



ОМСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 31 (599). 26 октября 2007 г.

30 октября – День памяти жертв политических репрессий

**Представляем
стипендиата
стр.3**

**Посвящение
на экономфаке
стр.4**

**Самая
древняя
игра
стр.7**

**КВН
стартовал
стр.5**

**ЛитОргия
стр.8**

№ 31

Не забудем

Эта дата в нашей стране отмечается с 1974 года. В официальный государственный календарь она была внесена с 1991 года, а первый митинг в Омске в память о жертвах политических репрессий состоялся в 1992 году.

В связи с возрастающей потребностью развития демократического общества в России существует необходимость поиска новых форм для реализации идей прав и свобод, развития гражданского самосознания. С каждым днем уходит поколение – жертвы и свидетели репрессий. Нужно бережно собирать воспоминания, публиковать их в качестве противодействия возврату тоталитаризма. Государство поддерживает некоммерческие правозащитные организации, так как с их помощью формируется граж-

Окончание на стр.2.



Омский государственный университет
Народный театр драмы и поэзии «Полюс»

Алексей Слаповский

РАЗОРЕНИЕ

Любовь – это...

...бред

...болезнь

...наркотик

...смерть

...водна

...манья

...зависимость

Современная комедия

30 октября, 1 ноября, 19.00. Актальный зал I корпуса.



Окончание. Начало на стр. 1

данское общество.

Одной из главных проблем в настоящее время являются проблема правовой культуры, а также проблема нравственной атмосферы, необходимой для формирования гражданского самосознания, и проблема передачи молодежи исторической правды о негативных страницах Российского государства. С 1988 года в Омске существует отделение Российского историко-просветительского, правозащитного и благотворительного общества «Мемориал», цели и задачи которого заключаются в правовом просвещении граждан Омской области, особенно молодежи, привлечение студентов и школьников к историко-просветительской, правозащитной и благотворительной деятельности.

По инициативе активистов общества «Мемориал» в Омске у здания ФСБ установлены Памятный камень «Жертвам политических репрессий», памятник-часовня (напротив главпочтамта), издано 11 томов «Книги памяти», в 1997 году проведена областная научно-практическая конференция «60 лет Большого террора». С 2006 года проводятся «Уроки памяти» в учебных заведениях, музеях, библиотеках, конкурсы студенческих работ (в 2006 году студент истфака Алексей Коротеев стал лауреатом названного конкурса) и другие виды деятельности, определенные уставом организации.

30 октября 2007 года в 15.00 у памятника-часовни состоится традиционный митинг, посвященный памяти репрессированных. Планируется региональная научно-практическая конференция «Забвению не подлежит» с изданием сборника материалов, докладов, выступлений ученых, краеведов, сотрудников архивов, музеев, учителей школ, студентов, представителей ФСБ, репрессированных с целью организовать диалог поколений: собирать, изучать историческое наследие памяти жертв политических репрессий.

Т. Морковкич, заведующая научно-методическим кабинетом истории ОмГУ, член правления общества «Мемориал».

На снимке: памятник-часовня, где будет проходить митинг.

30 октября в 16 часов в музее истории ОмГУ (6 корпус) состоится урок памяти жертв политических репрессий. Приглашаются все желающие. Проводить этот урок будет заведующая музеем истории ОмГУ А.В.Смелякова. Рассказы о человеческих судьбах тех страшных событий, живая беседа, размышления не оставят равнодушным собравшихся.

Отдел внеучебной работы.

ЕСТЬ ОМСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА!

Научная школа – предмет гордости любого вуза. Даже гуманитарии наверняка слышали, к примеру, о новосибирской математической школе. Каждый филолог знает о диалектологической школе в Томском университете.

Выражение «омская лингвистическая школа» впервые прозвучало из уст гостей Всероссийской научной конференции по проблеме языковой картины мира, состоявшейся в нашем университете в 2001 году. Но мы тогда считали, что школа у нас только ещё складывается, и не спешили с её, так сказать, официальным оформлением. Что же изменилось сегодня?

Стык веков ознаменовался у омских языковедов бурным ростом научной активности. Счёт новым докторам наук по лингвистике открыли О. С. Иссерс (кафедра общего языкознания) и Н. А. Кузьмина (кафедра русского языка), в 1999 – 2000 гг. защитившие докторские диссертации в Уральском университете. Это позволило разделить нашу кафедру на кафедры исторического языкознания и теоретической и прикладной лингвистики и создать кафедру редактирования и языка массовых коммуникаций, а затем и две новых специальности: «Связи с общественностью» и «Редактирование». А вскоре последовали докторские защиты Т. П. Рогожниковой в Петербургском университете, Л. О. Бутаковой и Е. Н. Гуц в Алтайском. Открылся докторский совет и у нас, и недавно в нём защитили диссертации докторанты кафедры исторического языкознания: преподаватель нашей кафедры русского языка Н. В. Орлова и преподаватели педуниверситета Л. Б. Никитина и Н. Н. Щербакова. При этом как у новых профессоров, так и у прежних (у М. П. Одинцовой, у меня) росли ряды учеников. И что особенно важно, всех нас объединял целый ряд как общих проблем, так и общих подходов к языку. Это прежде всего интерес к «человеческому фактору» в языкознании и исторический подход к языковым явлениям, акцентирование в них моментов развития, динамики.

Всё это позволяло уже и нам самим всерьёз заговорить о наличии научной школы. Вот почему 15 октября этого года на собрании профессоров-лингвистов классического и педагогического университетов я предложил принять документ, знаменующий рождение нового научного коллектива, – «Тезисы омской лингвистической школы». После короткого, но живого обсуждения документ был одобрен, его решено дополнить кратким изложением основных направлений работы и опубликовать в научной печати.

Конечно, научная школа – это не какая-то формальная структура. И мы на своём собрании только посмеялись насчёт того, не избрать ли нам директора, завуча и завхоза. Но, как очень точно заметила Н. А. Кузьмина, важно, чтобы факт появления новой школы запечатлелся в сознании научной общественности. И пусть 15 октября 2007 года станет датой такого запечатления.

Б. ОСИПОВ, заведующий кафедрой исторического языкознания



«Спросите, о чём я не мечтаю»



Маленькая Аня в детстве очень любила смотреть телевизор. И вот однажды увидела замечательный рок-концерт с участием многих известных групп «Чайф», «Би-2», «Танцы минус». Концерт произвёл на девочку сильное впечатление. Как создать шоу, кто и где должен стоять, как должен падать свет... Потом Анна увидела фильм «Брат» и следом «Брат-2». Ей, 14-летней, непременно захотелось создать свой собственный фильм, чтобы влиять на людей. И представление о профессии режиссёра у Ани сложилось только как о режиссёре кино.

Шло время, и настала пора выбирать профессию. Аня выбирала между психологией и режиссурой. Но ближе оказалась последняя. Теперь Анна Чугунова уже третьекурсница факультета культуры и искусств, стипендиат учёного совета ОмГУ. Её будущая профессия – режиссёр. Как приблизить мечту? На эту тему мы и поговорили с нашей героиней.

Сплошная эмоция

В университете Анне нравится всё!
– Да, абсолютно всё! На первом курсе я была одной сплошной эмоцией, и постепенно во мне набирается хоть какой-то процент реалистического восприятия всего на свете. Для меня в этом году стало приятным сюрпризом получение стипендии учёного совета, поскольку выбрали лучших из лучших, и понятно, что я такая не одна.

«Усиленная» стипендия для будущего режиссёра – неплохое подспорье. Покупка реквизита, костюмов и прочего изрядно истощают студенческий карман...

Немного о цифрах

А собственно, почему - для будущего режиссёра? Аня уже давно участвует в постановках различных праздников. Среди работ нашей студентки – «Губернаторская ёлка» и Дни города. Что же было самое сложное для Анны?

– Самое сложное, наверное, организовать. Как говорит наша мастер Ольга Ивановна Мартынова. В таких крупных праздниках участвует всего 10% творчества и 90% - организации. Мне было поручено организовать маленький «кусочек» площадного представления на Дне города. Надо было сотворить хазаров и русичей из десантников и разделить их на пары с детьми из разных творческих коллективов. И получилось очень ярко! На меня это произвело огромное впечатление.

Сама же Анна стремится, чтобы в ней появилось 90% организации, и это притом, что день расписан чуть ли не по минутам.

– Без всякого преувеличения и без иронии: свободного времени нет! Я занята 7 дней в неделю с 9 утра до 9 вечера. Это у меня с детства. Раньше я занималась в студии театра кукол «Буратино». Теперь у меня есть занятия в вокальной студии «Звёздный дождь» и цирковой студии «Серпантин». Еще хожу в тренажёрный зал, ну и успеваю учиться и делать праздники.



“Ассоциация рождает образ”

– именно так считает начинающий режиссёр.

– Целостный образ можно создать, только исследуя поток ассоциаций. Рождается тема, допустим, «звёздный дождь». Ассоциация с ним – небо, свет, музыка... И только всё это вместе может дать достойное представление о звёздном дожде. Настоящий режиссёр не разделяет стихи и прозаический текст, музыку и свет, актёров и антураж. Преимущество режиссёра в том, что он видит всё! Но через всё проходит красной нитью центральное чувство режиссёра: любовь, ненависть, добро, зло... У меня пока только любовь. Сквозной мотив всех моих работ.

И всё это для...

– Пока что для себя. Но на самом деле мечтаю о том, чтобы сделать настоящий праздник для своих родителей (мамы Ольги Ивановны и папы Анатолия Николаевича). А к маминому юбилею хочу поставить шоу, посвящённое ей. И ещё очень хотелось бы посвятить какую-нибудь работу нашему мастеру Ольге Ивановне Мартыновой.

В будущем Анна хочет работать с детьми и молодёжью. О кино Анна сейчас не мечтает. Праздников много. Соответственно, много поводов дарить людям радость.

*Татьяна Мастерских.
Фото автора и из архива Анны Чугуновой.*



«Мы, руку положи на «Капитал»...

– так звучало начало торжественной клятвы, которую давали первокурсники экономического факультета 19 октября в актовом зале 6-го корпуса ОмГУ. А начиналось все так...

Актовый зал заполнился до отказа – он такой маленький?

Студенты стояли в проходах и толпились на балконах – вот на лекциях бы так!

Открыла церемонию торжественная речь декана экономического факультета Л. Н. Ивановой. Людмила Николаевна поздравила всех первокурсников, пожелала им удачи на протяжении всего трудного, но увлекательного пути от абитуриента до выпускника, хотя и заметила, что настоящее их Посвящение еще впереди – первые оценки на зимней сессии. К поздравлениям декана присоединился ансамбль «Сerpантин», поразивший зрителей двумя замечательными танцевальными композициями.

Затем эстафету переняли факультетские команды КВН – «Управление настроением» и «Площадь Лицкевича». В исполнении старшекурсников зрители увидели охранника-экстрасенса, утро после Посвящения и послушали стихи семьи поэтов-неудачников:

*Невидит меня класс,
Палки тычет он мне в глаз,
Раз...раз...еще раз...*

Остается надеяться, что ни у кого из первокурсников не будет повода для написания таких строчек.

Самыми актуальными были шутки команд КВН экономического факультета по поводу пробок на Красном Пути. Но удачней, на мой взгляд,

пошутили представители «Площади Лицкевица»:

– А сейчас будет экскурсия. И так, достопримечательности города: кинотеатр «Маяковский», торговый комплекс, торговый комплекс. Бабушка, церковь! Торговый



комплекс, торговый комплекс, хоккейная площадка, торговый комплекс, торговый комплекс, торговый комплекс...

– А что, больше не на что посмотреть?!

– Да подождите, на Красном Пути в пробке стоим!

В перерыве между выступлениями КВНщиков выступила группа «Inner Light» (Александр Маломанов, Никита Баннов – оба ЭМ-601 – и другие), они представили две музыкальные композиции, и снова ансамбль «Сerpантин». А первокурсники подготовили вокально-инструментальную пародию на современную эстраду.

Первокурсника надо знать в лицо.

И на Посвящении все видели не только потрясающий по содержанию ролик о жизни старшекурсников, но и довольно забавные фото «перваков». Автор ролика Татьяна Артемьева (ЭМ-701) получила свой приз от спонсоров факультетского посвящения. Но на этом раздача слонов не закончилась.

Старшекурсники решили посвящать серьезно. На первом курсе проводилась викторина. За 4 часа вновь прибывшим надо было ответить на 7 коварных вопросов «стариков». Вопросы касались гастрономических пристрастий некоторых преподавателей, предлагалось выяснить, какие афоризмы в своих лекциях использует А.М. Попович и чем, собственно, знаменит Лицкевич. Победила группа ЭМ-701. Но без призов никто не остался. Каждый староста для своей группы получил торт. Как сказали старше-

курсники, после клятвы «перваки» должны познакомиться друг с другом за чашкой чая. А какой же чай без сладкого?

И в заключение была торжественная клятва – ее со сцены читали студенты всех курсов: «Мы, руку положи на «Капитал», клянемся сальдо в свой карман не класть. – Клянусь! – Мы «эконом» свой будем прославлять. – Клянусь! Клянусь! Клянусь!».

Надеемся, клятвы не будут нарушены.

*Дмитрий Иванов, ЭТ-604,
Татьяна Мастерских.*

На снимке: выступает команда «Управление настроением». Фото Татьяны Мастерских.



19 октября в 18.00 в актовом зале первого корпуса ОмГУ состоялся первый полуфинал Первого межфакультетского турнира КВН.

Выбираем самое смешное

Темой его стали грядущие выборы. На мой взгляд (да и многие со мной согласятся), тема не очень смешная, а если сделать её смешной, то такой смех «будет продлевать жизнь тем, кто смеётся, а тем, кто шутит – укорачивать». Конечно, это перебор, но тем не менее веселье выглядело неуютно, и шутки подразделялись на мудрые (не относящиеся к выборам), льстивые (не задевающие достоинства) и – самые немногочисленные – дерзкие (потому что по теме). С самого начала «Рутинные истории» (матфак) повергли в смех публику новостью:

- На выборах случайно перепутали избирательную урну с мусорной! В итоге победителем стал магазин «Алтын»!

Как сказал Саня Дрозд, персонаж Стругацких: «Этò у вас получилась художественная правда». «Космическая Жимолость» (истфак) шутила осторожнее, самое смелое было про Сталина:

- Он любит курить трубку и детей («казнить нельзя помиловать» – С.О.). Смотрите в кинотеатрах: «Усатый няня».

И ещё про кино, но не политически: «Стас Пьеха наконец-то добрался до кинематографа! Смотрите в кинотеатрах: «Эффект бабушки!»» Что касается «Факультета» (ФКиИ) – см. фото,

то, они показали электронный сканирующий ящик для голосования:

- Я голосую как надо!

«Скри-и-ип» - ящик принимает.

- Я голосую как надо!

Опять: «Скри-и-ип!» - всё в порядке. И тут один заявляет:

- Я голосую как хочу!

Ящик выплёвывает бюллетень. Настойчивый избиратель захихивает его обратно. Ящик ещё настойчивее: выплёвывает вновь, предварительно изжевав... Ещё понравилось – не о выборах, но в тему: «Российская оборонная промышленность выпустила ракету класса «земля-земля тебе-тебе пухом-пухом».

На разминке команды сразу в лоб от «Факультета» получили провокационный вопрос: «Леонид Константинович Полежаев – лучший в мире губернатор! Кто считает, что это не так, подходи к микрофону!» «Жимолость» отмахнулась: «Мы так не считаем». «Рутинные истории» объявили: «Лучший губернатор – Терминатор!» «Факультет» предложил свой вариант: «Мы в домике». «Жимолость» в ответ тоже задала опасный вопрос: «На заседании Государственной думы депутаты вели себя: а) морально, б) нормально, в) своей вариант». «Факультет» не нашёл другого выхода, кроме как сыронизировать: «Абалденно!» «Депутаты вели себя... под

руки», - ответили «Рутинные истории». «Жимолость» раскрыла тайну депутатов: «А – морально: ути-пути-Путин!»

По итогам визитки лидировал «Факультет», но на разминке «Рутинные истории» заставили ФКиИ уступить свои позиции. Далее была озвучка. Тема –

«Все на выборы».

Убедительная просьба к «весёлым и находчивым»! Найдите что-нибудь повеселее несчастной песни «Голубая луна»! Повторённая дважды, шутка лучше не становится!!! Тем более – как это связано с выборами?

Домашнее задание порадовало больше, чем озвучка, но команды окончательно «выпали из контекста». Какой политический подтекст можно увидеть в шутке от «Жимолости»: «Любознательные юннаты задоили божью коровку до смерти»? Конечно, в советское время можно было бы расценить это как своего рода антирелигиозную пропаганду, и то додуматься до такого мог бы лишь чрезвычайно изощрённый цензор. «Рутинные истории» обратились к Дикому Западу (тайная насмешка над американизацией?). Индейцы в интерпретации кавээнщиков оказались кем-то вроде цыган: ворвались в салун, поплясали и ушли... забрав все ценности. «Боже, где мои золотые часы? Где мой золотой зуб?» - возмущались ковбои. «А где мои золотые руки?» - шериф продемонстрировал пистолет, валящийся из рук. Потом, правда, голос за кадром объявил, что «эта задумка ему не нравится, не смешно», и плёнку вестерна «отмотали назад», заставив воров вернуть награбленное, однако зуб был оставлен индейцами («за ложный вызов».

«Факультет» в основном интересовался жизнью водоплавающих. Рыбак врал Рыбе, чтобы не испугать её, вынырнувшую из воды и подсевшую вплотную к нему. «Что ты делаешь, Рыбак?» - «Да вот... червяков на перловку ловлю».

В итоге жюри, видя, что команды позабыли тему, стало оценивать все только по степени забавности, а не по актуальности. В результате в первом полуфинале победа досталась «Рутинным историям», как самым дерзким.

Серафима Орлова, ЯФ-603.

Фото автора.





100 лет «Пушкинке»

26 сентября в помещении Омского академического театра драмы состоялся юбилейный торжественный вечер, посвященный 100-летию Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина. «Пушкинка», как ласково ее называют омичи, принимала поздравления от органов власти Омской области и ее столицы-города, лично от губернатора Л.К. Полежаева, от работников и учреждений культуры, от вузов, ученых, бизнесменов, короче, от всех жителей области. Прибыли на торжество гости из десятков регионов России.

Именитые россияне также поздравили библиотеку с юбилеем, и среди них председатель Совета Федерации РФ Сергей Миронов, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Минкультуры России Михаил Швыдкой, председатель Сибирского отделения Российс-

кой академии наук академик Николай Добрецов, руководители Российского фонда культуры - его президент народный артист СССР Никита Михалков и вице-президент Лариса Назарова, председатель Союза театральных деятелей РФ народный артист России Александр Калягин, управляющий делами Московской патриархии Митрополит Калужский и Боровской Климент и другие.

Сергей Мирнов в своем послании отметил, что «библиотека стала крупнейшим центром не только Омской области, но и всего сибирского региона». Николай Добрецов подчеркнул, что «самые широкие и плодотворные деловые контакты связывают Вашу библиотеку с академическими учреждениями Омска». И это верно – ведь даже библиотека Омского научного центра СО РАН находится на ее площадях.

В телеграмме от Никиты Михалкова и Ларисы Назаровой прозвучали следующие слова: «Столетняя история библиотеки – пример бескорыстного служения идеалам русской интеллигенции, делу образования и просвещения.

ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ДРУГИХ

19 октября в кабинете № 14 второго корпуса прошла презентация первой книги второкурсника филфака Игоря Федоровского. Поэтического сборника «Восьмая нота».

И, конечно, большинство прозвучавших в этот вечер стихов были из нее. А стихотворения там по тематике и настроению самые разнообразные. И, как сказал ведущий вечера поэт Дмитрий Соснов, уже хорошо известной читающей публике, «может быть, эта книга покажется кому-то неровной и шероховатой», но, безусловно, это – событие. Действительно, что уж важнее для пишущего человека, чем выход его первой книги? Ну разве что, по словам выступившего на вечере профессора филфака Бориса Ивановича Осипова, выход второй. Но это еще впереди. А в этом сборнике все выступавшие в тех или иных словах отметили одно – самобытность и одаренность автора.

Марина Александровна Безденежных, член Союза писателей РФ, которая знакома с творчеством Игоря еще с той поры, когда последний был школьником, отметила прису-



щую стихам автора «свою интонацию, искреннюю и настоящую». Профессор физфака Климентий Николаевич Югай говорил, что в книге есть «мелодия стиха, идущая изнутри», Вероника Шелленберг, редактор альманаха «Складчина», сказала об «умении быть собой», а уже упомянутый Борис Иванович Осипов об

«эмоциональной напряженности стихов».

Стихи... Слово, так часто упоминаемое в этой заметке. Почему? Да потому, что их много звучало на этом вечере. Что вообще не удивительно на подобных встречах. Свои произведения читал не только Игорь, но многие, выходявшие на импровизированную сцену. Кто-то из выступавших, как те, что упомянуты выше, уже сложившиеся поэты и прозаики. Другие, как студенты-филологи Дмитрий Дзюмин, Марина Вылегжанина и Серафима Орлова (она еще и автор рисунков к книге «Восьмая нота»), еще только начинают свой творческий путь. Но весь вечер пронизывала какая-то единая тонкая поэтическая струна, звучавшая с самого начала встречи. И верится, что подобное в творческой жизни Игоря еще будет. Ведь он вряд ли останется автором только одной книги.

Наталья Лазарева.

На снимке: виновник торжества и М.А.Безденежных, поэт, член СП РФ. Фото автора.



Благодарим Вас за большую работу по сохранению культурного и духовного наследия нашего Отечества. От всей души желаем Вам творческого долголетия, здоровья, благополучия, верных и талантливых соратников и удачи в реализации намеченных планов».

А накануне Почетные грамоты и благодарственные письма большой группе руководителей и работников библиотеки вручили председатель Комитета по образованию, науке, культуре и молодежной политике ректор Омского государственного университета профессор Геннадий Геринг, заместитель Министра культуры Омской области Александр Ремизов и директор библиотеки заслуженный работник культуры Раиса Царева. Кроме того, награждены были читатели со стажем и тесно сотрудничающие с библиотекой ученые, и среди них профессор Александр Колоколов и Николай Томилов, доценты Сергей Поварцов, Анатолий Соловьев и Вадим Физиков, а также поэтесса Татьяна Четверикова и председатель Пушкинского объединения Валентина Русанова.

В дни юбилейных празднеств в Омске был проведен

Форум молодых библиотекарей России. И председатель Комиссии по вопросам развития культуры Общественной палаты России Александр Калягин так оценил это событие: «Горжусь тем, что для старта первого Форума молодых библиотекарей России были выбраны подмостки моего родного театра «Et Cetera». Старт состоялся и получил мощное логическое продолжение в одном из самых сильных регионов страны. Омск сегодня становится культурной столицей России. Меня восхищает то, что происходит в этом регионе. Именно здесь приняты нормативные акты местного значения, которые помогают полнейшей реализации возможностей людей творческих профессий и реализуются программы, направленные на поддержание и развитие культуры».

Со вступлением во второе столетие поздравляем нашу любимую библиотеку!

*Н.Томилов, председатель Омского филиала
Российского фонда культуры.*

На исходе долгой и бесконечной учебной недели приятно на один вечерок отвлечься от занятий и конспектирования до потери пульса в библиотеке и... снова поломать голову. Но уже над древнейшей игрой человечества. 20 октября в 323 аудитории 2-го корпуса ОмГУ прошёл шахматный турнир на кубок студенческого совета, объединивший в этот день представителей естественнонаучных и гуманитарных специальностей. Итак, уважаемые физики и лирики, кто из вас сильнее за шахматной доской?

Сыграем в шахматы?

Тишина... Лишь на столах, где играют лидеры, тикают часы. Остальным участникам легче, их время не ограничено. Но всё равно играть до третьих петухов не позволит судья, международный мастер спорта по шахматам Александр Слижевский. Если партия чересчур затягивается, он даст соперникам лишь пять минут, чтобы её закончить. А потом, гроссмейстер, вам или мат, или ваше время истекло. И осталось сдать, пожав сопернику руку.

Семь долгих, но интересных туров ожидали шахматистов. Турнир проходил по швейцарской системе: после каждого тура участник встречался с соперником себе по силам. То есть никто не «вылетал» после неудачно сыгранной партии, каждому давалась возможность отыграться.

После четвёртого тура проголодавшимся игрокам были предложены го-

рядный чай, печенье и конфеты (спасибо студенческому профкому). Приятного аппетита, а впереди решающие три тура, которые и определяют победителя. И эти три тура пролетели на одном дыхании. Кто же, кто же завоюет кубок студенческого совета? Победитель определится в упорной борьбе на исходе последнего тура. И представитель студенческого совета Екатерина Кожевина (ИС-401) вручила победителям призы.

В турнире были предусмотрены две номинации. Первая – для шахматистов, имеющих разряды. Первое место, а также кубок студсовета завоевал Павел Уляшев (МП-703), второе досталось Виталию Шибяеву (МП-303), а «бронзу» получил Александр Кожекин (СВ-601).

Вторая номинация – для шахматистов-любителей, здесь праздновал успех Евгений Серебренников (ЭГ-609). На втором месте – автор этих строк, замыкает тройку призёров Александр Земляков (ЭЭ-403). И конечно, справедливо было отметить лучшую среди участниц-девушек. Здесь оказалась на высоте Ольга Безрукова (ТТ-721в), приятно, что не одними мужчинами силен наш шахматный Олимп!

И ещё приятно, что в списке победителей и гуманитарии, и естественники – никому не обидно. Турнир закончен, но всё же хочется, чтобы любители шахмат могли собираться в университете и играть в своё удовольствие в древнейшую игру человечества...

Игорь Федоровский, ЯФ-603.

Фото автора.





ДЕБЮТ

Дмитрий Дзюмин, ЯФ-503.

LIEBSCHAFT VISIONEN

Разливается белый свет,
Среди винных течет конфет,
Словно быстрый полет стрижа,
Словно девушка, чуть дрожа,
Что познала мужское «нет».

Между смуглых испанских ваз,
Словно наших обрывки фраз,
Словно белых цветов букет,
Мимо бледных, ушедших лет...
Говорить мы должны не смей,

Мы на свет не должны смотреть,
В белом свете текут миры...
Мимо старых твоих картин,
Мимо пышных твоих гардин,
В белом свет один - един

Проплывает холодный Бог
Среди лунных твоих гробов,
Среди смуглых испанских ваз,
Словно наших обрывки фраз.
Его глас - ледяной алмаз,
Василиска холодный глаз.

Мы на свет не должны смотреть -
В нем танцует красotka - Смерть.

**Игорь Федоровский,
ЯФ-603.**

ПОЕХАЛИ ПЕШКОМ

Поехали пешком,
Смотри, какая осень,
И листьям нелегко,
Когда их падать просят.
Поехали пешком
До домика у цирка,
Пусть это далеко,
Но есть твоя улыбка,
Одеты мы легко
И вместе, но простынем -
Поехали пешком,
Раз крылья не даны нам.

ЛитОргия

№ 8 (147). Октябрь 2007 г.

ДЕБЮТ

Дмитрий Иванов, ЭТ-604.

Я был на Оби. Суровому краю
Я кланяюсь в ноги, кто был - поймет.
Куда не глянешь - портовые краны,
Сутулые краны да черный лед.

Я был на Оби. Она не дышала
Закованной грудью: вперед, вперед
Толкала баржи от гулких причалов.
Грузы на Север. Всю ночь напролет.

И утром под склянки я обещал ей
Такой никому не желать судьбы.
Я был на Оби. И сердце оставил
В усталых волнах сибирской рабы...

ДЕБЮТ

**Аполлинурия
Батюшкина, ЯЖ-605.**

Здравствуй, Питер-холодные улицы!
Здравствуй, Питер-дыхание смерти!
Чьи-то кости на солнце шуряют
Золоченой лепниной. Внемлите

Этим шёпотам в белых статуях,
Этим стонам в барочной пышности:
Чья-то кровь - дорогая плата ли? -
Не успела на стенах выцвести.

Я не знаю. Я просто чувствую.
Я не знаю. И знать не надо!
Позолота со стен осыплется,
И повеет холодным смрадом.

Я не вижу. Но слишком явственно
Ощущаю нутром и кожей:
Твоя смерть высока и царственна.
Тебя смерть не минует все же.

Дмитрий Соснов.

САД ЮННАЯНОВ

Лебедь крылья легко распустил-
Всё же осень забыть он не вправе.
И природы торжественный стиль
Стрижкой крыльев никак не исправить.

Что ж. Пусть радует наши глаза
Эта жажда взлететь и вернуться.
Перелёта горячий азарт,
Очевидно, не зря в нём проснуться

Так сумел, что нельзя позабыть
Этих крыльев святое движение:
Ведь природная милость судьбы
Выше всякого воображенья.

**Серафима Орлова,
ЯФ-603.**

Темноокая лань,
Дивной шеей мерцающая,
Бродит берегом вод
Многолетней тоски.

За собой повела -
Встречу друга? Отца ли?
Тень ушедшей любви...
Вековой любви...

В темноте я блуждал,
Я был болен и жалок,
Словно чахлый побег...
Только память светла!

Вдаль несутся года,
И смертельней кинжала
Серебристый твой бег,
Темноокая лань.