

Директор

ЮрФ

Научная Библиотека
ГОУ ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского
№ 25 (593). 14 сентября 2007 г.

**Быть ли
магазину
«Велесь»?
стр. 5**

**Секреты
ПК
стр. 2, 4**

**У нас есть
«Арена-
Омск»
стр. 6-7**

**Хочешь
в «Аэлиту»?
стр. 8**

**Приглашает
«Поиск»
стр. 8**

№ 25

Оттянись по-летнему!

Отгремели последние экзамены, прошло волнительное и потовыделительное зачисление... Те, кто прошел через это, стали студентами Омского государственного университета имени Федора Михайловича Достоевского. С чем сердечно и поздравляю нынешних первокурсников! Учиться в нашем вузе не только престижно, но и весело. Руководство университета во главе с Геннадием Ивановичем Герингом предоставляет отличные возможности для всех своих студентов. В вашей жизни будет не только учебная составляющая, но и так называемый «хоп-хэй-ла-ла-лэй».



Окончание на стр. 4.



Как найти самых лучших

- У Вас за плечами даже не пятилетка, а уже «семилетка» работы в приёмной комиссии – с 2001 года, если не считать ещё и «нулевого цикла» - разработанной в 2000 году компьютерной программы «Абитуриент», которая, совершенствуясь, успешно действует до сих пор. И каждый год – приём документов, подготовка к экзаменам, составление расписания – один и тот же цикл. Не приходится?

- Но каждый год появляется что-то новое! Меняется абитуриент, Министерство образования вносит изменения в правила приёма, ещё много тонкостей и неожиданностей. Создавая программу «Абитуриент», мы заложили большие возможности ее гибкой настройки. Результат - чёткая и наглядная работа с 2001 года. Её приобрёл у нас такой солидный вуз, как Томский государственный

университет, взял на вооружение Челябинский госуниверситет. Главные достоинства программы – фиксация всех данных через систему и сходящийся алгоритм зачисления. Тогда выполнена основная задача – свести до минимума человеческий фактор в том смысле, чтобы все показатели, введённые в неё оператором, система считала сама. Поэтому после того, как сданы все экзамены, предъявлены подлинники документов об образовании, в считанные часы все итоги как на ладони.

- И последнее перед вывешиванием списков рекомендованных к зачислению заседание – самое короткое: подписали – и всё?

- Да нет, не самое, именно потому, что самое ответственное. Вот и в нынешнем году среди зачисленных по высоким баллам вступительных испытаний есть не один абитуриент, у которого приоритет выбранной



Беседа с ответственным секретарём приёмной комиссии начальником ИВЦ Ольгой Леонидовной Епанчинцевой.

специальности не 1-й, а, скажем, 3-й, 8-й, даже 14-й... Отказать таким людям никто не имеет права, всё честно, но... Опыт показывает, что люди, поступив с таким приоритетом, могут уйти со специальности даже до начала занятий, или бросают учиться через пару месяцев, через полгода, в крайнем случае, через год – не их это дело, не их призвание. Вот вам и человеческий фактор, который, с моей точки зрения, должен безусловно учитываться. Но как это сделать?

- Когда-то в Полтавском пединституте, при котором работала творческая лаборатория под руководством гениального педагога профессора Сухомлинского, был разработан специальный творческий экзамен, предшествующий сдаче остальных предметов и выявляющий педагогические склонности абитуриента. Ко-

нечно, в ОмГУ иная ситуация. Но у Вас есть какие-то соображения по этому поводу?

- Думаем обратиться на факультет психологии, к социологам. Чем больше я, сама из первого выпуска ОмГУ, занималась проблемами потока, тем больше у меня желание принять лучших, и не только по баллам. Тем более сейчас, когда понятно, что конкуренция вузов на рынке образования определённо существует – не в смысле платы за обучение, а прежде всего качества и престижа. И борьба за «покупателя», то есть абитуриента, идёт серьёзная и агрессивная. Видели плакаты, на которых рифмуются «успех» и «политех»? Это броско, это врежется в молодую память. И разве не работает

на имидж того же «политеха» то, что его команда КВН играет у Маслякова? У каждого вуза есть

публичное лицо, о котором наслышан человек, даже не переступивший его порога. То, что на миру - вид корпуса, те же плакаты, публичные выступления, знаменитые выпускники. Какое-то время, например, репутация поддерживалась именами А.И.Казанника и С.Н.Бабурина. Но нельзя на этом все время получать дивиденды. А ведь есть в ОмГУ что раскручивать, первое, что пришло в голову – наш теперь уже старейший в городе студенческий театр «Поиск». Мы в ИВЦ тоже придумали, как нам кажется, удачный проект – «Университетский экран», который будет работать на имидж нашего вуза. Представьте, в каждом учебном корпусе установлены плазменные панели, на которых регулярно появляются новости, а в приёмную кампанию и результаты экзаменов. «Экран» должен был зарабо-

Окончание на стр.4.



Оттянись по-летнему!

*Окончание.
Начало на стр.1.*

Благодаря приоритетной программе развития университета, весной 2007 года начала свою работу собственная база отдыха «Аэлита». Если сравнивать условия проживания и оздоровления с другими базами отдыха, то условия «Аэлиты» многим дадут фору. Находится наша база в Чернолучинской зоне отдыха, окруженной со всех сторон сосновым бором. Природа на территории «Аэлиты» наполняет организм свежими силами и энергией, которые пригодятся вам не только для борьбы со сном на парах, но и для активного покорения сердец. В сосновом бору можно погулять в тишине и подышать свежим воздухом. До Иртыша рукой подать, минут 10 ходьбы в трезвом состоянии.

В составе базы четырехэтажный корпус, одна из сторон его выходит к бору, вторая же имеет балконы, с которых просматриваются Чернолучье и аллеи из цветов на территории базы. Также имеются футбольное, волейбольное поля. На улице - два стола для настольного тенниса. К вашему распоряжению бадминтон, дартс, мячи, ракетки и прочие шту-

ковины, которые можно кидать и которыми можно бить. Для студентов все это бесплатно. На первом этаже работает тренажерный зал, где всегда можно подтянуть спортивную форму на тренажерах: велотренажер, велозеллоид, беговая дорожка, а также основные силовые тренажеры. Всегда можно получить толковые консультации, как по технике выполнения упражнений, так и по их интенсивности и уровню нагрузки. Старший преподаватель кафедры физического воспитания Анатолий Эдуардович Бацевич всегда к вашим услугам. К нему же обращаться и по проведению дискотеки, на которой можно оттянуться на все сто.

Что касается условий проживания, то номера в «Аэлите» двухместные, с качественным и приятным глазу ремонтом, а также приятными кроватями, что также не может не радовать. Тех, кто едет позаниматься на свежем воздухе, ждет сюрприз: в номерах даже есть письменный стол с настольной лампой. Удобства расположены на этаже. Питание трехразовое, очень вкусное и по режиму, порции рассчитаны на слонов. На втором этаже есть диван с

большим плазменным телевизором, любителей хоккея и сериалов милости просим. На базе функционирует конференц-зал.

Этим летом на базу осуществлялись выезды каждую неделю по три дня. Доставляли всех туда и обратно за счет университета. Трехдневная путевка обходилась за сущие копейки, 250 рублей за трое суток. По решению профкома студентов 250 рублей будут компенсироваться в октябре.

В общем, университету хочу пожелать не останавливаться на достигнутом и развивать свои благие начинания. Всем же студентам плановых мест, вне зависимости от курса, советую посетить «Аэлику», отдохнуть и приятно провести время. С графиком заездов, а также количеством свободных мест вы можете ознакомиться у своих профгоров факультетов. Либо в профкоме университета: второй корпус, третий этаж, кабинет 321, председатель профкома Ирина Васильевна Белоконь. Еще раз с хорошим началом, удачи в делах.

*Игорь Диннер, ФФ-601, профгоров
физического факультета.*

Окончание. Начало на стр.2.

тать в марте. Однако панели до сих пор не куплены. Но надежды мы не теряем - очень уж современным и востребованным студентами считаем проект. И это только одна из идей. Стремимся к лучшему!

Нынешний год показал, что, хотя средний балл по итогам «сдачи отдельных предметов ЕГЭ» по области невысокий, наши проходные баллы не упали, к нам пришли почти все медалисты города. Но ведь другие высшие учебные заведения тоже будут бороться за лучших - и уже борются.

-Мне кажется, у вас в ПК сложился коллектив единомышленников, работа была слаженной. Давайте откроем «Доску почёта ПК». Итак, на ней?..

-Прежде всего это боевой секретариат. Особенно хочу выделить Татьяну Викторовну Панову, доцента

кафедры материаловедения Ирину Владимировну Астахову, Елену Анатольевну Малыгину (ИВЦ).

Нельзя не отметить председателей приёмных комиссий: большая нагрузка выпадает обычно на филологов, и замечательно показала себя в этом качестве А.В. Ляпина: Очень чётко работала предметная комиссия факультета иностранных языков под руководством Ольги Соломоновны Дворжец. И конечно, «лёгкая кавалерия», боевые и неутомимые наши студенты - Алёна Каширова (химфак), Елена Китаева и Павел Желтышев (физфак), Михаил Герасимов (истфак, социология), Илья Лопатков (экономфак), Надежда Фурман (матфак).

-Значит, боремся за лучших?

-И победим!

*Беседу вела Н.Козорез.
Фото Н.Шлюшинской.*



Все гуманитарии возмущены за-
явлением о закрытии книжного мага-
зина «Велесь» во 2-м корпусе ОмГУ.
Студенты факультета теологии и ми-
ровых культур и истфака организо-
вали сбор подписей в защиту «сла-
вянского бога»: только за один день
собрано около 400 подписей, причем
более 50 из них принадлежат препо-
давателям. И это понятно, ведь имен-
но в этом магазине по доступным
ценам можно купить необходимые
книги, которых нет на полках других
магазинов города.

Основная причина закрытия – по-
вышение арендной платы. Сам хо-
зяин «Велеса», С.В. Гевленко, ра-
ботает тут уже около пятнадцати
лет, и мог бы проработать ещё
столько же. К ректору он обращал-
ся, но проблема не решилась. Те-
перь студенты решили взять ини-
циативу в свои руки и направить
Г.И. Герингу открытое письмо с
просьбой помочь магазину «Ве-
лесь», ведь при поддержке ректора
можно будет попробовать добиться
положительного решения в Тер-
риториальном управлении террито-
риального агентства по управлению
федеральным имуществом Омской
области.

По словам Гевленко, в отдель-
ных вузах подобные проблемы ре-
шались в пользу предпринимателя.

*Присоединяется к общей
просьбе студентов,
Кот Бежемот
и вся редколлегия «Примуса».*

БЛАГОДАРНОСТИ ОТ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Известный кинорежиссер и президент Российского фонда культуры Никита Михалков, как известно, побывал недавно в Омске на открытии и освящении возрожденного к жизни Успенского собора. После этого он прислал три благодарственных письма за большой вклад в возрождение и сохранение культурного наследия России. Такую высокую оценку российской общественности получили губернатор Омской области Леонид Полежаев, митрополит Омский и Тарский Феодосий и генеральный директор производственного объединения «Мостовик» Олег Шишов. Благодарственное письмо Российского фонда культуры вручил губернатору после лекции Леонида Полежаева в классическом университете 1 сентября председатель Омского филиала этого фонда Николай Томилов. В письме Никиты Михалкова высказана благодарность губернатору и за поддержку работы Омского филиала Российского фонда культуры, которому в ноябре этого года исполнится 20 лет.

ВСЕ О НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНЕ СИБИРСКИХ ТАТАР

Омский филиал Института археологии и этнографии и Издательский дом «Наука» выпустил в свет книгу Марины Тихомировой «Культура питания татар Среднего Прииртышья». Как установили ученые, в пище многих народов России по сравнению с другими сферами материальной культуры (скажем, жилищами, средствами передвижения, одеждой и т. д.) национальных традиций сохраняется больше. Это объясняется не только вкусовыми пристрастиями, но и тем, что национальные блюда входят и в духовную сферу культуры – народные праздники и обряды (свадебные, погребальные, религиозные и другие) не обходятся без традиционной пищи. Это также нашло отражение в книге этнографа Тихомировой, которая рассмотрела поставляющие продукты питания виды хозяйства сибирских татар, их утварь, посуду, очаги и печи для приготовления пищи, состав продуктов и блюд из молока, мяса, рыбы, различных растений, пищевые жиры и напитки. Новизну монографии составляют ее разделы о видах татарской трапезы, о связанных с пищей представлениях и приметах, о влиянии религиозных верований (прежде всего ислама) на культуру питания татар Омской области и юга Тюменской области. Книга богато иллюстрирована цветными фотографиями и схемами. И рассчитана она не только на ученых, но и на широкий круг читателей.

Считать недействительными

студенческий билет № СВ 05032, выданный ОмГУ на имя Измайлова Руслана Ильдаровича (СВ-501);
студенческий билет № 05012, выданный ОмГУ на имя Горбунова Михаила Александровича (СВ-501);
студенческий билет № 04049, выданный ОмГУ на имя Гудиновой Екатерины Евгеньевны (ИИ-401);



Встретимся на «Арене», или как я был болельщиком

Нет, никто не заставляет вас бросать универ и поступать в цирк. Просто свершилось долгожданное событие - открытие нового ледового дворца «Арена – Омск» европейскому, которое стало замечательным подарком ко Дню Знаний.

И ещё каким подарком! Лучшие студенты разных факультетов ОмГУ получили билеты на очередной матч суперсерии молодёжных сборных России и Канады. И даже то обстоятельство, что предыдущие три игры сборная России проиграла, не могли омрачить настроения студентов. Праздник, прекрасное настроение, хорошая погода – Россия, вперёд!

Но похоже, очнулась любимая команда лишь после трёх пропущенных шайб. Надо сказать, что у ребят хватило сил и выдержки отыграть две шайбы, вернуть угасшую интригу, но не больше. Итоговый счёт 2:4, конечно, не мог

порадовать болельщиков. Ничего, будут ещё и на этой ледовой площадке важные победы и слёзы радости в глазах болельщиков!

В перерывах я, не обращая внимания на толпы людей, стал осматривать ледовый дворец. Теперь во время финальных и полуфинальных матчей «Авангарда» болельщикам не придётся стоять в проходах, как в СККА им. Блинова, поддерживая любимую команду. Вышел я и на балкон, специально приспособленный для курильщиков, хотел подышать свежим воздухом, но получил лишь запах сигарет, дышать воздухом мне расхотелось, и я ушёл с балкона.

Что чувствовал повсюду я сам – запах новизны. Что говорить, «Арена – Омск» действительно дворец в прямом смысле слова. Теперь на месте пустыря – новый дворец спорта: гордитесь, омичи!

Всё: и новёхонькие смесители в туалетах, и телеэкран,

«Писатели книгами денег не зарабатывают...»

Студенты факультета культуры и искусств начали учебный год со встречи с известным современным писателем Алексеем Слатовским. Кстати, по его пьесе «Любовь» в прошлом театральном сезоне поставил спектакль университетский театр «Поиск». О чем же говорил наш гость?

О себе

- Если коротко, то дело было так. Город Саратов, филфак университета, по окончании вуза – три года работы в школе. Затем какое-то время работал грузчиком, еще чуть позже – на телевидении и радио. Стал сотрудничать с журналом «Волга», где главным редактором был Николай Коляда; одновременно началась и работа для театра. Был период, когда писал по восемь пьес в год. В голове кружились одни диалоги, какие-то образы, которые скорее существовали сами по себе, не очень-

то складываясь в произведение. В этот период появилась пьеса «От красной крысы до зеленой звезды».

В какой-то момент стало интересно попробовать написать киносценарий – просто так, для себя, ни с кем не договариваясь об его постановке. Но московские продюсеры и режиссеры эти работы заметили, появились сериалы. В начале следующего года выйдет к зрителям «Ирония судьбы-2».

На самом деле пять тысяч читателей для автора дороже пяти миллионов зрителей...

О литературе и театре

- Сначала совет: читайте книги, пока есть время, пока учитесь.

Современная критика переродилась. Если раньше произведения разбирали, то сейчас задача – навесить ярлык. Критики стали выступать в роли товароведов. Мы доехали до общества потребления...

Из современных авторов могу посоветовать, например, Улицкую, Андрея Дмитриева, Ольгу Славникову. Но интересоваться нужно и произведениями других писателей, поскольку актуальную литературу надо знать.

Раньше не было разделения литературы на массовую и художественную. Но и сейчас истинные писатели книгами денег не зарабатывают, основная цель автора – привлечь внимание читателя к своим произведениям, к литературе.



на котором можно смотреть повторы матчей, и удобные кресла, в которых при желании можно даже уснуть, прикрывшись газеткой (хотя среди истинных болельщиков вряд ли найдутся такие). Приятный холодок царил повсюду, казалось, что на дворе вовсе и не тёплый солнечный день, а во дворе играет метель и люди ходят в шубах и шапках.

Что омрачало моё настроение, так это продажа спиртных напитков буквально на каждом углу. И что самое обидное – очереди за пивом в перерывах матча, словно за дефицитом в советские времена. Осторожнее, студенты, пейте кока-колу, чтобы благополучно добраться домой!

Впрочем, добраться домой было не так уж трудно – после матча автобусы развозили желающих по всем направлениям. Только бы не забраться по ошибке на чужой автобус и не уехать к чёрту на кулички! Обсуждение матча продолжилось и в переполненных автобусах. Кто-то говорил, что нашей команде не на что уже надеяться, кто-то что русские совсем в хоккей играть разучились, я же думал, что не зря всё же был открыт новый дворец (куда же город без развития спорта!) И радовался, что мне удалось побывать в «Арене-Омск».

Впечатления у студентов от посещения нового ледового дворца остались самые замечательные. И пусть впереди сложные студенческие будни, новые предметы и преподаватели, пусть впереди не так уж много свободного времени, «Арена» всегда ждёт вас!

Болейте за «Авангард», и встретимся на «Арене»!

Игорь Феодоровский, ЯФ-603.

Фото автора.



- Вы хотели бы издать свои книги в аудио-формате, лично их прочитав?

- Они уже есть. На компакт-диске вышел роман «День денег» и «Книга для тех, кто не любит читать».

- Как Вы относитесь к Союзу писателей и состоите ли в нем?

- Прежний Союз писателей разделился на две части, и обе пришли в упадок. Этому способствовал и их статус общественного объединения.

Сейчас я не имею никакого отношения к Союзу писателей и считаю, что сегодня он не нужен. Хотя профессиональные союзы необходимы.

- Любите ли Вы Бродского?

- Произведения таких авторов – это книжная «семья». Для меня естественно ее любить, поэтому я несколько удивлен вопросом. Конечно, что-то оказывается ближе, а что-то нет. Одно время очень нравился Маяковский...

- Какие спектакли идут в Москве и Ваше отношение к ним? Я недавно там был и очень разочаровался.

- Забыл дать еще один совет. Сейчас время «драйверов» – проводников. Нужно выбрать критика, на которого можете ориентироваться, и следовать его советам. Самостоятельно искать сложно. В Москве каждый день идет, допустим, тысяча спектаклей. Из них восемьсот – коммерческие, сто – классика, а вот еще сто можно смотреть. Сходите в театр Фоменко, Табакова. Театр «Практика» мне не нравится, но его спектакль «Продукт» оставил приятное впечатление.

- Как Вы относитесь к детективам?

- Раньше читал больше, в основном – классические. После прочтения детективов ничего не прибавляется. Ну узнал, кто кого убил – и что? Детективы не перечитывают. Не хочется тратить на них драгоценное время своей жизни.

- Как Вы относитесь к творчеству Евгения Гришковца?

- Это человек, который работает в жанре «Гришковец». Отношусь прохладно, потому что ничего нового он не изобрел – достаточно почитать старые журналы. Да и герои должны говорить то, что будет интересно зрителю. А разговоры, которые хороши для кухни, пусть там и остаются – не нужно их выносить на экраны. Такие рассуждения не должны быть содержанием произведения.

Записала Елена Розанова.

Фото автора.

Р. С. Надеюсь, что в скором будущем нынешние студенты станут хорошими специалистами и на подобных встречах будут обсуждать профессиональные вопросы уже на более высоком уровне.



Я хочу рассказать вам про наш студенческий университетский театр «Поиск» (театр ПОэзии И Сатирических Картин) и про то, что он для меня значит.

Все началось с того, что, будучи первокурсницей ОмГУ, я робко вошла в актовЫй зал первого корпуса. Я хотела... Если честно, я не знала, чего именно... Но в глубине души понимала, что чего-то мне

ство овладевает мной. Мои первые аплодисменты. Боже, как это прекрасно! А потом я поняла, почувствовала, что когда ты играешь на сцене и на тебя смотрят зрители, то испытываешь чувство, подобное взаимной любви. И вот я, все еще на ватных ногах, спускаюсь в зал и знакомлюсь с актерами. С Настоящими актерами Настоящего театра!

И понеслось, и закру-



не хватает.

До этого я пробовала многое: играла на гитаре, пианино, рисовала, но это не давало чувства абсолютного удовлетворения. И вот я стою здесь. На меня смотрят незнакомые мне люди, а режиссер театра просит прочесть что-нибудь со сцены. Поднимаюсь по ступеням. Внутри все клокочет. Но я отчаянно пытаюсь собраться и через несколько секунд начинаю читать свое любимое стихотворение. А потом - ТИШИНА. И в этой тишине я слышу аплодисменты. У меня подкашиваются ноги, но при этом какое-то неизвестное чув-

жилось! Ребята из «Поиска» учатся на различных факультетах ОмГУ и даже в других институтах. У них разные интересы, разные взгляды на мир. Да и я не такая, как они. Мы разные, но общение друг с другом помогает нам создать нужный образ, почувствовать его историю, понять, каким был герой до того, как про него написал автор.

В «Поиске» ты найдешь в себе способность творчески мыслить, собираться и концентрироваться перед любым выступлением, говорить всегда так,

ЛОВИ МОМЕНТ!

чтобы тебя было слышно и понятно. Ты найдешь новых друзей и откроешь в себе новые возможности.

А потом я узнала, что девиз «Поиска» таков: «Если тебе что-то нужно и ты не знаешь что - приходи к нам: у нас ЭТО есть!»

Я играю в «Поиске» всего лишь год, но уже успела побывать и японской актрисой, и Ведущей Общества анонимных влюбленных, и обычной Продавщицей - в качестве уже члена все того же Общества. А теперь и у вас есть воз-

можность прочувствовать мир, состоящий из поэзии и прозы, из героев и негодяев, мужчин, женщин, детей, стариков, гениев. Это мир игры и перевоплощений.

Не упусти свой шанс.

*Наталья Rogовская,
второкурсница
факультета
международного
бизнеса.*

*На снимке: сцена из
спектакля «Любовь -
это...» (Наталья
Rogовская и Александр
Маслей, МП-601).*

Наше расписание

· Вторник, четверг - 18.30

Суббота, воскресенье - 15.30

· Место встречи - актовЫй зал I корпуса.

ЖДЕМ!

Считать недействительными

студенческий билет № 05153, выданный ОмГУ на имя Ольховского Дмитрия Александровича (ИП-601);

студенческий билет № ИП 06202, выданный ОмГУ на имя Хачатрян Анна Рубиковны (ИП-601);

студенческий билет № ХД 05057, выданный ОмГУ на имя Смурьгина Павла Геннадьевича (ХХ-502);

студенческий билет № МД 02094, выданный ОмГУ на имя Тamarлицева Олега Валерьевича (МП-202);

диплом № НВ 484645, выданный ОмГУ на имя Хабибулина Нурлислама Мавлютовича;

студенческий билет № ЯД 04125, выданный ОмГУ на имя Шавхалова Анзора Салмановича (ЯО-404).