

МБВ.

Научная библиотека
ГОУ ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 11 (617). 18 апреля 2008 г.

**Представляем
стипендиата
стр.3**

**Гость из
Израиля
стр.4-5**

**Памяти
Аркадия
Кутилова
стр.7**

**Как дела
у котов
в марте
стр.4-5**

**Читай
«Пилигрим»!
стр.8**

№ 11

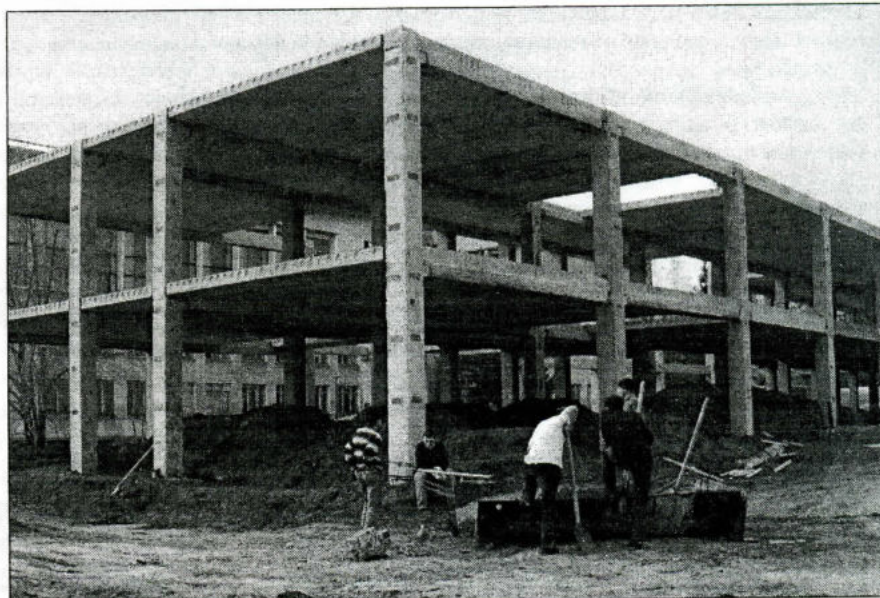
А что это такое?

Уже с декабря 2007-го года студенты и преподаватели задаются вопросом: что это строится между первым и вторым корпусами нашего университета? Ответ, что строится там Омский Молодёжный Бизнес-инкубатор (ОМБИ), вызывает ещё ряд вопросов: а что это такое, а кому это надо и что там будут делать?

Начальник научно-технического отдела А. А. Гончаренко рассказал, что ОмГУ на конкурсной основе получил от Федерального агентства по образованию финансирование в размере 25 млн 180 тысяч рублей на строительство ОМБИ. Это особая инфраструктура, которая будет способствовать коммерциализации и широкому внедрению научно-технических разработок студентов и аспирантов нашего вуза. Двухэтажное здание (около 1800 квадратных метров), оборудованное компьютерами, необходимой оргтехникой и даже содержащее собственную химическую лабораторию. Свои проекты в бизнес-инкубаторе будут разрабатывать не только студенты физического и химического факультетов. Особенность ОМБИ в том, что он подразумевает сотрудничество и с гуманитариями: историками, политологами, социологами.

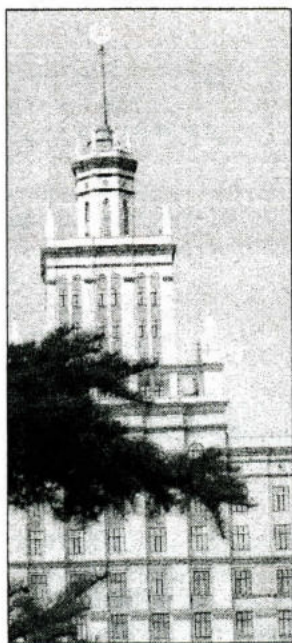
Строительство планируется завершить к сентябрю, и возможно, уже в начале нового учебного года наши студенты получат возможность воплощать свои проекты.

*Марина Вылегжанина, ЯФ-603.
Фото автора.*





Единство и борьба противоположностей



Пожалуй, так можно определить стиль работы Первой международной научно-практической конференции, которая прошла в Челябинске с 19 по 21 марта.

Гостеприимно встретил участников форума факультет журналистики Южно-Уральского госуниверситета и кафедры русского языка и литературы под руководством профессора Елены Владимировны Пономарёвой. Организаторы конференции – а это был совместный проект Омск-Челябинск – выбрали удачное название: «Авторское книготворчество в мировой литературе: комплексный подход», позволившее объединить самые разные доклады в единое целое. Необходимо отметить, что инициати-

ва этого форума принадлежала омичам – прежде всего профессору Ольге Васильевне Мирошниковой. Из Омска в Челябинск прибыла достаточно многочисленная делегация – более 10 человек.

Форум длился 3 дня. Состоялось три пленарных заседания и несколько секционных. Отмечу, что даже пленарные заседа-

ния перерастали в бурные дебаты, что в целом не характерно для подобных конференций. Было подано 68 заявок, приняли участие в форуме 48 человек из самых разных городов – Омск, Москва, Челябинск, Екатеринбург, Донецк, Ижевск, Елецк, Пермь, Магнитогорск, Самара, из Чехии с докладом приехала Алена Махонинова.

На конференции выступили известные ученые – профессор Олег Лекманов (ИМЛИ, Москва), профессора Юрий Орлицкий (РГГУ, Москва) и Александр Кораблев (г.Донецк), кандидат филологических наук, поэт Дмитрий Кузьмин (г.Москва), профессор А.В. Барковская (Екатеринбург), профессор М.С.Штерн (Омск) и другие. Отмечу, что наряду с профессорами и доцентами приехали на конференцию аспиранты и даже студенты. Это отрадно. Назову лишь некоторые секции: «Архитектоника и поэтика лирической книги», «Прозаические и прозиметрические версии лирической книги», «Лирическая книга в аспекте герменевтики, рецептивной эстетики, психологии, авторского права» и т.д.

Кроме того, были проведены мастер-классы, встречи с поэтами и издателями, состоялась «круглый стол»: «Автор – издатель – читатель: к вопросу о взаимопонимании». Челябинцы предложили интересную культурную программу: посещение спектакля в драматическом театре, пешеходную экскурсию по городу, посещение областного краеведческого музея.

По итогам планируется выпуск сборника материалов конференции.

О.Кутмина, доцент кафедры современной русской литературы и журналистики ОмГУ.

Объявляется конкурс на должности научно-педагогических работников.

профессора кафедр: алгебры, математического анализа, математической логики и логического программирования, математического моделирования, прикладной и вычислительной математики, этнографии и музееведения, истории и теории международных отношений, экспериментальной физики и радиофизики, гражданского права, философии;

доцента кафедр: алгебры, математического анализа, методики преподавания математики, программного обеспечения ЭВМ, дореволюционной отечественной истории и документоведения, социальной работы, педагогики и психологии, французского языка, оркестрового дирижирования и народных инструментов, режиссуры, социально-культурной деятельности, хорового дирижирования, международных экономических отношений, истории и теории религии, стилистики и языка массовых коммуникаций, микроэлектроники и медицинской физики, информационной безопасности, органической химии, бухгалтерского учета и аудита, менеджмента, региональной экономики и управления территориями, финансов и кредита, экономики, налогов и налогообложения, экономики и социологии труда, государственного и муниципального права, социального права, трудового права, физического воспитания, социальной психологии, педагогических информационных технологий и дополнительного образования;

старшего преподавателя кафедр: информационных систем, музеологии, истории и теории международных отношений, немецкой филологии, теории и истории музыки, современной русской литературы и журналистики, теоретической и прикладной лингвистики, неорганической химии, финансов и кредита, гражданского и арбитражного процесса, уголовного права и криминологии, социальной психологии;

преподавателя кафедр: английского языка, иностранных языков, немецкой филологии, трудового права;

ассистента кафедр: международных экономических отношений, экономической теории и предпринимательства, государственного и муниципального права.

Срок подачи заявлений – месяц со дня опубликования. Документы подаются ученому секретарю университета (корпус № 4, каб. 208).



Когда он всё успевает?

Есть мнение, что все КВНщики – вечные хвостисты и сессию обычно закрывают к концу следующего семестра. Контрпример: Павел Решетников, четверокурсник экономического факультета, капитан факультетской команды КВН «Управление настроением», а с сентября прошлого года – стипендиат ученого совета ОмГУ. Интересно, как ему удается хорошо учиться, заниматься наукой и еще шутить со сцены?

И тем и другим он начал заниматься еще с первого курса. Теперь Павел – победитель и призер разнообразных творческих конкурсов, участник научных конференций и автор публикаций в журнале «Вестник ОмГУ». Его научные интересы довольно разнообразны – маркетинг, реклама и концепции продвижения товара. Тем не менее в своих достижениях он не видит ничего особенного, говорит, что все получилось само собой: в прошлом году научный руководитель Павла ассистент кафедры менеджмента Светлана Алексеевна Люфт предложила написать ему свою характеристику для участия в конкурсе на стипендию. Написал и забыл. Поэтому признание стипендии стало приятным сюрпризом.

- Хорошо учиться совсем не так сложно, как некоторым кажется. Главное, чтобы было интересно, - говорит Павел.

А на вопрос, не мешает ли работе активная внеучебная деятельность, постоянные выступления в команде КВН, он отвечает однозначно:

- Только помогает и никак не наоборот. Причем помогает и в жизни, и в работе, и в учебе. Теперь я,

например, не знаю, что такое боязнь публичных выступлений. А еще всегда можно подойти к преподавателю и сказать, что у меня репетиция и я не приду на семинар. К тому же обычно преподаватели относятся с пониманием, поэтому особых проблем не возникает. Хотя пары приходится пропускать, иногда пачками, но в любой ситуации можно что-то придумать.

Вообще о своей КВН-ской деятельности Павел рассказывает куда более охотно, чем об учебе. Оно и понятно – успехов тут тоже немало. Зимой (вместо сессии, кстати) Павел с командой ездил в Сочи. К сожалению, несмотря на то, что зал принял их хорошо, а судьи отметили за «космический юмор», во второй круг (а значит, и в телевизионную версию) попасть не удалось. Зато пригласили в открытую лигу Казахстана.

Здесь же нашло себе применение еще одно увлечение Павла – монтаж видеороликов, тех самых, которые так полюбили зрители на всевозможных факультетских днях специальности и посвящениях.

- Хороший видеоролик, - делится секретом Павел, - не обязательно



должен быть смешным. Очень интересно можно сделать ролик-настроение, первый раз мы показывали такой на последнем Посвящении. Народу вроде понравилось, будем пробовать в том же духе. А идей на самом деле много – можно подглядывать в жизни, на улице, или взять из головы – было бы время, ведь обычно получается, что ролик готовится за 1-2 дня до выступления. Однажды даже не успели звук наложить – пришлось озвучивать живую из зала.

А еще друзья в шутку называют Павла «конопатое радио». Видимо, за его жизнерадостность и открытость. Несмотря на то, что на большинство вопросов он отвечает вдумчиво и серьезно, КВН-ская «закалка» все-таки чувствуется. Так, ответ на просьбу рассказать немного о себе Павел начал так: «Две руки, две ноги...». А на вопрос о своем характере отреагировал как на «разминку» - одним словом: «качественный».

И, как это ни странно, у него еще есть свободное время. Это когда можно просто отдохнуть с друзьями, посмотреть любимые мультфильмы «Гриффины» и «Симпсоны», или почитать книги Б. Акунина и... газету «Омский университет». Когда в ней пишут про КВН.

Дмитрий Иванов, ЭТ-604.



Рекламный фестиваль такого масштаба проводился в Омске впервые. В нем было все - широкое оповещение населения (биллборды и постеры в городе), высокопрофессиональные мастер-классы, яркая выставка, интеллектуальная олимпиада, незабываемая церемония закрытия. В фестивале приняло участие 150 человек - школьники, студенты и профессиональные рекламисты. Спонсорами выступили такие компании, как «Сбербанк России», «Курочка рядом», «Монархия», «Галактика», «Swatch», УВД ГИБДД. Мастер-классы проводили опытные профессионалы в области рекламы.

Не раз и не два за время проведения фестиваля прозвучала фраза: «Мартовские коты» выведут Омскую рекламу на качественно новый уровень». Особенно приятно то, что первый городской фестиваль рекламы проводили не крупные рекламные агентства, а несколько активных студентов факультета международного бизнеса специальности «реклама».

В успешном рекламном проекте должны присутствовать 3 составляющие:

интеллект, креатив и гламур (причем креатив тут, конечно, основной и главный элемент).

Был интеллект. 14 марта проведена открытая олимпиада на тему «Реклама. История и современность». По итогам был выбран самый умный рекламист этого семестра - им стала Вероника Лудова (БР-604).

Был креатив. А точнее - 200 креативных работ в следующих номинациях:

реклама товаров и услуг, рекламная пародия, социальная реклама, создание фирменного стиля и создание бренда.

Был гламур. Шикарная церемония закрытия фестиваля состоялась 23 марта в здании театра «Арлекин» с участием творческих групп - певцов и танцоров факультета культуры и искусств и ФМБ. На церемонии закрытия присутствовало более 300 человек. Порадовало внимание таких людей, как ректор

Мартовские коты, или там были все

«Волшебник изумился и спросил у него, - «Кто ты?», «Я кот Март», - ответил кот, блаженно жмурясь на солнышке. «Я прихожу к тебе каждый год на один месяц. Я знаю, что ты любишь меня, и всё жду, когда же ты покажешь меня людям», - промолвил кот. «Но таких кошек не бывает!» - воскликнул волшебник. «Всё в твоих силах, ты же волшебник», - ответил кот».

Сказка о золотых и серебряных шиншиллах.



- такую четкую формулу для средств массовой информации вывел из опыта работы Григорий Асмолов. Но это было уже в конце его встречи с нашими студентами, о которой, как нам кажется, не пожалел никто из присутствующих: ведь профессиональный журналист не может не быть интересным собеседником. Но о специфике профессии он говорил позже, а первой темой (и, конечно, основным направлением его работы) был рассказ о политике его государства и непрекращающейся войне с Палестиной.

15 апреля в ОмГУ при поддержке Посольства Государства Израиль в Российской Федерации состоялись лекции израильского журналиста Григория Асмолова – «Политика и армия Израиля», «Средства массовой информации Израиля. Блоги в Интернете как журналистский ресурс». Григорий Асмолов - лектор журналистских факультетов в университетах Израиля, организатор дипломатической медиа-школы. В настоящее время работает на телеканале «Израиль плюс» ведущим в ночных новостях, с 2005 г. является военным комментатором на том же канале, с 2003 является израильским корреспондентом российской газеты «Коммерсант-Дейли».

«Скорость противоречит достоверности»

Начав с того, что нет, пожалуй, ни одного новостного блока в мире, где ежедневно не упоминались бы события в его стране, он перешел к анализу положения глазами очевидца и участника. За плечами Асмолова – пять лет службы в армии, правда, большей частью как военного журналиста, но «горячих точек» он, само собой, видел немало.

Как ни удивительно, присутствующие на лекции не проявили очень большого интереса к политической ситуации нескончаемой войны. Вторая, журналистская тема вызвала



Омгу Геннадий Иванович Геринг, а также представители крупнейших компаний города. Было вручено более 50 призов и дипломов, а также - специальные призы от спонсоров фестиваля.

Приятно отметить, что на работы некоторых студентов - участников фестиваля - уже обратили внимание крупные компании города. Например, в дан-

ный момент Сбербанк России ведет переговоры с Ольгой Ширниной и Марией Пасынковой (БР-504) об условиях использования их работ «Эволюция денег» и «Денежное дерево» в рекламной кампании банка.

В течение недели в ГУ «Омский Региональный бизнес-инкубатор» проходили образовательные мастер-классы на различные темы из области рекламной деятельности: мастер-класс «Создание мультипликационных роликов» провела Н.П. Бублова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры маркетинга и рекламы; мастер-класс «Влияние английского языка на рекламу» - А.В. Гынянская, генеральный директор рекламного агентства «TYNYANSKAYA & Co»; мастер-класс «Рекламные технологии» - Е.Полева, директор по маркетингу одного из сети магазинов «Финские краски»; мастер-класс «Анализ мотивационных структур потребителей и персонала» (для слушателей ЦДПО) - В.Ю.Мамаева, кандидат экономических наук, доцент кафедры маркетинга и рекламы; мастер-класс «Защита интеллектуальной собственности в рекламной

деятельности» - Н.Н.Гордеева, евразийский патентный поверенный, патентный поверенный РФ; мастер-класс «Креатив в социальной рекламе» - Е.Л.Шляева, директор продакшн - студии «Твист», дипломант международных фестивалей рекламы; мастер-класс «Коммуникации с корпоративными клиентами на рынке IT - технологий» - И.Г.Селиванович, директор бюро «БМК», мастер-класс «Выход высокотехнологичного бренда на рынок потребительских товаров» О.Б.Шеварёв, главный редактор еженедельника «Стройка-интерьер», С.Р.Коньшев, директор рекламной группы «Хорошо!», мастер-класс «Проектирование рекламной кампании» - А.В.Касьян, советник управляющего по маркетингу и связям с общественностью омского филиала ОАО «РусьБанк»; мастер-класс «Разработка фирменного стиля для предприятий» - А.В.Дударев, руководитель дизайн - студии «Экипаж», А.Черняк, дизайнер студии «Экипаж»

Мария Селюк, БР-504.

*На фото: Евгения Аргат, ББ-501,
Мария Пасынкова, БР-504.*

больше интереса и вопросов. Безусловно, не случайно именно Израиль является основным поставщиком горячих новостей. И, естественно, внимание к ним во всех видах огромно - главная газета страны «Едиот ахронот» имеет тираж от 500 до 900 тысяч экземпляров. А если учесть, что в конце недели объем газеты достигает нескольких сотен страниц...

СМИ в Израиле, по словам Асмолова, зачастую гораздо более сильный игрок, чем даже власть, и отнюдь не четвертый. В маленькой стране благодаря прессе нет тайн, все быстро становится явным. А пять-шесть часов новостных блоков по ТВ после пяти вечера с прямыми репортажами с мест событий действуют как наркотик, без них уже нельзя жить. Поэтому конкуренция на рынке СМИ здесь огромна, и желание опередить соперника частенько делает ее малодостоверной.

- Как в вашей стране обстоят дела с цензурой? - спросили у Асмолова. Он ответил, что цензура существует только военная, и права её ограничены: нельзя разглашать в прессе военные планы, тайны, называть фамилии убитых солдат до получения родителями официальных извещений о их гибели, показывать по ТВ жертвы терактов и военных действий.

Последнее ограничение и создает часто такое впечатление, что терактов в Израиле меньше и они менее масштабны, чем в Палестине. Но это далеко не так. Хотя на пресс-конференции, что прошла после лекций, Григорий Асмолов признался, что в Израиле он чувствует себя более безопасно, чем в Москве. Да, конечно, есть террористы и сектор Газа, но последний для большинства жителей Израиля чуть

ли не такая же граница, как и наша Сибирь. А криминальная обстановка в Тель-Авиве или Иерусалиме намного спокойнее, чем в столице нашей родины. Еще одно отличие, о котором шла речь на пресс-конференции, это армия. Если у нас туда никто не рвется, то в Израиле в армии служили или служат почти все. Как выразился Григорий Асмолов, армия пытается сделать призывы более дружелюбными, она понимает, что часть её успеха зависит и от того, чтобы максимально пойти навстречу призывнику. К тому же население достаточно информировано о частях, их дислокациях, командирах. А армейское прошлое имеет очень большое значение при дальнейшем трудоустройстве.

Интересовались на встрече и тем, как обучают журналистике в Израиле. Здесь два варианта. В большинстве израильских вузов преподавание журналистики прежде всего не ремесло, а социология и политология, изучение роли масс-медиа, но это направление не готовит журналистов-практиков. Но есть и другой вариант, который не так распространен, где основная ориентация именно на обучение ремеслу - там есть, к примеру, учебные радио- и телевизионные студии, монтажные классы и тому подобное. И в последнем случае студенты учатся делать все - от сбора информации до её монтажа.

К сожалению, Григорий Асмолов был в нашем городе всего два дня. Но первые впечатления у него остались приятные. К тому же он считает, что в провинции общение получается более глубокое и интересное, ведь здесь подобных встреч не так уж много.

*Евгения Козырева, Наталья Лазарева.
Фото Н.Лазаревой.*



Кинокомпания экономического факультета представляет...

...На остановке возле университета стоят три студента, мимо проезжает машина и останавливается прямо напротив них. В машине никого нет. Не теряясь, ребята запрыгивают в нее и решают прокатиться.

Но здесь не все так просто: автомобиль снабжен чудо-компьютером, на экране которого появляется надпись, что при скорости больше ста километров в час они совершат временной скачок. И вот уже скорость зашкаливает, еще немного, еще чуть-чуть... Наши студенты оказались в 2012 году. Страшная картина перед глазами: все человечество вымерло, разрушен город, и кажется, больше нет шансов на спасение. Но ведь это же студенты ОмГУ, и именно они должны спасти мир. Все решает обратный скачок в прошлое, в 2009 год, где наши герои убивают всех зомби и забирают ключи для спасения человечества. Но пора возвращаться домой, в родной 2008 год...

Думаете, что такое никогда не сможет случиться? Только не в этот раз, ведь 11 апреля в актовом зале шестого корпуса открылся второй фестиваль видеороликов. Кстати, в начале статьи - это сюжет одного из трех короткометражных фильмов, который занял первое место. Так как это второй фестиваль, расскажу его предысто-

рию. В прошлом году экономфак загорелся идеей создать некий конкурс видеороликов, где студенты смогли бы проявить свои творческие способности. Попробовать себя в роли режиссеров, операторов и даже актеров. Первый фестиваль так запомнился и полюбился зрителям, что нынче решили провести общеуниверситетский конкурс. Но немножко не успели, поэтому участие приняли команды только экономического и физического факультетов ОмГУ, а также команда аграрного университета.

Ведущие Андрей Болтенков (ЭМ-501) и Татьяна Данченко (ЭМ-419) представили номинантов. Всего было девять видеороликов, среди них шесть видеоклипов и три короткометражных фильма. Также запомнился момент, когда Роман Григорьевич Смелик (см.фото), заместитель декана экономического факультета, перерезал ленточку. Вот он момент открытия, после чего мы погрузились в полную темноту и начался просмотр. Короткометражные фильмы длились не более десяти минут, и победителем назвали фильм «Вперед в будущее» (творческое объединение «МФильм»). Видеоклипов было больше, но времени они заняли намного меньше, длительность каждого составляла не более трех минут. Победителем стал Илья Барановский (ФР-402), а также отметили Виктора Леонова (ЭМ-508). Виктор Леонов сообщил, что в его видеоролике принимали участие актеры ТюЗа и театра драмы. Процесс всех настолько захватил, что ведущие решили провести игру «Самая артистичная смерть», в которой победил Николай Смирнов (ЭМ-602).

Хочется поблагодарить за предоставленную информацию Дмитрия Рейна (ЭМ-501), а еще отметить организаторов фестиваля, группы ЭМ-501 и ЭМ-502, потому что без этих людей фестиваль не получился бы таким динамичным и захватывающим. Надеюсь, на следующий год фестиваль приобретет масштабы общеуниверситетского, и я смогу поболеть за команду своего факультета.

*Ольга Камышникова, ЯФ-601.
Фото автора.*



**ПОТАПОВ ИЛЬЯ,
КАРЯКИН ФЁДОР,
ИВАНОВ ДМИТРИЙ**

ВЫСТАВКА
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ
ГРУППЫ.

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА

Выставочный зал
ДХШ №1(второй корпус)
Иртышская
Набережная,35.



XXI - ЫЙ ...



«Стихи - моя реакция на боль»

- именно эти строки можно было прочитать в зале заседаний учёного совета ОмГУ, где 26 марта прошла региональная конференция, посвящённая творческому наследию А.П.Кутилова. Со своими докладами выступали как люди, знавшие поэта лично, так и студенты, которые любят творчество Кутилова. А.Э. Лейфер, председатель Омского отделения СРП, рассказал, что делается сегодня для того, чтобы увековечить память поэта, отметил создание музея Кутилова в селе Бражниково, откуда поэт родом, проведение Кутиловских чтений, которые, по моему мнению, должны стать хорошей и доброй традицией не только в Омской области и Сиби-



503), И. Федоровским (ЯФ-603), один – аспирантом ОмГУ И. Тараном. Хочется отметить разные и интересные темы, затронутые докладчиками на конференции. Это и ранняя «таёжная» лирика поэта, и женские образы в его произведениях, и попытки анализировать лексику, языковые и стилевые особенности кутиловской поэзии.

Как было точно подмечено в выпущенном накануне сборнике материалов первой конференции, посвящённой памяти поэта, истинный масштаб дарования А.П. Кутилова ещё не осознан современниками, его творчество ждёт новых исследований. Хочется полностью присоединиться к этим словам, так как обидно, что на сегодняшний день Кутилов остаётся малоизвестным поэтом. Выпущенные на сегодняшний день книги имеют в большинстве своём небольшой тираж, и достать их подчас бывает очень сложно. В коллективных сборниках и журналах поэт также появляется редко, предпочтение отдаётся поэтам живущим. Но Кутилов – это одна из первооснов поэзии сегодняшней, не знать основ – повиснуть в воздухе, остаться на месте, закончить своё поэтическое развитие.

Моя задача выполнена с честью,

Потомок плачет.

Может, обо мне.

Память о выдающемся русском поэте в руках сегодняшней молодёжи. И наша цель состоит в том, чтобы задача Кутилова была, наконец, выполнена, и боль, звучащая в его стихах, была нами услышана и понята.

Игорь Федоровский, ЯФ-603.

На снимке: О.А.Кутмина, Д.Дзюмин и В.П.Новиков.

Фото автора.

ри, но и в России. Страна должна искупить свою вину перед поэтом, который долгое время был непризнанным, стихи которого с трудом пробивались к читателю, не находя приюта. Боль человеческой души – вот какой мотив у этих стихов, нет подпевок существующему строю и поэтической неправды.

Вообще строки из стихов Кутилова звучали во всех докладах. В.П. Новиков, член СП России, поделился со слушателями своими воспоминаниями о Кутилове, рассказал о первых встречах с ним в литературном объединении при омской писательской организации. Уже тогда у Аркадия не было крыши над головой, но он не унывал, не бросал рисовать и писать, а любимым его делом было читать свои новые стихотворения кому-нибудь из многочисленных знакомых.

Не остался в стороне и родной ОмГУ. Четыре доклада было прочитано студентами филологического факультета Д. Дзюминым, А. Неверовой, О. Сологуб (ЯФ-

23 апреля 2008 года в актовом зале I корпуса ОмГУ в 14:00 состоится отчетная конференция студенческого Совета ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Регламент:

1. Отчет председателя студенческого Совета ОмГУ Антона Палеева о проделанной работе за 2007 год.

2. Обсуждение поправок в Положение о студенческом Совете ОмГУ.

3. Презентация студенческого Совета ОмГУ.

Приглашаются председатели студенческих Советов факультетов, председатели студенческих Советов общежитий, члены студенческого Совета ОмГУ, а также по 10 (десять) делегатов от факультетов.



Семь – число счастливое

13 апреля в Научной библиотеке ОмГУ в седьмой, а значит, счастливый раз прошёл шахматный турнир, посвящённый памяти А.И. Петрова – первого декана факультета теологии и мировых культур. Р.Б. Шульга, один из организаторов турнира, рассказал собравшимся в библиотеке немного из истории турнира, о том, что турнир – это как прежде, так и сейчас – инициатива студентов. С добрыми словами выступил председатель студенческого совета Антон Палеев (ПП-301). Он отметил, что шахматы – это не только игра, но и форма общения людей, рассказал о планах проведения университетского турнира между гуманитариями и естественниками. Тепло поприветствовали шахматистов заведующий кафедрой истории и теории религий Ю.В. Балакин и ведущий методист городского управления образования С.П. Баранцева. Судья турнира, международный мастер спорта по шахматам И.М. Смыковский рассказал участникам о правилах игры. Семь туров должны были определить победителя. На партию шахматисту давалось пятнадцать минут – не разгуляешься. После каждого сыгранного тура подводились промежуточные итоги и следующую партию играли между собой участники, у которых на данный момент одинаковое количество очков.

Игра началась и от тура к туру становилась всё упорнее. После четвёртого тура всех участников ждала лёгкая передышка и чай с гамбургером, чтобы восстановить силы и собраться перед финальным рывком. После окончания турнира состоялось подведение итогов и награждение победителей, каждому из которых досталась в подарок хорошая книга. Первое место и переходную шахматную сову завоевал Виталий Шибаев (МП-303). Второе у преподавателя экономического факультета Геннадия Митрофановича Чердынцева, третье досталось Павлу Уляшеву (МП-703). Были предусмотрены также специальные

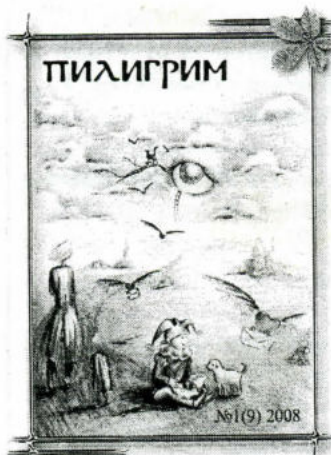
номинации: лучшее выступление среди школьников, девушек, шахматистов не имеющих званий и разрядов или попросту говоря – любителей. Хочется отметить, что с каждым годом турнир привлекает всё больше и больше людей. В первую очередь это школьники, что наиболее приятно. С уверенностью можно сказать: смена сегодняшним чемпионам есть!

Турнир молод, но имеет серьёзное будущее. Пожелаем ему с каждым годом собирать вместе преподавателей, студентов, школьников, расти, поскольку семь – число счастливое, но семьдесят семь – куда лучше!

*Игорь Федоровский, ЯФ-603.
Фото автора.*



И снова – «Пилигрим»!



В начале года в культурной жизни ОмГУ состоялось значительное событие – возобновился выпуск университетского литературно-художественного журнала «Пилигрим». Кстати, ни в одном вузе города ничего подобного не существует. А наш «Пилигрим» пришел в университетские стены в начале XXI века, и «привела» его творческая группа студентов, многие из которых сегодня члены писательских союзов – Сергей Крих, Ирина Горелова, Николай Эйхвальд.

В первом номере «Пилигрима» за 2008 год есть и проза, и поэзия – повести Серафимы Орловой (действие которой, между прочим, разворачивается в нашем втором корпусе) и Аполлинарии Батюшкиной – о том, что может случиться с человеком от неумеренного увлечения компьютерными играми, стихи Дмитрия Соснова, Марины Вылегжаниной, Игоря Федоровского и других. Приобрести журнал можно в редакции нашей газеты (к.309 II корпус), так как он является литературным приложением.

А теперь – самое главное. Городская презентация «Пилигрима» пройдет 23 апреля в 15.30 в Пушкинском зале областной научной библиотеки им.Пушкина. Приглашаем читателей и писателей.