



# ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского  
№ 26 (594). 21 сентября 2007 г.

**Смотрите,  
кто пришел!**  
стр.3-5

**Секреты  
TV**  
стр.7

**Как ты  
провел  
лето**  
стр.6

**Мир  
в твоём  
кадре**  
стр.5

**Закрывать ли  
«Велесь»?**  
стр.8

**№26**

## Лицо университета

*Начиная с поздней осени прошлого года меня спрашивали: «Вроде в университете строится новый корпус. А где?» После Нового года я уже уверенно отвечала: «Да у «Пушкинки» - «У «Пушкинки»? Надо посмотреть». Теперь же, когда прошло больше года с начала строительства, его уж совсем сложно не заметить. Наша редакция попросила ответить на вопросы, связанные со строительством, проректора по производственной и социальной работе Владимира Васильевича Сквородина.*

Окончание на стр.2



*Так будет выглядеть главный корпус ОмГУ  
уже в будущем году*



Окончание.  
Начало на стр.1

# Лицо университета

- Решение о том, что главный учебный корпус ОмГУ – а именно так он называется – будет построен, было принято еще в 2005 году. Кем? Сложно сказать – университет давно хотел этого, но все зависит от финансирования. Вот когда оно появилось, и началось строительство. Сразу хочется сказать, что деньги выделяются полностью из федерального бюджета в рамках федеральной же программы по развитию образования, и есть приказ министра образования о строительстве главного корпуса Омского государственного университета им. Ф.М.Достоевского.

А началось оно в конце июля 2006 года. Кстати, одним из условий финансирования строительства было то, что корпус должен располагаться в центре города. К тому же он удачно впишется в своеобразный образовательный комплекс –

рядом находится институт сервиса, главный корпус ОмГПУ и, конечно, библиотека им.Пушкина. И потому, это должно быть «лицо университета». Главный архитектор проекта А.А.Абатуров, в качестве проектировщика выступает организация «Омскрегионпроект», ну а генеральным подрядчиком является ООО «Луна-Вега».

Это будет самый большой из корпусов университета (взглянув на рисунок на первой странице, вы можете сами в этом убедиться) – его площадь 22 тысячи квадратных метров. В основном здании десять этажей, а фасад еще выше, при этом высота этажа четыре метра, то есть в помещениях будут высокие потолки. Строительство закончится уже в следующем году – срок сдачи 1 июля 2008 года. А это значит, что к первому сентября в главном корпусе будут идти занятия. Учиться

там, это уже официально утверждено, будет юридический факультет. Он займет почти все этажи, кроме первых пяти. На них будет располагаться администрация университета. Конечно, в таком высоком здании будет лифт, и не один, также запланирована здесь столовая, библиотека, актовый и тренажерные залы.

Так что в следующем году нас ждет большое переселение. Пертурбации коснутся практически всех факультетов. Ведь освобождаются довольно большие площади – весь второй этаж и часть первого в четвертом корпусе, весь седьмой.

*Что ж, очень скоро мы все сможем любоваться новым «лицом» университета, а некоторые факультеты будут справлять новоселье – дело это, конечно, хлопотное, но радостное.*

*Записала Наталья Лазарева.*

## Объявляется конкурс на должности научно-педагогических работников

**профессора кафедр:** дореволюционной отечественной истории и документоведения, социальной психологии, современной русской литературы и журналистики, органической химии;

**доцента кафедр:** алгебры, дореволюционной отечественной истории и документоведения, режиссуры, социально-культурной деятельности, фортепиано, хорового дирижирования, хореографии, международных экономических отношений, русского языка, микроэлектроники и медицинской физики, общей физики, экспериментальной физики и радиопизики, кибернетики, аналитической химии, менеджмента, экономики и социологии труда, гражданского права, философии;

**старшего преподавателя кафедр:** дореволюционной отечественной истории и документоведения, политологии, английского языка, иностранных языков, оркестрового дирижирования и народных инструментов, социально-культурной деятельности, хорового дирижирования, хореографии, международных экономических отношений, русской и зарубежной литературы, кибернетики, неорганической химии, органической химии, государственного и муниципального права;

**преподавателя кафедр:** английской филологии, иностранных языков, режиссуры, библиотечно-информационной деятельности;

**ассистента кафедр:** прикладной и вычислительной математики, музеологии, общей психологии, социальной психологии, вычислительных систем.

## Объявляются выборы заведующего кафедрой

математического анализа, математического моделирования, информационной безопасности, французского языка, менеджмента, философии.

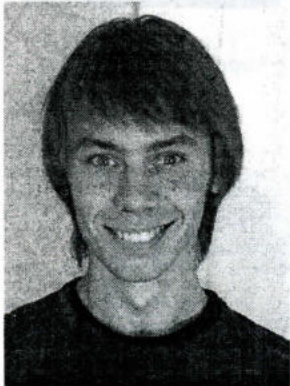
Срок подачи заявлений – месяц со дня опубликования. Документы подаются ученому секретарю университета (корпус № 4, каб. 208).



# Тринадцать — число счастливое

Уже три недели прошло с тех пор, как почти тысяча бывших абитуриентов, получивших студенческие билеты, влилась в дружную семью нашего университета. И все-таки они еще одной ногой в детстве. Вот наша газета и решила, представляя их, немного поиграть в сказку, задав им на пороге ОмГУ такие вопросы.

1. С кем из сказочных или литературных героев ты мог бы сравнить себя, став студентом ОмГУ?
2. Гарри Поттер подружился с тобой и, как другу, дал тебе «на раз» волшебную палочку, предупредив, что она исполнит только одно твое желание, но не для тебя лично, а для «альма-матер». Итак, взмах палочкой, и...



**Данила Мороков,  
СБ-701.**

1. И всё-таки Чебурашкой! От обилия свалившейся на меня на первом курсе информации иногда замечаешь, что начинают расти уши.

2. Что бы я пожелал для университета? Сказочную столовую с кексами из Амстердама! И

чтобы кормили бесплатно. И столовая маленькая, побольше бы.

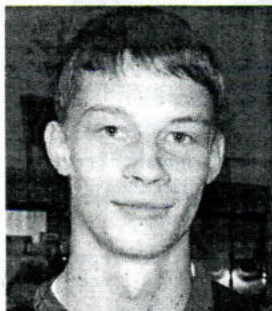


**Дарья Горелова,  
ЛП-701В.**

1. На пороге новой жизни, то есть в стенах университета, я чувствую себя Королевой, потому что мне комфортно здесь. Другие люди тоже считают меня Королевой. Это даже не обсуждается

2. А для себя я бы хотела, чтобы физкультура была последней парой, а повара из столовой приезжали ко

мне домой. Эх, будь у меня волшебная палочка!



**Вячеслав Иванов, ФМ-704.**

1. Чипполино. Хочется почему-то устроить какую-нибудь революцию...

2. Довольно фантастическое желание: стипендию студентам — 15 тысяч! И зимнюю сессию автоматом для всех факультетов.

**Ю л и я  
Плетнёва,  
ЮЮ-703.**

1. С каким литературным героем? Конечно, с эльфом. Когда-то в детстве я любила читать про эльфов, возможно, это

и помогло мне поступить в универ. Он волшебник и может творить чудеса. Так и это - чудо, что я поступила в универ.

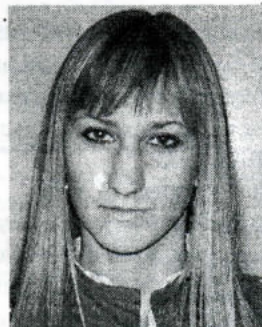
2. Только одно? У меня много желаний. Чтобы мы поскорей переехали из этого корпуса, чтобы было больше удобств, чтобы у нас была дружная группа, чтобы преподаватели отпускали на перемены.



**Мария Матузова, ХХ-702.**

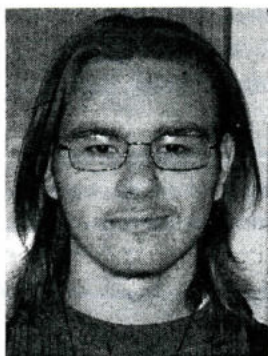
1. Лисичкой-сестричкой. Хожу, всё примечаю, на ус мотаю, себе на уме... (хитро улыбается).

2. Новое оборудование для спортивных секций! Вообще улучшить внешний вид университета, по всем возможным параметрам.





# Тринадцать — число счастливое



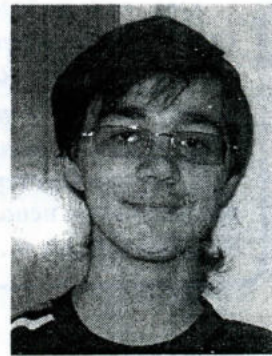
**Дмитрий Каморенко, МП-705.**

1. Братцем-Кроликом. Все вокруг такие уже родные и такие же дружные, как большая семья Матушки Мидоус.
2. Чтобы у всех были такие же весёлые преподаватели, как декан математического факультета Владимир Борисович Николаев!

**Евгений Скиба, МП-704.**

1. Винни-Пухом. В голове одни опилки, столько знаний новых, они там варятся. .
2. Вообще-то желаний три: во-первых, пожелал бы нормальный спуск к третьему корпусу! Второе: в первом корпусе хорошо бы, чтобы комнаты, помеченные буквами «М» и «Ж»,

присутствовали на каждом этаже (а то иногда даже спутать можно). Ну и ... просто: всего хорошего!

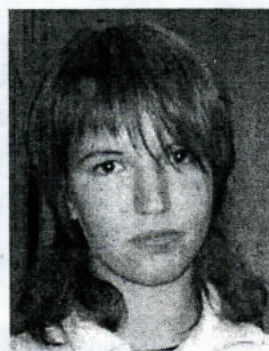


**Алексей Неумывакин, ИП-701.**

1. Я бы мог сравнить себя с Буратино, он был таким же потерянным парнем, как и я. Он «родился» из дерева, оказался в чужой среде, ему пришлось такое пережить, прежде чем найти друзей и цель в жизни. Вот и меня пока обманывают (шучу). ОмГУ еще для меня чужой.

2. Я хочу, чтобы у нас было больше часов отдыха на каникулах. А в остальном университет меня устраивает.

**Вопросы задавали и ответы записывали Даша Кокарева, ЯФ-703, Серафима Орлова, ЯФ-603, Игорь Федоровский, ЯФ-603.**



**Яна Плисс, ББ-701.**

1. На пороге взрослой жизни? Винни Пухом. Он ест мёд, и я тоже очень люблю мёд. Он всегда весёлый и радостный, и мне сейчас хорошо оттого, что я поступила в университет. Только не подумайте, что я ничего не знаю и у меня в голове опилки!
2. Перемену. Большую (разводит руки в стороны) и ещё больше.



**Елена Щепенева, ЭФ-706.**

1. Золушкой на балу. Такая же счастливая и удачливая.
2. Чтобы все сдавали сессию с первого раза. Все студенты проявляли друг к другу внимание. Жили весело, интересно, дружно.

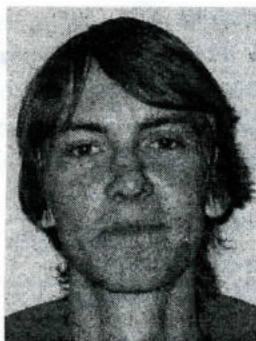
**Виталий Якунин, ЯЖ-705.**

1. Я ощущаю себя слепым котенком. Факультет женский, и мне пока трудно общаться с девушками, я чувствую себя не в своей тарелке.
2. А желание у меня — чтобы было больше бюджетных мест на отделении журналистики, так как я пока учусь на внеплановом. И новые большие аудитории с новенькими столами и стульями.





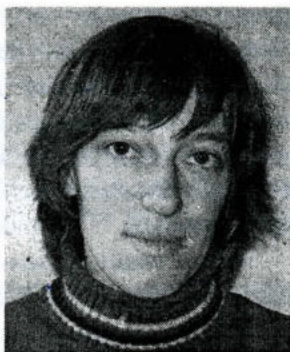
## Тринадцать — число счастливое



**Артур Лазарев, ТТ-701.**

1. Гарри Поттером. В тот момент, когда он только-только приехал в Хогвартс. Такое же ощущение восторга, новизны, а еще — приобретение новых друзей.

2. Хотелось бы поменять компьютерный класс на нашем факультете. Улучшить его. Мне кажется, он уже немного устарел.



**Евгения Рау, КА-701.**

1. Героем фильма «День Сурка». Слово бы всё это уже было когда-то...

2. Попозже занятия начинать! Думаю, все «совы» обрадовались бы...



**Анастасия Плесовских, ПП-701.**

1. Чувствую себя Карлсоном.. Поступив в универ, я ощущаю полную свободу действий, хочется бегать, прыгать, такая уж я подвижная... Жаль, что нет пропеллера за спиной.

2. Что нужно университету и преподавателям? Я хочу, чтобы мы в будущем вышли отсюда, готовые приносить пользу людям.

### Международный отдел ОмГУ объявляет ежегодный фотоконкурс «Мир в твоём кадре» для студентов ОмГУ всех факультетов

Ты был на каникулах за границей? Сделал массу интересных снимков? Поделись своими впечатлениями! Стань знаменитостью университета!

#### Требования к конкурсным работам:

1. Размеры фотоснимков 20x15 см, на фотобумаге и на электронном носителе.

2. Работы должны соответствовать теме конкурса, то есть должны быть сделаны за рубежом и отражать какой-либо зарубежный опыт автора. Необходимо приложить описание места, где был сделан снимок, и/или небольшой рассказ об истории фотографии.

3. При рассмотрении конкурсных работ предпочтение будет отдано работам, авторы которых

проявили самостоятельность мышления, творческий подход, а также оригинальность исполнения. Конкурсное жюри оставляет за собой право отклонения работ, выполненных не по теме, объявленной организаторами конкурса.

4. Работы принимаются до 10 октября 2007 г. в международном отделе ОмГУ по адресу: ул. Нефтезаводская, 11, каб. 223 (4 корпус), тел. 28-55-81.

Авторы трех лучших снимков награждаются дипломами конкурса и ценными призами.

Награждение победителей состоится 12 октября 2007 г. в рамках студенческого форума «Учи язык и путешествуй».

#### Считать недействительным

студенческий билет № ХД 05004, выданный ОмГУ на имя Белопотко Николая Николаевича (ХХ-501).

#### Считать недействительными

студенческий билет № КД 06090, выданный ОмГУ на имя Олефиренко Павла Юрьевича (КН-609).



## «И тогда наш экипаж — семья»

Еще осенью прошлого года я попала на «Фабрику вожатых», прошла подготовку и после летней сессии рванула ближе к морю и деткам. Когда мы приехали в лагерь, то даже не представляли, что работа с детьми такое сложное, но в то же время увлекательное занятие. Нас распределили по экипажам (в нашем лагере «Юнга» морская тематика, поэтому отряды там называются экипажами). Лично мне достался восьмой экипаж, детки от семи до одиннадцати лет.

Работая в детском лагере, ты попадаешь в чудесную страну, имя которой — Детство! Именно вожатый должен открыть эту страну для каждого ребенка, приехавшего в лагерь. На двадцать один день мы становимся папами, мамами, кумирами, а самое главное, друзьями для наших ребят. И они тебе уже самые родные и любимые, нужно показать ребенку, где он неправ, или похвалить за хорошее поведение. Также нужно помнить о правилах самого вожатого. Во-первых, настоящий вожатый должен быть авторитетом для ребят, а это значит — не злоупотреблять алкоголем и сигаретами. Дети, особенно малыши, привыкли повторять все за взрослыми, поэтому вожатый должен быть примером для подражания. Во-вторых, вожатый должен уметь разрешать конфликты, а их бывает достаточно. Нужно быть тонким психологом, чтобы не разместить несовместимых по характеру детей в одной комнате.

Основное средство сплочения коллектива — совместная творческая деятельность детей и взрослых. Какими только артистами мы не побывали в Анапе, танцевали всевозможные танцы, пели самые классные песни детства. Один раз даже выезжали в саму Анапу, чтобы показать себя жителям города и соседним лагерям. Еще запомнилась «Ярмарка»: все вожатые были в маска-

*...Захожу в спальню и понимаю, что все не так, как должно быть. Детей в кроватях нет, а на часах полночь. Уже давно был отбой. Все разбросано, нет даже подушек и полотенце. В конце концов, что здесь происходит? Где все? Прибегает старшая вожатая: «Ваши дети разбежались по территории лагеря, а все флажманы в срочном порядке уехали домой!» А это значит, что на меня свалился груз неподъемной работы, ведь в лагере девять отрядов!*  
*Звонок будильника. ...Неужели все это был сон, и мои ребята спят в своих кроватках. Перевожу дыхание.*  
*Думаете, такого не может быть, а вот и неправда.*  
*Это кошмарный сон любого вожатого.*



*Я и мой экипаж*

радных костюмах и устраивали конкурсы среди детей. За каждую победу те получали клотики (клотики — это деньги), на которые могли купить себе разных вкусностей. Кто-то был в образе клоуна, а кто-то и феи. На каждый день был заготовлен свой праздник. Вот, например, на открытие и закрытие смены детей одевали в морскую форму. Самое грустное — это закрытие смены, когда ты расстанешься со своими детками, к которым уже так привык, и кажется, что лучше их у тебя уже никогда не будет. Но каждое закрытие сменяется открытием, приезжают новые дети. И опять все закручивается, и снова эмоции переполняют тебя. Интересно то, что атмосфера в лагере такая дружелюбная и замечатель-

ная, как будто попал в сказку, где корпуса превращаются в три корабля и у каждого свое название: «Эльбрус», «Стела», «Чемпион» (в лагере «Юнга» каждый корпус назван в честь настоящего корабля). Вожатые становятся флажманами, столовая переименовывается в камбуз, а вокруг бесконечное море детских улыбок. Когда мое путешествие в качестве флажмана восьмого экипажа подошло к концу, мне совершенно не хотелось в холодный Омск. И мы плакали, когда уезжали наши

детки, а теперь наступила пора уезжать нам. И еще хочется сказать спасибо президенту «Фонда Фабрики вожатых» Андрею Анатольевичу Маслову, который обучил нас этому сложному ремеслу и помог нам в трудную минуту.

Вожатый — это не просто профессия, это состояние души. Но главное — вожатый должен любить детей и хотеть работать с ними, хотеть дарить тепло и получать в ответ радостнейший взгляд своих подопечных. Согласитесь, очень трогательно, когда дети не хотят уезжать и обещают приехать на следующий год. Расставание — это не только светлая грусть, но и надежда встретиться вновь.

*Ольга Камышникова, ЯФ-601.*



# Особое состояние души

*Шанс отправиться на телевидение выпал мне случайно. Просто вышло так, что написала я рассказ - не рассказ, но что-то, явно содержащее в себе какие-то кинематографические элементы. И подсунула своё детище бабушкиному соседу, который, как я слышала, работал на «Двенадцатом канале» TV...*

На самом деле Юрий Дмитриевич не просто «работал на телевидении», а занимал высокий руководящий пост. Детище моё ему понравилось, хотя он сказал, что ничего не понял. Он снабдил меня учебниками по кинематографии, а самое интересное – дал пропуск в святая святых, то есть – на телестудию. «Пусть понюхает, чем пахнет профессия тележурналиста», – так он выразился.

«Нюхать» мне хватило одного дня, хотя пропуск был на месяц... Я могла втянуться в процесс, но удовольствовалась ролью наблюдателя, поскольку тележурналистика – это не совсем моё. Но спешу обрадовать студентов, особенно филологического факультета: работать на телевидении могут ВСЕ! Все, у кого есть соответствующие качества: способность сориентироваться в нестандартной ситуации, «разговорить» собеседника, скомпоновать сюжет из точных и ёмких фраз, заинтересовать телезрителя какой-то яркой интригой, возможно, приукрасить обыденность, не выходя при этом за рамки. В частности, я ездила «на сюжет» с журналисткой Джамилей Ахуновой, которая закончила библиотечный факультет нашего вуза и уже несколько лет работает на телевидении. Главное – не специфика образования, а ваши способности, открывающие великолепные перспективы.

Я побывала во многих местах «закулисья» «Двенадцатого канала» и примерно усвоила схему съёмки стандартного сюжета. Корреспондент и оператор едут в указанное место и снимают материал: как интервью, так и общие планы. Затем корреспондент пишет сюжет, опираясь на приведённые выше основные условия: краткость, ёмкость, яркость и главное – отсутствие авторской позиции, она должна быть ясна из слов интервьюируемых. Непременно чередуются слова корреспондента – его закадровый рассказ о событии – и «синхрон», то есть фразы, произнесённые устами очевидца события либо центральной фигуры сюжета. Затем корреспондент отсматривает монтажный материал, замечая вре-

мя, занимаемое нужными ему «синхронами» – начало и конец с точностью до доли секунды. После этого материал необходимо отнести в монтажную, где записывается закадровая речь журналиста и совмещаются «синхроны» и общие планы. В заключение материал пускается «в оборот» (как это происходило, для меня осталось «за кадром»), но через какое-то время мы с Джамилей проверяли уже сформированный по всем правилам сюжет новостей, с ведущей за виртуальным столом).

Скажу немного о снятом нами сюжете. Дело было на День города, и мы отправились в квартиру пенсионерки-долгожительницы, чтобы снять, как социальные работники вручают ей подарок. Марии Васильевне в марте этого года исполнилось девяносто лет, и социальная служба, поздравлявшая всех долгожителей города, не могла обойти её вниманием. Казалось бы, мелкая тема для сюжета? Но когда вслушиваешься в неспешный рассказ пожилой женщины о тяжёлых годах – туберкулёзе, войне и голоде – понимаешь, что за мелочью прячется что-то очень важное. Мария Васильевна обладает собственным секретом долголетия: во-первых, «в движении – жизнь!» Она очень живая и бодрая и очень редко жалуется на какие-то болячки, которых в этом возрасте не избежать. А во-вторых – внутренняя чистота и доброта. По одной из гипотез, все беды человеческого тела связаны с подавленными отрицательными эмоциями. И чем меньше вы их испытываете, тем меньше болеете.

Были курьёзы при работе с уже снятым материалом, такие, как отвалившаяся ручка в монтажке (мы оказались заперты, и нас едва вызволили), или совпадение слов социального работника «они сразу приободряются» (про пенсионеров, которых они поздравляют) с планом интерьера квартиры – икона и свечка. Но в общем всё прошло гладко.

Повторю ещё раз: тележурналист, на мой взгляд – «это не профессия, это состояние души». Работать может любой человек с надлежащими задатками, а опыт приходит так же, как и в другой профессии: путём проб и ошибок, горьких разочарований и блестящих побед. А ещё важный фактор – горячая увлечённость процессом. Мой сосед сетует на то, что телекомпания превращается в «сборище людей, где никому ничего не надо». Впрочем, в наше время вообще не так много энтузиастов. Причём в любой области деятельности. Хотите доказать обратное? Попробуйте...

*Серафима Орлова, ЯФ-603.*



## Открытое письмо

Ректору ОмГУ Г. И. Герингу  
от студентов исторического факультета

*Уважаемый Геннадий Иванович!*

Просим Вас положительно решить проблему, остро затрагивающую интересы и потребности не только студентов, но и преподавателей. 29 сентября прекращает свою работу известный всем книжный магазин «ВЕЛЕСЬ» во втором корпусе. Причиной закрытия, насколько нам стало известно, послужило повышение арендной платы.

В связи с этим мы, студенты исторического факультета, выражаем своё несогласие с закрытием единственного (!) в Омске книжного магазина академического профиля и недоумеваем по поводу лишения студентов и преподавателей возможности приобретения необходимой для учебной и научной деятельности исторической, а также философской, социологической, филологической и иной литературы.

«ВЕЛЕСЬ» действительно является единственным книжным магазином в Омске, который специализируется на продаже литературы научного характера, издаваемой в основном некоммерческими издательствами в совершенно мизерных тиражах. Подобную литературу нельзя найти ни в одном другом магазине города. Редкие книги по истории нашего Отечества как древнего периода, так и современности, а также издания источников и исследований по истории зарубежных стран невозможно было бы отыскать, не будь в университете очень удобного и всегда выручающего магазина «ВЕЛЕСЬ». К тому же цены на литературу в нем самые низкие в городе и потому наиболее приемлемы. Всегда здесь можно заказать нужную для работы книгу, однако в последнее время это стало затруднительно, что также, вероятно, является следствием повышения платы за аренду. Но вот теперь магазин и вовсе будет закрыт, а его покупатели лишены необходимых книг, уже давно рассмотренных, но всё ещё стоящих на полках, или тех, которые могли бы на них появиться.

Мы, нижеподписавшиеся, просим Вас, Геннадий Иванович, изыскать возможности оставить магазин в университете и не лишать студентов и преподавателей необходимой литературы. Во избежание недоразумений ещё раз заметим, что, выступая в защиту книжного магазина, мы обеспокоены тем, что можем остаться без необходимых книг. «Академкниги» в нашем городе, к всеобщему сожалению, пока ещё нет.

*С уважением,*

*студенты исторического факультета.*

**Инициативная группа И.Севастьянов (ИИ-402), Е.Гудинова, А.Клюев, О.Метель  
и еще около 100 подписей студентов и свыше 20 подписей преподавателей.**

*Примечание: письмо печатается в сокращении.*

*Письмо комментирует начальник отдела ведомственного кадастра, аренды  
и оформления прав собственности ОмГУ Вячеслав Иванович Осадчий*

В связи с тем, что практически все корпуса университета (включая учебный корпус № 2) являются федеральной собственностью, контроль над использованием недвижимого имущества осуществляет Территориальное управление Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по Омской области (Росимущество по Омской области). Заключение договоров аренды объектов недвижимого имущества, находящегося в федеральной собственности, осуществляется на конкурсной основе с определением в соответствии с законодательством Российской Федерации об оценочной деятельности стартового размера арендной платы, исчисляемого на основании отчета об оценке объекта, в порядке, установленном Министерством экономического развития и торговли Российской Федерации.

Договор аренды может заключаться без проведения конкурса исключительно в следующих случаях: переда-

ча в аренду в соответствии с решением Президента Российской Федерации и Правительства РФ; предоставление помещения взамен изымаемого для государственных нужд, а также в связи с реконструкцией или сносом зданий или сооружений по инициативе собственника в период действия договора аренды; заключение договора аренды на основании вступившего в силу решения суда; установление федеральными законами или изданиями до принятия настоящего Постановления иными нормативными правовыми актами Российской Федерации особого порядка распоряжения объектами недвижимого имущества (Постановление Правительства Российской Федерации от 23 марта 2006 г. № 156).

Из вышесказанного следует, что на повышение арендной платы не может повлиять руководство ОмГУ, так как величину ее определяют независимые эксперты (Росимущество).