футболу. У России был выездной матч в Японии. За ходом матча и за поведением болельщиков я следил в одном из токийских баров. В тот день в баре работала русская официантка Наташа. Мы беседовали и наблюдали за японцами. Российская команда в тот день проиграла. Японцы долго скандировали: «Япония! Япония!» Мы с Натальей уже думали, куда бы нам ретироваться. Но вдруг хозяин этого заведения взял микрофон и на весь зал объявил: «Я поздравляю вас с победой нашей страны в таком необходимом матче! Но хочу сказать, что на протяжении всей игры вас сегодня здесь обслуживала русская девушка». Тогда болельщиков ринулась к нам. Теперь они уже кричали: «Наташа! Наташа!». Японцы вынесли нас из бара на руках. Потом мы ехали вместе в метро, и японцы поздравляли нас с их победой.*

Это краткое содержание лекции. Потом Александр Евгеньевич общался с аудиторией. Обсудили всё – от японского образования до галстука нашего гостя. Образование Японии строится по принципу «отстающего ученика». И на сегодняшний день в стране возник интеллектуальный кризис. Образование направлено на развитие способности воспроизведения и воспитания коллективности. Поэтому в современной Японии редко возникают креативные идеи. А галстук действительно необычный – ручная работа, расшит мелким бисером.

*Татьяна Чистоусова, ЯФ-302.  
Фото автора.*





## Задевая струны души

Но об этом позже. А начать мне бы хотелось с разговора о недавнем IV межрегиональном фестивале авторской песни «Доставай гитары, барды», что проходил в декабре в нашем городе.

- Вообще из омских фестивалей, этот, пожалуй, самый серьезный, - говорит Катя. - Одно то, что в жюри сидят исполнители авторской песни из других городов, а не из Омска, как на остальных, говорит об его уровне. И отбор здесь жестче. Первоначальное отсеивание идет уже на общем прослушивании. По его итогам отбирают исполнителей, которые будут выступать в конкурсном концерте.

А затем все пришедшие могут насладиться песнями гостей, среди которых есть и очень известные. Нынче - это был дуэт из Алма-Аты «Северный ветер». Конечно, здесь проводятся и «мастер-классы», где именитые гости дают советы молодым авторам - подсказывают, как, где и над чем поработать, чтобы улучшить исполнение.

- А ночью, - делится своими впечатлениями Катя, - начинается, на мой взгляд, самое интересное: «чайхана». Сначала идет что-то вроде бардовского капустника, а потом, конечно, общение. Мне кажется, что именно на «чайхане» проявляется дух романтики, свободы, легкости - все, что ассоциируется с авторской песней.

Как раз это неформальное общение более всего и привлекает мою героиню. И она, безусловно, знает, о чем говорит: побывала на фестивалях в Томске, Синегорье, на Грушинском фестивале. Но вернемся к омскому событию. Ведь на следующий день после «чайхань» всех ждет гала-концерт. Список тех исполнителей, кого приглашают на это заключительное выступление, вывешивается во время «чайхань». Различия между дипломантами и лауреатами не делается. Но они есть - выступают на гала-

Для меня авторская, бардовская песня всегда ассоциировалась с гитарой, костром, палатками. И разговор с Катей Кожевиной (ИС-401), организатором и руководителем клуба самодеятельной песни (КСП) в нашем университете только усилил их.

концерте только последние.

- В прошлом году я была только дипломантом, - продолжает рассказывать Катя. - Но в этом мы с Алексеем Остапенко (ИС-501) стали победителями в номинации «Дуэт».

А призы здесь... Ну догадаетесь, какие, если один из главных спонсоров фестиваля - магазин туристического снаряжения «Вертикаль».

- Ведь практически все, кто занимается авторской песней, очень любят туризм. И самые классные фестивали именно те, что проводятся, на свежем воздухе, когда живешь в палатках. Там возникают, мне кажется, другие ценности, там не ощущаешь цикличности жизни, как в городе, и душу человека можно понять глубже. Сама атмосфера сближает, понимаешь, что именно общение и ценно.

В планах у Кати еще одна поездка на Грушинский фестиваль, наверное, самый весомый среди тех, кто творит в жанре авторской песни. Опыт на фестивале такого уровня, по словам девушки, очень значителен. А эмоциональные впечатления самые разнообразные и очень сильные. Когда Катя вспоминает о своей поездке туда, то, мне кажется, что у нее не хватит слов, чтобы выразить свои чувства:

- С одной стороны - это волнение, ведь в жюри сидят очень известные барды, твои кумиры, вот они рядом, только руку протяни. Волнение и на прослушивании - приходит человек шестьсот, а отбирают около тридцати, на сцене из них выступают единицы. А еще этот фестиваль очень насыщенный - каждый день идут самые разнообразные концерты. И с

этим, недавно стоящими на сцене людьми, можно познакомиться и пообщаться. Это здорово. Это просто забываемо.

Да и вообще многие фестивали авторской песни запоминаются, как уже и говорилось, именно неформальным общением, возможностью пообщаться с самыми разными исполнителями. К примеру, в Боровом Катя познакомилась с одним из своих кумиров в жанре авторской песни - Андреем Козловским.

- Этот человек пишет очень мудрые, интересные произведения. Вообще сейчас, на мой взгляд, авторская песня меняется, в сторону рокового направления в музыке - здесь становятся важными не только слова, но и мелодия, усложняется гармония, ищутся новые приемы.

Тут Катя очень увлеченно начинает говорить о том, что такое направление не всем по душе, особенно тем, кто занимается авторской песней уже давно. «Но ведь все должно развиваться, - говорит она, - авторская песня не может быть статичной». И чувствуется, что Катя очень любит это свое дело. Любит она, естественно, и слушать других авторов-исполнителей.

- Среди женской авторской песни, это, пожалуй, Ольга Тишина. Очень привлек меня Григорий Донской, я открыла его для себя на грушинском фестивале, в Омске он мало известен.

Но ее интересы в музыке этим направлением не ограничиваются. Ее любовь на всю жизнь - группа «Queen», она считает, что Фредди Меркьюри был просто гением. Из русского рока Катя нравятся «Чайф», «ДДТ». И еще новосибирская группа «Коридор»: ее творчество, по сло-





вам Кати, близко к авторской песне.

Кстати, вернемся к ней. Моя героиня еще и руководитель университетского клуба самодеятельной песни.

- Получилось так, что прошлым году был смотр коллективов университета, - рассказывает Катя. - Я выступала там с Алексеем и нам предложили организовать клуб в стенах университета.

И Катя согласилась. Ведь она очень



сожалеет о том, что в Омске очень мало профессиональных коллективов, работающих в этом жанре. В основном это такие же образования по типу КСП, где просто собираются люди и поют самые разные песни. Это есть и в нашем клубе. Катя хочет научить людей выражать через песни эмоции, да так, чтобы это задевало струны души слушающих, чтобы они тоже «заразились» этими чувствами. С этой задачей Кате помогает справиться опыт занятий в любительском театре «Балаганчик». А с теми участниками, у кого есть музыкальное образование, Катя работает именно в направлении профессиональной подготовки. Сейчас вот надеются успеть подготовиться к февральскому фестивалю в Томске.

- Конечно, я еще сама учусь. Занимаюсь в ансамбле «Фрегат» под руководством Ольги Юрьевны Форостенко. Но у меня все равно немного больше опыта, чем у студентов, что

## Дальше, как говорится, больше

*Поступая в ОмГУ, я не ожидал такого теплого приема.*

*Спустя три месяца я понял, что сделал правильный выбор.*

*Старшекурсники воспринимают нас, первый курс, как продолжение традиций своего факультета и нашего университета в целом.*

**Максим Носиков, староста ЭФ-605.**

Посвящение первокурсников – самый популярный праздник в стенах ОмГУ, ведь именно он больше всего раз празднуется студентами всех курсов. Это и посвящения отдельных факультетов, совместные, общие, официальные, неофициальные...

Не так давно (от редакции - 3 ноября!) и на экономическом факультете прошло официальное Посвящение первокурсников. Готовились к этому празднику не только они сами, но и их более старшие товарищи, которым уже не впервой готовить мероприятия различной тематики и масштаба.

Как всегда, тех, кто пришел на праздник, ждали не только песни, пляски и поздравление декана, но и видеоролики, которые в последнее время становятся все более и более популярными на разного рода мероприятиях, шутки и миниатюры от команды КВН «Управление настроением».

Сами первокурсники также решили поучаствовать в создании праздника и хорошего настроения. Их небольшая сценка смотрелась очень светло и еще по-школьному задорно. Была она основана отчасти на уже полученных впечатлениях от учебы в университете, а отчасти на том, какие о преподавателях ходят слухи и за пределами экономического факультета.

Несмотря на то, что в зале всегда приятно видеть новые заинтересованные лица, радуется, что на концерт, поддержать главным образом не столько выступающих, сколько самих посвящаемых, пришли ребята со всех курсов.

Пускай посвященные в этом году в следующем устроят новым студентам столь же достойный праздник.

Дальше, как говорится, больше. Дальше, как хочется верить, лучше.

P.S. Заметки присланы к нам 19 декабря.



**Павел Решетников, ЭМ-401.**

*На снимке: момент Посвящения.*

занимаются в нашем клубе. Я ведь с десятого класса увлекаюсь авторской песней.

А еще за плечами у Кати, конечно, и музыкальное образование. Она закончила музыкальную школу при училище им. В.Я. Шебалина по классу фортепиано. Обычную школу, точнее, физматшколу № 64, она тоже закончила. Но так как всегда имела склонность к гуманитарным наукам, то пошла на социологию, которая, по моему мнению, удачно совмещает гума-

нитарные и математические науки. И на мой вопрос, а не мешают ли столь плотные занятия авторской песней, учиться, отвечает, что она все время так живет – учится и чем-то занимается. Так что не видит в этом ничего особенного.

Что ж, может, это и банально, но хочется пожелать успехов Кате во всех ее делах.

**Наталья Лазарева.**

*Фото Юлии Юневич (ИС-501).*





«Ин-яз никогда не начинал вовремя», точно подметил Владимир Владимирович Сушко (наш выпускник, а ныне заместитель декана по внеучебной работе), начав свою вступительную речь к официальной части Посвящения ФИЯ, которое состоялось 16 декабря в ДК «Звездный». На самом деле задерживать начало мероприятия минут эдак на 30 действительно стало доброй традицией на факультете. Но стоит заметить, что каждый год Посвящение у нас - это грандиозное шоу с оригинальными песнями, зажигательными танцами и искрометными шутками.

Студенческая жизнь все как обычно: студенты не хотят учиться, а хотят веселиться. Это закон. Казалось бы, что в этом необычного? А теперь представьте себе ситуацию: все преподаватели обиделись на нерадивых и решили уйти из университета, чтобы заняться более благодарным трудом. На эту тему и решили пофантазировать студенты третьего курса. И что же из этого вышло? А вышло то, что М.В. Моисеев, зав. кафедрой английской филологии (Евгений Ким, ЛП-401В) решил по-

А007ХС (что расшифровывается как Агент 007 НЕ Спишешь).

А студенты тем временем радуются свободной жизни как могут, устраивают дискотеки в 123 аудитории, а лингвистический центр решили приспособить под спорт-бар. А что? Телевизоров и столиков вполне достаточно. Однако все же заскучали они без зачетных недель и экзаменов, лекций и семинаров, а

Ну, а концертная программа продолжается. И следующий номер - это сценка о том, как преподаватели сдавали вступительные экзамены в вуз, представленная первым курсом. Она напомнила о том, что преподаватели, когда-то тоже были и абитуриентами, и студентами. Также боялись экзаменов, оценок и... прибегали к определенным хитростям, дабы завистить балл. И идея использовать природное женское обаяние - это не изобретение студенток 21 века, этот способ стар как мир...

Второкурсники (А. Благовещенский, ЛП-502В; Д. Мачуло, Н. Коваленко, И. Карнаушко - все трое ЛМ-503) решили поигнать дальше и проникнуть в мысли преподавателей во время экзамена. И правда, о чем думает преподаватель, принимая экзамен? Думаете, только о том, как бы вас завалить? Как бы не так, у него еще на даче «непочатый край работы»... А вы тут сидите и бормочете рунду.

Пожалуй, всем запомнится оригинальное выступление пятикурсников. Они в полной мере проявили свои режиссерские и актерские способности и сняли фильм «Иван Васи-

льевич получает профессию» о приключениях царя Ивана Грозного в стенах ОмГУ.

В заключение концерта на сцену были приглашены все первокурсники ФИЯ, чтобы торжественно дать клятву «хорошо учиться, посещать ДАЖЕ лекции, не сидеть в столовой больше 40 минут, каждый раз предъявлять студенческий билет охраннику», в общем, соблюдать все правила студенческой жизни. А принимала клятву, как обычно, декан факультета Наталья Гермогеновна Гичева.

По окончании официальной части новоиспеченные студенты отправились праздновать Посвящение в ДО «Огонёк», чтобы в полной мере почувствовать себя студентом, танцевать до утра и петь песни под гитару вместе с преподавателями (когда еще представится такое возможность?).

Вобщем, праздник удался на славу. И теперь «новоприбывшие обучающиеся» могут по праву носить гордое звание студента ФИЯ.

*Элина Габидуллаева,  
ЛМ-404.*

*На снимке: финальная  
песня.*

*Фото автора.*



пробовать себя сначала в качестве хирурга, потом слесаря и даже... свахи! О.Г. Никонорова (Ира Куземкина, ЛП-401В) попыталась работать в ЖКХ, а Г.Г. Семкина, доцент кафедры английской филологии (Настя Дудко, ЛП-402D): осталась верна призванию и просто перешла работать в другой университет под псевдонимом

преподаватели без своих «детей», и все стало как прежде...

Вообще Посвящение - это праздник пародий. Это тот самый день, когда дозволено все (ну или почти все) Присутствующим преподавателям остается только аплодировать и смеяться вместе со всеми (хотелось бы надеяться, что наказания за этим не последует)...





# Семеро смелых

Именно столько команд участвовало в первом университетском фестивале КВН, прошедшем в актовом зале I корпуса

15 декабря. Смелчаками стали «Новая Лига Психологов» (психологический факультет), «Факультет» (ФКиИ), «ИСТерика» и «Омский Флирт» (истфак), «Нет и не будет!» (физфак), «Рутинные истории» (матфак) и «Тема» (ФКН). Выходит, «струсил» больше половины факультетов – и в самом деле, КВН любит отважных.

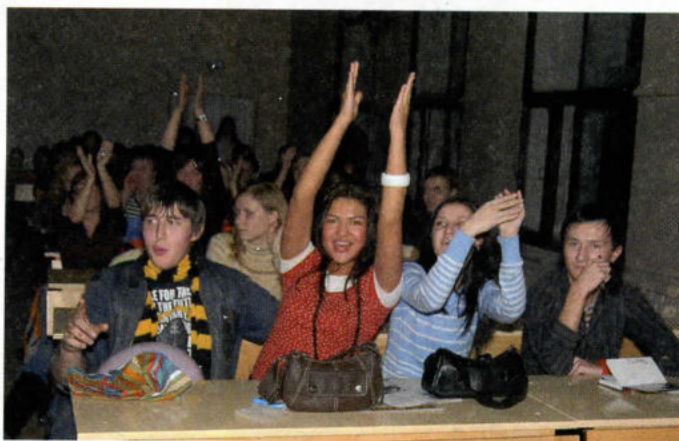
Игра была беспризовой, своеобразными смотром, а не конкурсом. И тем не менее номинации в ней все же были, хотя достались не всем (это тоже о чем-то говорит). И так, «Лучшим выступлением» признано пред-

собственно, и составили команду под названием «Нет и не будет!» А вот «Лучшей шуткой» была признана острота команды «Омский Флирт», шутка исторически-специфи-

Сессия, говорите? Пошлость какая! Что может быть выше, прекраснее и важнее КВН? Зал-то был переполнен.



ставление «Факультета», там же блеснул «Лучший актер», угоривший редакцию по соображениям учебного порядка не называть его. «Лучшей актрисой» оказалась Дарья Шевчик (ИИ-603). «Лучший дебют» достался юной команде матфака «Рутинные истории», с чем их искренне поздравляем. «Лучшая командная



работа» была вручена совершенно отчаянным физикам Владиславу Капустину (ФФ-401) и Антону Скрибниченко (ФР-402), которые вдвоем,

чекская – о Борисе Ельцине, выбирающем цвета для российского флага.

Какая? А вот почему те, кто спрашивает, не пришли на фестиваль?

Посмотрите хотя бы на фотографии и кусайте локтевые суставы. Теперь-то поняли, чего лишились? Подумаешь – сессия! Она-то еще будет, а вот фестиваль уже не повторить.

Остается добавить, что не хуже Масляковых вели КВН Екатерина Кожевина (ИС-401) и Михаил Герасимов (ИС-501).

*Е. Козырева.*

*На снимках: выступает команда «Рутинные истории» - Сергей Корсаков (МП-403) и Влада Сваткова (МП-603); финальный апофеоз; ликующие болельщики. Фото А. Галюкшева.*





**Игорь Федоровский,  
ЯФ-603.**

*ИЗ ЦИКЛА  
«НОВОГОДНИЕ  
СЯИХОПЬВОРЕНИЯ»*

У дед Мороза отвалилась борода  
И стыдно стало бегать по дорогам,  
А люди видят и гогочут: «Да!  
Какой-то пьяница, ктому же хромоногий.

Мешок какой-то красный подобрал,  
Наверно, в нём бутылки собирает,  
А трезвым и не станет никогда,  
Скорее снег под Новый год растает».

У дед Мороза отвалилась борода  
И вспомнил он, что не побрился даже,  
И красный нос ведь некому отдать,  
А люди смотрят, говорят: алкаш он.

И рядом много маленьких детей,  
И стыдно улыбнуться из трамвая,  
А там девчонка тоже чуть живая  
Без шапочки Снегуркиной своей.

\*\*\*

Ах, если бы сразу Новый год,  
Минуя неделю зачётную:  
Тогда бы вписался я в поворот  
И встретил, и выпил слёту.

Ах, если бы сразу дед Мороз  
В подарок принёс мне шишек!  
Тогда улыбался бы я до слёз  
Зачётам в зачётной книжке.

Ах, если бы встретили Новый год  
И сразу второй семестр,  
Тогда дед Морозу пошёл компот-  
И будем, и будем вместе.

Но только уж слишком крутой поворот,  
И в деда Мороза не верю.  
Экзамен давно караулит и ждёт,  
Когда я открою двери.

# ЛитОргия

№ 9 (139), Декабрь 2006 г.

**Дмитрий Соснов.**

**ДЕКАБРЬ 2006**

**Серафима Орлова,  
ЯФ-603.**

**ХРУСТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП**

В декабре забежала весна погостить.  
Витог на улицах – слякоть апреля,  
И просится в жизнь  
новоявленный стих  
О том, что в грядущее светлое верю

Я всею душой. Обмануться – нельзя.  
Я верю – весна в настроенье ворвётся  
И грусти замучившая стезя  
Сгорит, прикоснувшись  
к декабрьскому солнцу.

Синоптикам хочется мне доверять,  
Что целую зиму продлится такое  
Нежданное чудо... И, видно, незря  
Его описал я своею строкою.

**Марина Вьлегжанина,  
ЯФ-603.**

*Всем молодым  
поэтам  
«счастливого образа»  
посвящается...  
Г.Т.*

Мне стукнуло семнадцать лет.  
Чего от жизни мне желать?  
Я написал такой сонет,  
Что лучше на ночь не читать.

Ищу спокойный уголок,  
Как Лермонтов, устав от жизни.  
Я тих и бледен, словно Блок,  
Как Анненский, пою о тризне.

Я самый грустный из ребят,  
К друзьям не захожу я в гости.  
Вовсе в стихах моих «молчат  
Гробницы, мумии и кости».

Другие любят всё скрывать  
За лиц стенами.  
Моя однажды голова  
Прозрачной станет.

Хрустальный череп – храма свод;  
Хоралы мыслей  
Поют внутри; из года в год  
Созвучья чисты.

Но вдруг взорвётся всё во мне,  
И голос страстный  
В пустой стеклянной тишине  
Возьвётся властно.

И будут плакать витражи  
Слезой светлой.  
Душа земную кончит жизнь,  
Чтоб стать бессмертной.

А голос крови всё зовёт,  
Зовёт упорно,  
Прекрасный, будто дикий мёд,  
И непокорный.

Он погружается во тьму  
В глубоком горе.  
И храма хор начнёт ему  
Несмело вторить.

И чистота хрустальных нот,  
И боль сольётся.  
Не устоит хрустальный свод.  
И разобьётся

Венозной трещиной висков  
Стекло на тысячу кусков.