

*Дирекция*

БИБЛИОТЕКА  
ОМСКОГО  
государственного  
университета

Читайте

в номере:

Parlez-vous  
fransais?  
(стр.3)

В «Поиске»  
- премьеры!  
(стр.6)

Прощание  
с Японией  
(стр.4-5)

ЛЮБОПЫТНАЯ  
(стр.7)

ХРИНОВОСТИ  
ХРОНИКА И НОВОСТИ  
(стр.8)

# О М С К И Й У Н И В Е Р С И Т Е Т

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА № 8 (541) 31 марта 2006 г. Цена 50 коп.

## Фестиваль

### «Студенческая весна-2006»

Вдохнув весеннего воздуха с ароматом оптимизма и соперничества, 10 омских вузов бросают вызов друг другу.

С 29 марта по 7 апреля пройдут концертные конкурсные выступления творческих коллективов вузов на сценических площадках Дворца культуры студентов и молодежи «Звездный» и высших учебных заведений Омска.

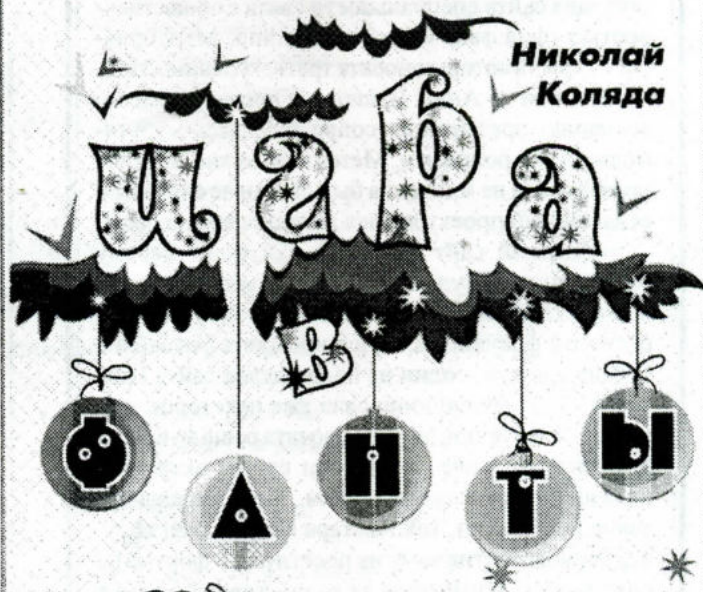
Лучшие творческие коллективы и исполнители будут отмечены в следующих номинациях:

- приз «Терпсихоры» (хореографические коллективы);
- приз «Талии» (студенческие театры эстрадных миниатюр);
- приз «Эвтерпы» (вокальные и инструментальные ансамбли);
- приз «Эрато» (художественное слово);
- приз «Клио» (оригинальный жанр);
- приз «Есть только миг» (художественное или документальное фото о вузе или г.Омске).

Гала-концерт с церемонией награждения состоится 9 апреля в 17.00 во Дворце культуры студентов и молодежи «Звездный».

**Внимание! Наш университетский концерт пройдет в ДК «Звездный» 4 апреля в 19.30.**

### ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ И ПОЭЗИИ «ПОИСК»



**Николай  
Коляда**

*Новогоднее происшествие*

**3,6 апреля    Актальный зал I корпуса  
19.00**

Малая сцена. Количество мест ограничено.  
Приобретайте билеты заранее (к.309, II корпус).

XXXII ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН  
2005 - 2006 гг.

## Разыграй друзей, или ГСЦ сделает это за тебя!



Апрель замечателен не только весенним настроением, но и праздником Смеха, который он нам дарит. 1 апреля – один из любимых праздников молодежи, ведь студенты никогда не упускают возможности разыграть друг друга! Поэтому Городской студенческий центр не может не поздравить молодежь Омска с этим замечательным праздником.

6 апреля в 20 часов в НК «XL» пройдет вечеринка (и это не шутка!), посвященная Дню Смеха. На нее приглашаются все студенты, которые любят посмеяться от души.

Всех, кто решится прийти, ожидает несерьезное мероприятие с различными конкурсами и розыгрышами. Все конкурсные программы будут сопровождаться танцевальными блоками (стоять не придется). Ведущие будут удивлять в течение всего вечера не только своими шутками, но и необычными образами. Это будет незабываемый парад ди-джеев. Развлекать зрителей будут вокальными номерами и зажигательными танцами. Ну и конечно, в этот вечер нельзя обойтись без команд КВН.

Программа продлится 2 часа, а финалом станет ночная дискотека. Не упустите шанс поучаствовать в конкурсах и разыграть друзей. Вечеринка в честь 1 апреля – это отличная возможность отдохнуть, развлечься и вдоволь посмеяться.

Цена билета тоже шуточная – всего 50 рублей, билеты можно приобрести 6 апреля в кассе клуба до 21.00, а также заказать в Городском студенческом центре по телефону 65-85-95. Поторопитесь! Билетов немного, на всех не хватит!

*Алена Шульга, 65-85-95.*

### Презентация сайта

14 марта во 2 корпусе Омского государственного университета им. Достоевского состоялась презентация сайта специальности связи с общественностью (фил.фак) [www.pg-omgu.info](http://www.pg-omgu.info). Мероприятие открыли авторы проекта третькурсницы Ирина Бибяева и Анна Иванова. Оригинальная по сценарию презентация сопровождалась мультимедийными роликами. Метонимический перенос образа сайта на младенца был сделан не случайно, ведь данный проект явился детищем как по своей сути (первый сайт кафедры), так и по своему содержанию. Студенты и преподаватели смогли не только познакомиться с новым электронным ресурсом факультета, но и посмотреть фотоархив специальности – один из подразделов сайта. Поскольку сайт функционировал уже некоторое время до презентации, авторы проекта решили присудить переходящие номинации самым активным пользователям и помощникам. Были учреждены такие номинации, как Аватара Сезона, Мегафлудер (самому активному из посетителей форума) и специальная номинация за коллективный вклад в развитие сайта.

Учебный Центр ОмГУ & Softline Academy приглашает на курсы: программирование на C# (начало 4 апреля); администрирование Linux (Начало 17 апреля);

**Подробная информация на сайте:**

<http://it-academy.omskreg.ru>.

Справки по телефонам : 222-608, 222-609.

**Кирилл Колясин! Верни коменданту ящик из-под елки. Скоро май!**

*Е.Щербина, комендант II корпуса.*

### СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ

студенческий билет № ИО 0473, выданного ОмГУ на имя Зайкова Ивана Александровича (ИО-402);

зачетную книжку № 03080, выданную ОмГУ на имя Мининой Нины Викторовны (КД-310);

зачетную книжку № 03082, выданную ОмГУ на имя Мячиной Натальи Валерьевны (КД-310);

студенческий билет № ИО 02006, выданный ОмГУ на имя Балько Марии Яковлевны (ОИ-201);

зачетную книжку № ЮВ 00179, выданную ОмГУ на имя Позднякова Владимира Александровича (ЮЮ-221-ву);

зачетную книжку № ХД 02018, выданную ОмГУ на имя Кибальника Станислава Сергеевича (ХХ-201);

зачетную книжку № ЯВ 04216, выданную ОмГУ на имя Вольвач Надежды Владимировны (ЯЖ-421-В);

студенческий билет № ИЯД 004013, выданный ОмГУ на имя Глазычевой Марины Николаевны (ЛП-401А);

студенческий билет № КД 03023, выданный ОмГУ на имя Волковой Светланы Григорьевны (КД-310).

20 марта сего года уже в восьмой раз в франкофоны и франкофилы Омска отмечали Международный день Франкофонии. Ответственным за этот праздник неизменно остается кафедра французского языка нашего университета. А желающих поучаствовать и соприсутствовать на нем так много, что в аудитории 123 ОмГУ не остается свободных мест, некоторым приходится даже стоять. И этот раз не был исключением.



## День Франции в университете

В начале господин Гародель, преподаватель ОмГУ, выступил с небольшим вступлением «Французский язык в мире». Потом при-

ситься. Все, кто был на этом празднике, смогли насладиться французской поэзией, песнями на французском языке и, конечно, музы-

Состоялось и награждение победителей конкурсов, посвященных Международному Дню Франкофонии – конкурса «Знаете ли вы Францию?» (в нем участвовали как студенты, так и школьники), студенческого конкурса стенгазет «Франция, французы и французский язык» и конкурса литературно-художественного творчества.

Я сама уже не первый год присутствую на этом празднике, и мне кажется, что он будет существовать в нашем городе еще долго. Он окутан такой теплой и дружественной атмосферой, что даже человек, не понимающий французского, может уловить главное – здесь собираются люди, которые очень любят французскую культуру и стремятся показать всем ее красоту.

*Наталья Лазарева.*

*Фото автора.*

*На снимке: поют студенты факультета иностранных языков.*



шло время поздравлений. Поздравляли присутствующих В.В.Иссерс, начальник управления по кадровой работе и международному сотрудничеству ОмГУ, декан факультета иностранных языков Н.Г.Гичева, заведующая кафедрой французского языка ОмГУ Т.В.Дмитриченко, методист центра «Перспектива», куратор французского языка в Омске И.С.Сердечная и руководитель городского детского французского центра Омска О.Н.Чередниченко. Все они высказали много теплых слов в адрес французов, франкоговорящих во всем мире и собственно французского языка, такого изысканного и мелодичного.

И с этим невозможно не согла-

кой, сочиненной французскими композиторами. В этой концертной программе принимали участие студенты факультета иностранных языков и факультета культуры и искусств, учащиеся омских гимназий, школ, лицеев.

**9 апреля в 4 корпусе ОмГУ (ост. «Советский исполком») международная студенческая организация АЙСЕК совместно с ведущими компаниями города проводит общегородской проект «День Развития Лидерства'06».**

В программе: презентации компаний «Электронный Рай», «КМБ-Банк», «Омсквинпром», «РА Ретранс», «Сладонез», «Музыка и Кино»; Мастер-класс «Построение карьеры» (КМБ-Банк); тренинги: «Психология влияния» (Сладонез), «Выиграть собеседование» (Омсквинпром), «Технология успеха» (Электронный Рай); пресс-конференция с участием ведущих компаний города.

Взавершение визита господина Эхары Иосихиро были подведены итоги конкурса эссе «Мир глазами Харуки Мураками». Первое место присуждено сочинению выпускницы филологического факультета Юлии Родиной. Второе – Каринэ Мелкуновой (психологический факультет). На третьем месте работа третьекурсника филфака Андрея Лебедева (победители на снимке). Они были награждены вышедшей совсем недавно книгой любимого писателя «Подземка».

Поощрительным призом отмечено и эссе Марии Путиловой (факультет культуры и искусства). Всем участникам были вручены и сборники современно японской драматургии, вышедшие в издательстве ОмГУ.



## На мир глазами Харуки Мураками смотрели

**Юлия Родина, выпускница филфака.**

Теплым дождливым вечером, когда вся природа и мир вокруг замирают, под звуки оркестра Генри Холла или давно забытую мелодию Луи Армстронга приятно взять книгу Харуки Мураками. Пробежать легко глазами по лестницам строчек или, подобрав ключи, войти в одну из комнат художественного мира автора, почувствовать в себе бесконечную глубину, теплоту и наполненность окружающего и слиться с ним в едином гармоничном танце и на минутку почувствовать себя не одиноким.

**Каринэ Мелкунова, ПП-402.**

Темно и холодно. Светло и тяжело. Музыка где-то разрывает тишину, а машина несется по магистрали в бесконечность твоего подсознания. Ты оставляешь одиночество километр за километром, а оно нагоняет тебя, и от образов уже не скрыться... От всех теней, что оставил в правильном и четко организованном мире автоматов, чьи судьбы пишутся социальным положением, образованием и рамками приличий

древнейших традиций. А ты выпал из этой системы, ты сам не захотел найти в ней места и вот теперь держишь путь в неизвестность, которая всегда была с тобой. Ты узнаешь себя на страницах Мураками, ты его герой, и весь мир писателя отразился в твоих глазах, поступках и желаниях. А страсть только одна – найти себя в этом мире вечно одиноких людей, обрести покой в кинотеатре, в кафе рядом с читающей девушкой, в красоте ушей, или темной комнате среди архивов.

**Андрей Лебедев, ЯФ-303.**

Мураками безлик в своей интернациональности. И если заменить в некоторых местах кимоно – макинтошами, сабо – кедами, а суси – кнедликами, то только эксперт выявит в нем японца, а неискушенный читатель будет точно уверен, что писатель живет за Уральским хребтом. Далеко на запад от Уральских гор. Мураками больше европеец, чем любой житель России и, наверное, больше европеец, чем сами европейцы. Но при этом и азиат. Мураками универсален. Он видит мир не только глазами человека, несущего

бремя культуры своего народа, а как бы охватывая все, вне зависимости от содержания. Он снимает с нас очки от Пьера Кардена и надевает очки от Харуки Мураками. Как писатель он являет собой чистую буддистскую сутру: все вокруг – это я, и я – это часть всего мира, меня окружающего.

**Мария Путилова, КР-305.**

Однажды ночью я проснулась в холодном поту и услышала, как кто-то ходит по дому. Без сомнения, это были люди. Они говорили, смеялись и танцевали. Сначала я думала, что это воры, они ошиблись адресом, но почти сразу же догадалась, что это были привидения. Я это просто поняла, поняла так ясно, как будто не просто увидела своими глазами, но и поговорила с ними, побывала в их обществе и задала несколько вопросов.

-Скажите, вы привидения, или мне кажется?

-Да, ты права. Самые настоящие.

-А я думала, вы другие. - Молчание с обеих сторон. - А зачем вы пришли?

-... Ты нас не бойся. Бояться надо

не нас, а монстра под кроватью.

-Под чьей кроватью? – здесь у меня начинается паника.

-Под твоей, конечно. Ведь у каждого своя кровать.

После этого я целый день промолчала, на большее меня не хватило. Но страх у меня появился: темнота, привидения (как бы они не утверждали, что их бояться не надо) и монстры под кроватью (вдруг зеленые, в чешуе и с длинным носом. Такие вылезают из земли за молодыми девушками).

**Анна Слипченко, ПП-402.**

Жизнь по Мураками – сама по себе незаурядна. Она калейдоскоп из множества разноцветных блестящих стеклышек или коктейль из необыкновенных экзотических ингредиентов, хотя такие сравнения, пожалуй, кажутся недостаточно полными: жизнь по Мураками – это не просто смесь или сочетание чего-то с чем-то. Это скорее лабиринт с потаенными уголками или ящик с двойным дном. Жизнь в произведениях Харуки Мураками таит в себе много интересного, непознанного, изумляющего сознание обывателя. Если представить себе жизнь по Харуки Мураками в виде текста, то стоит внимательно вчитаться между строк, и можно увидеть что-то абсолютно необыкновенное, ошеломляющее; жизнь в любую секунду может обрушиться на человека всю свою непредсказуемость, подарить ему множество уникальных головоломок в виде событий и ситуаций, таких, что просто диву даешься: еще вчера ты работал в сфере рекламы – а сегодня отправляешься в путешествие на поиски загадочной овцы.

**Денис Патрушев, ЯЖ-505.**

Очень хочется вообще никак не толковать его книги, «переварив» их на уровне эмоций. Но нет, не получится! Возникает ощущение неестественности: это как тревожная музыка в триллере перед тем, как герой попадает в очередную ловушку.

И понимаешь: упустил что-то важное. Хотя казалось, что сюжет

линеен, история проста, а автор не играет с читателем в интеллектуальные игры.

Так в чем же дело? Я думаю, что дело в призраках! Да-да, в них самих.

В нашем мире в них верят, не верят, отвергают их существование, пытаются доказать...

В мире же этого писателя (а особенно в его произведениях «Послепрак» и «К югу от границы, на запад от солнца» (две его книги, которые мне нравятся больше всего)) призраки существуют среди людей и не требуют доказательств. Они есть, и это нормально.

**Мария Дик, ЯБ-307.**

А как же запрограммированность, мировоззрение, внутреннее чутье? Все имеет место. Все меняется местами.

Вот и память оставила для меня кое-что. Помню вес книг в руках, помню звук перелистываемых страниц. Помню ощущение интриги от взгляда на обложку. Помню, как выпадала в конце закладка. И конечно, помню Мураками и его героев – таких разных, но таких похожих в своих заблуждениях, страхах, желаниях.

И что-то мне подсказывает, что и наша встреча не случайна. Ведь границу между читателем и героем можно преодолеть, вставив свою страницу с эпизодом, который впишется в композицию. Нужно только со временем подгадать. Все здесь, в моих мыслях. А я – сейчас.

**Ольга Деева, ИР-202.**

Мураками смеется над этим, над страхами и образом жизни большей части японского и западного общества. Более того, он говорит, что нельзя оглядываться на мнение людей. Нужно использовать любой шанс на счастье, чтобы не жалеть о том, что из всех шансов, которые мы имели в жизни, смогли использовать в лучшем случае три. Вот он – мир глазами Мураками. Нельзя бояться бросить вызов, показаться смешным, непонятым и даже стать

одиноким. Нельзя жалеть себя, но нужно использовать свой шанс на счастье, который обязательно выпадает каждому из нас и не раз.

**Анастасия Луговая, ИР-201.**

На страницах романов Харуки Мураками мы сталкиваемся с героями, которые носят потертые старые джинсы, совершают поступки, смысл которых оказывается загадкой для всех остальных, но именно они остаются людьми даже в самых нечеловеческих ситуациях... «Главное – танцевать. Танцевать и не оттанавливаться. Зачем танцуешь – не рассуждай. Смысла все равно нет и не было никогда. Задумаешься – останутся ноги. Даже если все вокруг кажется дурацким и бессмысленным – не обращай внимания. За ритмом следи – и продолжай танцевать. Твой главный соперник – усталость. Усталость – и паника от усталости. Станет казаться, что весь мир устроен неправильно. И ноги начнут оттанавливаться сами собой. Обязательно нужно танцевать. Мало того: танцевать очень здорово и никак иначе. Так, чтобы все на тебя смотрели».

**Зульфия Мендубаева, ЮЮ-303.**

Одиночество. Прекрасное место для визитов, но плохое, чтобы в нем жить. Так сказал кто-то из великих. А если одиночество – состояние души? Боишься его, бежишь от него, растворяешься в мегаполисе... Надо ли? Для себя я нашла ответ. Прежде всего – в героях этих книг. Каждый из нас одинок. Так пронзительно одинок, что слезы на глазах. Не за них – за себя. За каждого из нас. Но это сначала. А после приходит сознание того, что одиночество не есть зло. Мы одиноки, но мы и сильны. И у нас есть тысяча возможностей познать себя, открыть сокровенное, обрести гармонию. Читать книги. Слушать музыку. Размышлять. Одиночество как горький шоколад: вкус не банально приторный, а более глубокий.

*Фото Т. Чистюсовой.*

# Герои нашего времени

28 марта в студенческом народном театре драмы и поэзии «Поиск» прошла премьера спектакля «Игра в фанты» по пьесе Николая Коляды.

...Итак, в обычной квартире (что подчеркивает стандартная обстановка: диван, ковер, музыкальный центр) у семейной студенческой пары, Кирилла (Егор Небольсин) и Насти (Екатерина Небольсина) отмечают Новый год приятели Артем (Павел Шеварев), парень вроде мягкий, но с внутренним стержнем, и романтичный, не подготовленный к реальной жизни Никита (Вячеслав Киселев). Настина школьная приятельница Ева (Анна Францева) тоже зашла поздравить, привела свою подружку Ксюшу (Наталья Лазарева). Просто начали играть в фанты. «Задание - прокукарекать, помыть посуду...». «Ну что ты, в самом деле? - недоволен Артем, обращаясь к Кириллу, - давай что-нибудь посложнее». И Кирилл придумывает: «Этому фанту - убить человека. - И тут же смеется - Я же сказал - морально...» Ну а дальше... Впрочем, раскрывать интригу - не цель рецензии.

Тяжелая пьеса. Она о том, какие мы, что для нас самое важное. О том, что мы жестоки, и о социуме, который отчасти делает нас такими. И ещё о нашем времени.

Пьеса «Игра в фанты» написана в 1986 году. Тогда у нас только начинался меняться общественный строй, люди пытались искать себя в новом мире... И главным героем, безусловно, был Кирилл. Студент, подрабатывающий нелегальной торговлей (впрочем, не совсем понятно, чем конкретно он торгует, может быть, ничего противозаконного и не было, осуждался ведь и сам факт торговли), непорядочно поступающий с женщинами. С женой на словах ласков, но как только Настя пытается возмутиться нечестным способом зарабатывать, муж быстро напоминает ей, на какие деньги она ест, пьет, одевается.

Да, он жестокий человек: требует от своих приятелей, если уж согласились, то так же крутиться и рисковать, как он. И не хочет

слышать «не хочу», «не могу», «не получается». Да и каким мог вырасти мальчик в семье «простых советских алкоголиков», когда даже банально еды не всегда хватало? Требовать ли от него, чтобы в тот момент, когда можно было заработать большие деньги, пусть полулегаль-



ным или вообще нелегальным путем, молодой человек от этого отказался?

Прошло 20 лет. Выросло новое поколение. И, как мне кажется, сегодня «героиня времени» - Настя. Катя Небольсина как раз и играет такую не злую по сути девушку, «курочку-наседку», по словам Евы. Муж говорит, что у неё «розовые очки». Почему-то мне кажется, что он не прав. Настя совсем не глупа. Не думаю, что она верила в то, что рассказывал ей муж. Точнее, нет, верила. Потому что так удобнее. Она просто решила не задумываться, о неприятном. А об этом неприятном она если не знала, то хотя бы догадывалась. Ведь в пылу ссоры выясняется, что Настя знала, чем зарабатывает на жизнь Ева. Значит, и о другом хотя бы подозревала. Именно Настя говорит о том, что не позволит вызвать милицию в свою кварти-

ру, «забывая», что раненому Никитой человеку ещё, вероятно, можно помочь. И в последней очень сильной сцене, когда выясняются «итоги» фантов, именно Настя всех тормошит и повторяет: «Мы ни в чем не виноваты, слышите?». Она сама себе не верит. Но ведь так проще.

Ещё один яркий образ - образ Евы. Анна Францева делает её и взбалмошно-веселой, и в ту же секунду готовой расплакаться. Сильной и справедливой. Именно она так эмоционально, с надрывом рассказывает, чем занимается Кирилл, и чем сама занимается. Кажется, ей одной не нравится такая игра в фанты, и в прямом и переносном смысле немного стоит в стороне. Она понимает, что её «профессия» ведет в никуда, и в то же время втягивает в это дело Ксюшу, девушку из деревни. Стесняющуюся городских. Впрочем, она, кажется, себе на уме, и готова бороться за место в городе всему доступными ей способами.

И ещё очень запомнилось, как отреагировал Никита (Вячеслав Киселев), когда ему сообщили задание - убить человека. Шок, ужас непонимание: как же можно такое попросить? Он как будто ошеломлен. А уж потом такая детская реакция под названием «я вам докажу». Он по сути-то не понимал, что и делает.

В конце спектакля звучит детская добрая песенка «Кабы не было зимы». И это так странно контрастирует с взрослыми проблемами... А все герои по сути неплохие ребята. Ведь Коляда в ремарке отмечает, что смех у них «не механический, а настоящий, добрый, искренний». И даже подчеркивает, что это важно. И главное, они действительно переживают, что так все произошло. Они действительно этого не хотели. Но «я» для них, больше чем «другой». Впрочем, много ли вы знаете людей, у которых это наоборот?

*Анна Знаемова, ЯЖ-104.*

*На снимке: Настя (Екатерина Небольсина), Кирилл (Егор Небольсин).  
Фото автора.*

# ЛИТОРЖА

3 (133). МАРТ 2006 г.

**Кирилл Маслов, ЮЮ-201.***О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ*

Поскольку с опережением графика  
Время несется, то фотографии –  
те, что пылятся в глубине комода, –  
похоже, единственный и бесценный  
способ или разбить на сцены,  
или приостановить перемотку  
памяти немого кино.

Поскольку не может оно не споткнуться,  
я в этот миг хотел бы проснуться,  
летнего солнца облаканный светом,  
на мягкой постели в доме из бруса  
в обществе только красавицы русой  
(ну и, наверное, с томиком Фета –  
раз уж на то пошло).

**Евгения Гинзбург, ЯФ-501.**

Aegri somnia. Миражи.  
Всё уйдёт за моим рассветом.  
Fiat lux! И за жизнью жизнь  
Наполняться я буду светом

Ad infinitum. Растворюсь  
Только в звёздах отныне смертных...  
Mea culpa: я не влюблюсь  
Больше в улиц промозглых серость.

Pars pro toto... Моя душа...  
Лишь осколок моей Вселенной.  
Via sacra. Я не спеша  
Стану чистой и откровенной...

Absit! Только не упади –  
Слишком стыдно и очень больно...  
Verba magistri впереди,  
А пока что с тебя довольно...

**Климентий Югай.**

Предчувствие меня не обмануло,  
Но, кажется, я этому не рад:  
Летит в прицеле перекрестья улиц  
Холодный неприютный листопад.

Успеть бы попрощаться – сердце сжалось,  
У осени прощенья попросить  
За то, что мне так многое осталось –  
Последнее мгновение прожить.

*ДЕБЮТ***Наталья Кальницкая.***ОНА УЖЕ ТАК БЛИЗКО...*

Прошли Крещенские морозы,  
И оттепель нас дразнит вновь,  
А горький аромат мимозы  
Нам дарит нежность и любовь.

Нам хочется тепла и ласки  
От солнышка и ветерка,  
Но катятся ещё салазки  
Морозным утром с бугорка.

Морозец шиплет нас за ухо,  
Лютует ветер ледяной.  
И всё ж доносится до слуха  
Суждение: «Пахнет уж весной!»

Да, да, она уже так близко,  
Что не заметить и нельзя.  
Сосульки с крыш свисают низко,  
Поют пернатые друзья.

Ещё чуть-чуть, ещё немного,  
И этот чистый белый снег,  
Лежащий нынче на дорогах,  
С ручьём отправится в пробег.

Проклонутся трава, листочки,  
Проснётся роющий Иртыш,  
Зима дойдёт совсем до точки,  
Упав последней каплей с крыш.

# ХРИНОВОСТИ

## ХРОНИКА И НОВОСТИ

Выпуск подготовлен сборной командой КВН исторического факультета ОмГУ "2-ой! КоРпУс"?

Первое апреля неизменно ассоциируется с каким-нибудь интересным розыгрышем. Разыграть можно так:

1. Войди в автобус с бокалом вина. Кондуктор тебе – «За проезд!» В это время следует поднять бокал и воскликнуть «А точно – за проезд! Уважаемые дамы и господа!»

2. Если вам бесконечно надоел постоянный просмотр вашей бабушкой всех существующих сериалов, то можно:

А) выкинуть телевизор через окно. (но в этом случае следует опасаться: проходящего мимо человека (вдруг ему не очень понравится эта шутка?); удобно припаркованного под окном BMW за \$ 500 000. Так что вариант «А» логично отпадает;

Б) можно настроить телевизор так, чтобы на всех каналах шел, предположим, телеканал «СПОРТ», только не забудьте предпринять некоторые меры предосторожности такие, как:

- держите поблизости бутылочку валерьянки (вдруг что случится с бабушкой?). Но удалите подальше кота!

- уберите колющие и режущие предметы (ниндзя в вашей бабуле может проснуться в любой момент).

И еще: не удивляйтесь, если после всего этого вы найдете в пирожке кусочек тротила или гексогена, а подняв голову, увидите свою любимую бабуленьку с краской кнопкой в руках... Да, вариант «Б» тоже, как вы поняли, отпадает.

3. Пошутите над профессором. Как обрадуется он одиноко лежащей кнопке на его стуле, особенно где-нибудь в июне, когда для вас время смеха уже как два месяца кануло в Лету, а для него эта веселая пора только начинается. Отсюда следует – для преподавателя первое апреля два раза в год: в январе и в июне. Причем не забывайте, что сессию смеха вполне можно продлить до двух лет в какой-нибудь воинской части, где-нибудь на Дальнем Востоке. Третий вариант тоже отпал, увы!

## Знаете ли вы, что...

на один день, 1 апреля, раз в году правительство страны формируется из юмористов.

**Президент** – Евгений Петросян. Сколько смешного наша федерация кривых зеркал позаимствует из иностранного опыта! И куда уж там премьеру Великобритании мистеру Бину и президенту США – Джиму Керри.

**Министр экономики** – Регина Дубовицкая. Так отличать дорогих от недорогих никто больше не умеет.

**Министр сельского хозяйства** – Михаил ГРУШЕВСКИЙ.

**Министр обороны** – Сергей ДРОБОТЕНКО.

**Глава Гидрометеоцентра** – Геннадий Ветров.

**Послом на Украине** останется Виктор Черномырдин. Он подходит под любую систему.

Ожесточенная борьба развернулась за кресло мэра г. Пучковска между членами партии «Аншлаг». Да! Какая партия такая и должность!

Телеканал «Россия» станет правительственной трибуной. Вот так вот на один день и страна и телеканал «Россия» останутся самими собой.

А где-то в начале всего этого перехода будут стоять оппозиционеры Задорнов и Жванецкий. Только им не удастся принять участие в работе правительства. Вот так всегда! Сами умные стоят в стороне, а правят пресловутые «зеркала» и «аншлагги».

## Исторические студенческие «ляпы»

*Шумеры производили коз...*

*В конце жизни Пифагор занимается загробной жизнью...*

*У бога Атона на концах были кисти рук...*

*В буддизме было два течения: великая колёсница и малая колёсница...*

*Чтобы создать государство, египтянам нужно было обрабатывать Нил.*

*Встречаются женщины-рабыни, причем женщины, а не мужчины.*

*При Будде учение записывалось на материале быстропортящемся.*

*После гиксосов египтяне узнали, какие плюсы у лошади.*

*Камень претолковения*

*Если переводить слово «нирвана» по буквам...*

*Иудаизм – основатель Иуда...*

*Сначала не знали, что делать с рабами, а потом узнали и стали использовать их по назначению.*

**Собрал Сергей Крих, преподаватель кафедры всеобщей истории.**