

150

Настоящая Библиотека
ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского
№ 32 (600). 2 ноября 2007 г.

**Посвящения:
на физфаке,
стр. 3,**

**на ФМБ
стр. 6**

**Наш
человек
в Питере
стр. 2**

**КВН
продолжается
стр. 7-8**

**Primus
№ 10
стр. 4-5**

№ 32

Не успеваешь оглянуться, а в свет уже вышел ШЕСТИСОТЫЙ

- нет, не «Мерседес», а номер нашей газеты, самой молодой среди вузовских изданий города. Первый же номер «ОУ» появился 13 апреля 1990 года – и сразу же стал библиографической редкостью. Может, он и сохранился у кого-то из тогдашних студентов или преподавателей. Формат страниц «Омского университета» был тогда вдвое больше (подчеркнем: формат, а не объем). Был, как и положено, объявлен конкурс на имя газеты. Среди предложенных имен были «Окно», «За учебу» (?!), «Гаудеамус» и даже... «Ламбада» (это, конечно, в шутку). Почти победил «Гаудеамус», но кто-то вовремя заметил: «Позвольте, но название газеты в обиход-

ной речи принято сокращать: «Вечерка», «Комсомолка»... Не услышим ли вскорости «Гад» - «Гаудеамус» вываривать долго».

Но всех конкурсантов победил первокурсник Евгений Перелевский, кратко и точно обосновав свое предложение: «Омский университет». Потому что газеты с таким именем больше не будет на всей территории нашей страны». На том и сошлись.



Вчера

ноябрьский парад юбиляров открыла «золотая дата» заведующей кабинетом отделения библиотечно-информационной деятельности Лидии Адамовны Кутц. 7 ноября, вслед за ней, надо поздравлять директора дилингового центра Владимира Винермановича Муротова, 11-го – заведующую кабинетом факультета культуры

и искусств Раису Павловну Бережинскую, 14-го – заведующую складом Надежду Леонидовну Ульянову, 18-го – старшего преподавателя кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов Рудольфа Ивановича Дубенко, 23-го – доцента кафедры хореографии Наталью Леонидовну Торопову, 26-го – профессора физического факультета Валерия Викторовича Болотова, 29-го – методиста исторического факультета

Нину Вениаминовну Клименкову.

Концепция воспитательной деятельности

ОмГУ принята на октябрьском заседании ученого совета. Доклад на эту тему прочла проректор по студенческому составу Галина Аркадьевна Кривоzubова.

Поправка

В № 31 «Омского университета» в статье «Не забудем» допущена неточность. Следует читать «Памятный камень «Жертвам сталинских репрессий».



«Катитесь ровно!»

Встреча с президентом Русского Пен-центра состоялась в Санкт-Петербурге в дни Международного форума «Империя». Четыре измерения Андрея Битова» в начале октября. Форум был организован и проведен ассоциацией «Живая классика». Организаторам удалось совместить академическую глубину в осмыслении литературного материала с увлекательностью и зрелищностью. Поразительно то, что всё запланированное состоялось.

На Форум приехали такие известные писатели, как Юз Алешковский, Белла Ахмадулина, Петр Вайль, Глеб Горбовский, Людмила Петрушевская, Валерий Попов. С научно-дружественными докладами выступили известные литературоведы и критики Борис Аверин, Андрей Арьев, Сергей Бочаров, Ирина Роднянская, Игорь П. Смирнов, Ирина Сураг и другие. Мое выступление, посвященное разбору «Грузинского альбома» Андрея Битова, было принято доброжелательно. В работе Форума участвовали редакторы, читатели, выпускающие книги известного современного писателя, зарубежные гости – ученые из США и Европы: Присцилла Мейер, Рональд Мейер, Розмари Титце, Марина фон Хирш, Вольф Шмид, Элен Чансес. Приехали гости из Армении, Грузии, Украины.

Состоялись не только научные чтения, но и вечер писателей, премьеры двух спектаклей по произведениям А.Битова, путешествие с Битовым по Петроградской стороне, посадка сосны в Ботаническом саду, ночное посещение Пушкинского дома. Завершился Форум чтением А.Битовым черновики А.Пушкина под джазовые импровизации в Джазовой филармонии.

Научные чтения проводились в Музее В.Набокова. Я считаю, что наиболее ярко выступал сам юбиляр. Битову исполнилось в этом году 70 лет. Кроме того, отмечалась такая дата, как 50 лет его творческой деятельности. Приведу некоторые высказывания Андрея Битова.

- Не хочу славы. Главное – чтобы она не вываливалась за пределы друзей.

- Все в жизни единственное. Даже халтура.

- Владимир Кожин ушел далеко в идеологию и там заблудился.

- Что мешает наслаждению, если наслаждению ничего не мешает?

Поразительны автографы, которые раздавал А.Битов. С.Шевелев, издатель книг Битова – производит два примера таких посвящений: «Известно, кому, от

- такую надпись сделал Андрей Битов в книге «Колесо», которая включает одно из семи путешествий писателя. Я просила его написать что-нибудь для меня и моих студентов.

кого и зачем, как говорил А.Битов», «Тому, кто выпустил Монахова из заточения (Монахов – герой романа А.Битова; роман долго не выпускали целиком)».

Сергей Фомичев, пушкиновед, тоже приводит свой пример. Он спорил с Битовым по одному из вопросов, после чего Битов подарил ему книгу с надписью: «Фомичеву, основоположнику полемики с А.Битовым».

Думаю, что Форум завершился весьма и весьма конструктивно. Уже не говоря о том, что все перезнакомились и полюбили друг друга, обнадеживающе прозвучали следующие высказывания: для текстов Битова характерны незавершенность истории и неисчерпаемость характера героя, в работах литературоведов тексты Битова становятся прозрачными, их смысл ускользает, тео-

рия бессильна...

Это и есть живая классика!

P.S. Я приехала на Форум по личному приглашению Андрея Битова.

*Ольга Кутмина, доцент кафедры
современной русской
литературы и журналистики.*

*На снимке: автор статьи
и Андрей Битов.*



4 ноября 2007 г. в первом учебном корпусе ОмГУ пройдет студенческая олимпиада по математике в номинациях:

- для первокурсников физико-математических специальностей (математический факультет, физический факультет и факультет компьютерных наук);
- для первокурсников химических, экономических и гуманитарных специальностей;
- для студентов 2-6 курсов физико-математических специальностей;
- для студентов 2-6 курсов химических, экономических и гуманитарных специальностей.

В прошлом учебном году, команда ОмГУ, составленная из победителей олимпиады, заняла первое место во Всероссийской командной студенческой математической олимпиаде в г. Туле. Наши студенты сумели опередить команды Казанского, Самарского, Челябинского и других университетов.

Начало олимпиады в 10-00, аудитории 214 (физико-математические специальности), 242 (химические, экономические и гуманитарные специальности). Приглашаются все желающие.

Оргкомитет олимпиады.

Следующий номер нашей газеты выйдет 16 ноября.



«Физфак – он физкультурный или физический?»

Когда 27 октября я вошла в 1-й корпус, первое, что мне пришло на ум: «Физфак – он физкультурный или физический?»

По всем этажам бегали старшекурсники в белых халатах, а за ними толпами грязные, мокрые и совершенно измученные первокурсники. Что же происходит?

Первокурсники не всегда бегали. Они ещё и ползали, и прыгали, и отжимались, и приседали. Причём в таком темпе, что «физ-ра» просто отдыхает. Физики приготовили для новобранцев от 7 до 9 этапов разных испытаний. Это была игра в поликлинику, а те, кто был в белых халатах – врачи.

Студенты почётных и посвящённых во все тонкости физических наук со второго по пятый курсы просто проверяли новичков на крепость. Видимо, на этом факультете необходимы не только знания, но и сила. Хотя ум мог иногда её компенсировать. На одном из этапов после длительных пробежек по этажам юноши отжимались, а девушки качали пресс. И если физическая нагрузка была слишком велика, то старшенькие могли спросить закон Ома, или в чём измеряется сила тока, или формулу ускорения свободного падения. Но не дай Бог ответить неверно! Это каралось дополнительными наклонами, поворотами, приседаниями и т.п. А чтобы охладить спортивный пыл, первокурсникам был предложен весьма оригинальный душ. На втором этаже «перваки» получали записку со схемой лопанья шарика (по

парам - животом к животу, спиной к спине, животом к спине, возможны варианты). А в этих безобидных праздничных воздушных шариках... вода!

Были и совершенно издевательские коктейли на голову из воды, муки и чего-то ещё. Но, смею уверить, все были предупреждены и шли на эти испытания почти добровольно.

Одно только прохождение невропатолога чего стоило! Представьте: вам сначала показывают дорожку, устланную битым стеклом, с огромными острыми осколками, потом туго завязывают глаза, заставляют снять кроссовки, носочки и толкают вас на эту тропу! Страшно? Многим на самом деле было страшно. И только пройдя по «битому стеклу», вы понимаете, что это было что-то нежное и мягко хрустело под ногами. Это были кукурузные хлопья! А вот одну из посвящаемых девушек поверг в шок вид горячего утюга (см. фото), который должен был оставить след на её бархатной спинке. Слава богу, что из-под стола достали утюг холодный.

После этой пытки первокурсников вели в подвал, где всё заканчивалось наконец-таки благополучно – чтением клятвы. После этой процедуры каждый «первачок» получал наставление: «Теперь ты физик! Впереди только сессия!»

Но этих, пожалуй, трудно было чем-то ещё испугать.

И не могу, уж простите, дорогие старшекурсники физического факультета, пройти мимо испытания с названием «Окулист». Во-первых, окулист – это не патологоанатом. И я так и не дошла своим филологическим умом, откуда в кабинете у окулиста оказался труп? Во-вторых, как я выяснила, он умер от переизбытка конфет, но почему у него нет ног? И в-третьих, как ни неприятно это читать, но из распоротой брюшной полости «мертвеца» (чашка с кроваво-красной жидкостью) каждый первокурсник должен был достать конфетку. Ртом. Оно, может, само по себе и не страшно, но даже после второго человека окунуться в эту муть, состоящую из муки, воды и чего-то красного, просто неприятно. Надо, наверное, и старшекурсников посвящать... в основы гигиены.

Но это такое лирическое отступление. Закончить же хочу всё-таки хорошо. Ведь после было посвящение концертное, где старшекурсники блеснули своими талантами. И вокальными, и юмористическими, и хореографическими. Да и вообще - всем все понравилось!

*Татьяна Мастерских.
Фото автора.*

Послесловие от одного из организаторов

Капустник, считаю, получился очень даже. Видимо, продолжая физкультурную суть посвящения, на сцене раз за разом появлялись танцевальные коллективы. А учитывая, что один из таких коллективов был целиком и полностью составлен из студенток-первокурсниц, девушкам стоит поаплодировать уже за то, что после изнурительной пробежки по всем этажам они вообще смогли выйти на сцену.

Но не только танцы могли лицезреть физики в этот вечер. Были, как всегда, наивно-веселые сценки первокурсников. Да и как было обойтись без «мистера Золотой Голос и Резиновое Горло» физического факультета? Игоря Шайдурова? Без него не обошлось. Дуэт Игоря и Ани Атаманенко придал капустнику романтическую окраску.

А ведь в этот день было не только Посвящение. Ровно 45 лет назад родился доцент кафедры общей физики Григорий Иванович Косенко, которому зал, поздравляя, аплодировал стоя. Сценическим подарком для Григория Ивановича стал замечательный танец в исполнении четверокурсниц.

А завершался капустник, уже по традиции, под гимн студентов, исполненный Игорем Шайдуровым, который восседал на импровизированном троне из двух человек, окруженный всеми теми, кто принимал участие в организации и проведении Посвящения. Гимн заканчивался под потрескивание фейерверков и аплодисменты зала.

Вячеслав Капустин, ФФ-402.





Студенческий сатирический журналчик

№10

Primus



Ты сам понял, что сказал?

Главный редактор:
Марина Вылегжанина
Художник-оформитель:
Серафима Орлова (обе - из ЯФ-603)
Корреспонденты:
Наталья Харькова (ЯФ-420В)
Иван Таран,
Б.И.Осипов.

От главвреда

Здравствуйте, уважаемые читатели! У нас сегодня первый юбилей – вышел 10-й номер нашего журнала. Конечно, это не такой большой, как 4-е ноября, но всё-таки праздник! Мы поздравляем всех тех, кто помогал нам создавать «Примус», и говорим им большое спасибо. Мы рады, что вы, дорогие читатели, вместе с нами пытаетесь сделать жизнь университета немного веселее. И в этом номере у нас снова есть дебютант – Наталья Харькова (ЯФ-402В). Читайте, завидуйте!

- ✓ **Объявление в мастерской:** «При ремонте телефонов утопленников гарантии не даём».
- ✓ **Преподаватель:**
 - Какие бывают примеры научного наблюдения?
 - Студент 1:
 - Наблюдение в телескоп.
 - Студент 2:
 - Наблюдение в микроскоп.
 - Студент 3:
 - Наблюдение в калейдоскоп.
- ✓ **Преподаватель:**
 - Почему вы так рассредоточились по аудитории?
 - Студент:
 - По фэн-шую.
- ✓ **Теория эволюции: от членистокожих к млекопитающим.**
- ✓ **Лектор:**
 - Почему вы написали «антогонизм»?
 - «Антон» проверочное слово.
 - Что ты говоришь! «Таня» проверочное слово!

- ✓ **Лектор:**
 - Чем бы ни набили куртку - всё называется «пуховик». Неважно, пух из него торчит, перья, синтепон или ничего не торчит в силу высокой качества производства.

- ✓ **Лектор:**
 - В русском языке разные понятия - «мужчина» и «женщина». Видите, человеком здесь и не пахнет.





Борис ОСИПОВ.

Как я пас телят

Сейчас в моём родном посёлке с населением около пяти тысяч человек набирается всего один табун коров (В литературном языке *табуном* называют стадо коней, а в моём родном говоре – любое стадо). И в этом единственном табуне всего-то около пятидесяти голов. А когда-то в посёлке было три табуна, да каких: по сто голов и больше. И были отдельные телячьи табунки.

И вот однажды для телячьего табунка нашего околотка не смогли нанять пастуха. И пришлось пасти подённо самим хозяевам. Телят в табунке было штук пятнадцать, а пастбищный сезон в наших краях – недель тридцать. Так что на каждого хозяина приходилось по две недели.

Когда подошла наша очередь, я как раз приехал на студенческие каникулы после летней сессии в пединституте. Родители мои в то время оба ещё работали, сестра и брат были школьниками, и пасти телят досталось мне.



Пастбищем служили окрестные перелески (*колки*, как их называют в Сибири). Конечно, главное было в том, чтобы не *пропасти* телёнка (то есть не потерять при пастьбе). Но была и ещё одна сложность: вплотную к перелескам подступали колхозные хлеба. Впрочем, телята мои мирно щипали травку между берёзами, и я мог бы спокойно читать книжку или рисовать пейзажи, если бы не один бычишка по кличке Сынок.

Телёнок этот принадлежал бездетной супружеской паре. В посёлке она славилась тем, что всю свою нежность, не израсходованную на детей, супруги обращали на животных. Кошки и собаки у них спали на перинках, да и телята на чём-то вроде того.

И вот этот Сынок был существо до крайности каверзное, или, говоря на местном диалекте, *пОкасть*. Щиплет траву, а сам косит на меня своим фиолетовым глазом и чуть отвернись – шагает в колхозные хлеба. Никакого уважения к социалистической собственности в её колхозно-кооперативной форме у него не было и в помине, а меня он явно держал за дебила, который никак не поймёт, что жевать высокоую зелёную пшеницу, которая только-только пошла в колос, – это куда приятней, чем щипать на лужайках какой-то клочковатый пырей (по-нашему – *поляк*).

Я давно примечал, что животные, слишком много контактирующие с людьми, становятся очень нервными. И Сынок вздрагивал от каждого моего окрика, а от самого лёгкого удара кнутом весь сжимался. Надо ли говорить, что мне доставляло особое удовольствие выжечь его кнутом по жирненькой заднице, когда он забредал в хлеб!

Вечером хозяева всегда спрашивали, как пасся их бесценный бычок. Я обычно отвечал «нормально», но если они принимались расспрашивать о подробностях, то со всей возможной снисходительностью сообщал, что Сынок забредает в пшеницу. Хозяева слегка журили его, как журят нашалившего в школе первоклассника, а я думал: « Чёрт возьми, будь он тёлкой – вырос бы в корову, дожил до старости, а ведь бычков выращивают на мясо! Как они будут зимой есть своего Сынка?!»

Ничего, съели.

Юридические мысли

- Локальные правовые акты – это не от слова «лакать»!

- Когда я думаю о нашем законодательстве, у меня начинает болеть спина.

- Виктор Степанович – прекрасный собеседник. Не надо думать, что он не владеет языком, просто ему трудно выражаться нематерными словами.

- Забегая вперёд, я вам напомню...

- К ним в контору я хожу только по большой нужде.

- Источники права я буду рисовать часто, поэтому пусть это вас не пугает. Ещё один источник я не нарисовал, так как его рисовать нельзя!

- Мысль поворачивается самым таким неопределённым образом...

Собирала Наталья Харькова.

Иван Таран

СЯТИХИ

О ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Зашел однажды в университет попить воды и взять немного книжек. Сев по привычке возле юных дев, подслушал разговор о личной жизни.

И говорила девушка одна с таинственным лицом жены Бодлера, что творческая сила не важна, что лучше выйти за миллионера.

Беседовали далее, а я преувеличенно дипломатично спросил: «Вы сколько стоите в рублях?». Сказал- и вышел, никого не слыша.

Как будто я попал в публичный дом. Легко войти, а выход где, не знаю. И в это утро серым потолком нависли небеса над храмом знаний.



Какие нравы и обычаи царят в королевстве ФМБритания? Первокурсники факультета международного бизнеса смогли на один вечер вспомнить своё детство, вернуться в сказку. Итак, добро пожаловать в весёлое королевство! 29 октября в актовом зале первого корпуса ОмГУ состоялось Посвящение первокурсников ФМБ.



А в ФМБритании-то чуть ли не хаос! Король (Максим Дунин, ББ-703) и королева (Вера Селиванова, БР-404) не могут найти себе места: падают рейтинги, рушатся международные связи. Новые люди, идеи, мнения могут выправить ситуацию в стране. Надоела продажа бутылок со знаниями и дипломов на городской площади. На помощь приходит ведущая Мария Клинцова (БР-604) и во дворце объявляется кастинг. Участникам «Фабрики звёзд» подобное и не снилось. Первокурсники, только и мечтающие оказаться у королевского двора, сначала засыпали глашатаев вопросами: «А будут ли кормить? А выдадут ли футболки? А будут ли автоматы?» Но, получив в ответ: «Только в придачу с сапогами», утихомирились. И по одному стали расхваливать свои качества перед королём и королевой.

Зрители увидели и ботаника с 1245 дипломами с междугородних, международных и межгалактических олимпиад, и блондинку, мечтающую побыстрее выскочить замуж и через годик-полтора сбежать из

Вернуться в сказку

королевства, и крутого бизнесмена, охотящегося за новыми идеями. Но король не в восторге от этого, и объявляет, что последний этап кастинга будет на балу. Если бы знал правитель ФМБритании, что во время бала его похитят, а трон займёт самозванец (Алексей Узинский, БР-604), которому интересно только веселиться, а на будущее королевства наплевать.

Но король этого не знал и не усилил охрану возле трона. А во дворце начался бал. Первокурсники и здесь попытались доказать королю, что и полонез танцуют они лучше всех, и в светском обществе вращаются с блеском английских лордов. Больше всех суетился ведущий Данила Коржов (БР-704), которому было поручено проводить прямую трансляцию с бала. В прямом эфире каждый мог задать вопрос королю, но, увлечшись танцами, никто даже не подумал об этом. Особенно запомнился восточный танец в исполнении Анастасии Матвеевой (БР-604). Но во время танца человек с надписью «Психолог» на груди надевает королю на голову мешок. Прощай, правитель, твой народ оставит светлую память о тебе!

Новый король запомнился введением глупых и антиучебных законов. Ну как вам такой: на ФМБ больше не будет блондинок, всех перекрасить! Или: на истории и биологии всем жевать жвачку, а на статистике – мастерить кораблики! Поневоле сойдёшь с ума с таким королём! И народ вскоре зароптал: «Надоело! Надоело в два часа дня ходить на пары по пять минут каждая. Хотим старого короля!» И позвонивший по телефону таинственный незнакомец сказал, что короля мож-

но вернуть, только пройдя испытания. Тут же на сцену были вызваны четыре добровольца. Им нужно было принести из зала то две подушечки жевательной резинки, то ботинок не меньше сорок пятого размера... И успеть быстрее своих соперников. Надо сказать, первокурсники справились «на ура»! И король был спасён. Долой лень и глупость, да здравствуют радость и веселье!

Отмечу, что в этот вечер первокурсники не отсиживались в окопах. Их песня «Как ты любишь ФМБ» не оставила равнодушным никого в зале. А декан факультета Юрий Петрович Дусь перед торжественным словом пригласил из зала Нину Ивановну Зеленскую (кафедра маркетинга и рекламы), и они исполнили дуэтом старую студенческую песню «Во французской стороне». Отметим декан также, что именно в этот день, 29 октября, родился Христофор Колумб. Интересная параллель между открытием Америки и получением высшего образования.

- Вы поплыли в дальний, неизвестный путь, - сказал декан, - и я уверен, что каждый из вас откроет свою Америку. Желаю всем счастливого плавания.

Закончилось Посвящение традиционной клятвой первокурсника и гимном. Но сказка не закончилась. Когда новоиспечённые студенты вышли на крыльцо корпуса, их ожидал праздничный фейерверк, подготовленный старшекурсниками. Счастливой учёбы вам! Не забывайте, что сказки ещё существуют на свете!

Игорь Федоровский, ЯФ-603.

**На снимке: выступают первокурсники.
Фото автора.**



26 октября, как обычно, в актовом зале первого корпуса ОмГУ прошёл второй полуфинал КВН. Игрыли «У вас пирожки с луком? – У-у, тогда не надо», «Кофеин» и «Площадь Лицкевича».

ЭКОНОМНЫЙ выбор

На этот раз у болельщиков выбор был богатейший: соревновались между собой «эконом», «эконом» и «эконом»! В итоге, по замечаниям одного из зрителей, «и проиграть сегодня должен «эконом», и выиграть – тоже «эконом». Интересно, с какой целью так распределили участников соревнования? Возможно, если бы не подобное распределение, какая-то из команд других факультетов была бы обречена на игру с двумя командами «эконома», и численный перевес сильно подавлял. Так что, пожалуй, такое нелепое на первый взгляд решение в итоге оказалось правильным.

Визитка не очень соответствовала «предвыборно-выборной» теме. «Площадь Лицкевича» снова поминала сакраментальные пробки на Красном Пути. Также команда была свято уверена в том, что закрытие белаяшной у политеха приведёт к массовой гибели гопников от голода. Чтобы придать визитке политический оттенок, в конце был задан вопрос: «А вы куда идёте?» - «На выборы», - не сомневаясь отвечала команда.

«Пирожки» насмешили миниатюрой «Киборг в курятнике»:

Стоит киборг. С непроницаемым неживым лицом что-то берёт, издаёт звук: «Крруть!» - и складывает возле себя.

Хозяин забегает в курятник:

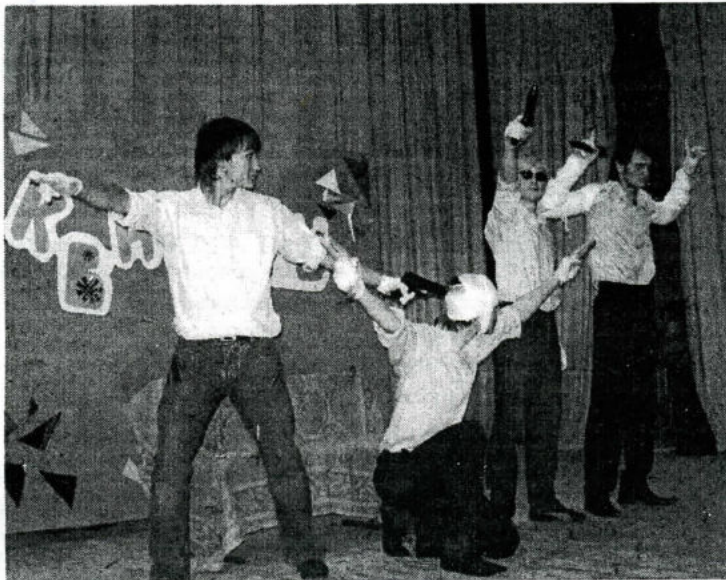
- Ты курицам головы отрубил?

Киборг, продолжая своё занятие:

- Я не умею пользоваться топором.

Крруть!

Кое-что было и о выборах, но совсем вскользь. Например, выбор сумоистов после плотного обеда - только... забодать друг друга.



«Кофеин» был ближе всех к теме. Они показали целый агитационный видеоряд, где размахивали флагом команды и брали интервью у сантехника Степаныча. Думаю, они убедили зрителей в необходимости присутствовать на выборах (раз даже Степаныч идёт). Задели больную и животрепещущую тему строительства главного корпуса ОмГУ, куда переезжает юридический факультет из своей и так вполне приличной обители. Факультеты второго корпуса, страдающие от тесноты, объединились и забрали в плен студента юрфака, чтобы прояснить обстановку и устранить несправедливость, но пленник, едва ему дали возможность говорить, заорал, что знает, по каким статьям все они сядут, после чего был отпущен на свободу... Выбор сотовой связи - тоже выбор, «Кофеин» мудро заметили: «Хрен редьки не слаще, «Мегафон» «Теле2» не лучше».

Разминка совсем не порадовала... Не раз команды пропускали свою очередь и даже не отвечали на вопросы, хотя были они не особенно заковырыстыми. Поразительное рвение прояви-

ла, задавая вопросы, команда «Рутинные истории», присутствовавшая в зале едва ли не в полном составе (будто соперника себе выбрали). Даже был задан вопрос с подвохом: «Участь на математическом факультете, я узнал три факультета: матфак, физфак, химфак, истфак. За кого мне болеть?» «Кофеин», исходя из ситуации, парировали: «Законом», «эконом» и «эконом»! Из удач-

ных вопросов и ответов: «Как найти белого медведя на снегу?» («Кофеин») - «Пирожки» ответили: «Притвориться медведицей». «Площадь Лицкевича» провели аналогию: «Так же, как чёрную кошку в тёмной комнате». Вариант «Кофеина» был таким: «Если, идя по снегу, вы потеряли сначала ботинок, потом носок, а потом и ногу, то можете быть уверены, что вы где-то наступили на белого медведя». Один раз командам даже пришлось придумывать вопрос к ответу: «Девять», - многозначительно сообщили «Пирожки». «Площадь Лицкевича» не растерялась: «А я на шестом!» (поглаживая живот).

Озвучку, в отличие от участников первого полуфинала, команды приготовили прекрасно.

Домашнее задание команд наиболее соответствовало теме выборов у «Площади Лицкевича». Целая постапокалиптическая эпопея была разыграна вокруг такого обычного овоща, как кабачок. Правда, называли его «Ми-

Окончание на стр.8



Окончание.
Начало на стр.1.

ЭКОНОМНЫЙ выбор

стер Кабачок», и вначале он был полноправным участником команды, после скандала ушёл из КВН и занялся политикой.

Вскоре он стал президентом Российской Федерации в силу своих прекрасных качеств (главное из которых – мудрая молчаливость) и твёрдой рукой – хотя какие у кабачка руки? – повёл народ к процветанию. Решил демографическую проблему, завоевал Америку и т.д. Затем у блестящего политика начались проблемы – обнаружилось фотографии «с его участием в оргии» (просто натюрморт из кабачков), и тут-то команда «Площадь Лицкевича» слёзно попросила зелёного друга вернуться в стройные ряды каваээнщиков. Они даже принесли ему

в дар девушку, как древнему богу. Мистер Кабачок вернулся, и всё стало как раньше...

«Пирожки» представили сцену из цикла «умирает старый дон». «Вот у меня – три сына, понимаете?» – говорит старый дон. «Понимаем: я и мои братья», – отвечает один из наследников. «Нет, нет! Меня засосала опасная трисы-на!» «Кофеин» запомнился в основном психоделическим видением езды в продуктовой тележке с надписью «Метро» (когда метро перестанет быть надёжно лелеемой мечтой, омский

КВН лишится одной из вечных тем).

Что вышло в итоге из соревнования трёх команд с одного факультета? Победила команда «У вас пирожки с луком? У-у, тогда не надо» со счётом 17,6 балла, на втором месте – «Кофеин» (15,5 балла) и замыкает «Площадь Лицкевича» (14 баллов). Выдержит ли эта команда соревнование с матфаком? Увидим в финале.

Серафима Орлова, ЯФ-603.

*На снимке: победители второго полуфинала.
Фото автора.*

ПОД СЯРУЧНЫ ДОЖДЯ

27 октября в зале текущих периодических изданий библиотеки им. Пушкина состоялся творческий литературно-музыкальный вечер «Дом у дождя» Вероники Шелленберг, хорошо известной омским любителям поэзии. Всякий, кому в этот день посчастливилось побывать в «пушкинке», не остался равнодушным: можно было послушать не только стихи беспорно талантливого поэта, но и познакомиться с великолепными картинами. В том же зале была открыта выставка живописи Вероники Шелленберг «Незамысловатый твой пейзаж». Все времена года, от весны до осени, радовали глаза любителей искусства.

Именно стихотворение, первая строчка которого дала название выставке, прозвучало в начале творческого вечера.



*Незамысловатый твой пейзаж,
Тронутый то охрою, то умброй,
Тонко проявляется под утро,
Веточки берёт на карандаш
разве это сразу передашь? ...*

Стихотворения завораживали своей мелодикой, оригинальностью, проникновенным лиризмом. Из каждого поэтического сборника (а всего их на данный момент у автора пять) Вероника прочитала свои любимые стихотворения. Зрители могли услышать и новые стихи, не успевшие оказаться в каком-нибудь из сборников «Мне приснился консилиум физиков-ядерщиков...» и др.

Звучали в этот вечер и песни на стихи Вероники в исполнении омских бардов Аркадия Ишимова, Елизаветы Витман и Руслана Бикбаева. Кстати, Руслану спасибо за прекрасное музыкальное оформление вечера. Его проникновенные гитарные аккорды действительно чем-то напоминали начинающийся дождь, смелые капли, падающие на мостовую. Пожелала дальнейших творческих успехов и коллега Вероники по «писательскому цеху», член редколлегии альманаха «Складчина» Галина Кудрявская.

«Талантливый человек талантлив во многом и во всём», оценила она разносторонний дар Вероники Шелленберг.

Послушав около полусотни стихотворений, я с удивлением заметил, что вечер закончился. А так не хотелось уходить из уютного «дома у дождя»! Хотелось остаться, глядя на заблудившихся в этом зале зиму, весну, лето, осень, слушать музыку падающих капель за окном и... промокнуть.

Игорь Федоровский, ЯФ-603.

*На снимке: Руслан Бикбаев и Вероника Шелленберг.
Фото автора.*