



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 21 (627). 12 сентября 2008 г.

**Знакомьтесь,
первокурсники
стр.1,2-3.**

**Тайны
приемной
комиссии
стр.4-5.**

**Тайны
ПК
в цифрах
стр.6.**

**Что
такое
«Пилигрим»?
стр.7.**

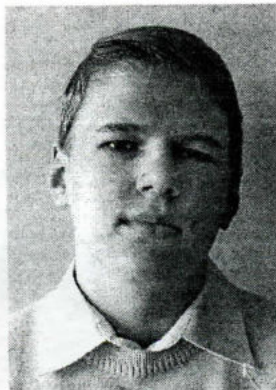
**Хочешь
в артисты?
стр.8.**

№ 21

Смотрите, кто пришел!

Говорят, что в одну реку не войти дважды... Это в полной мере можно сказать и о первокурсниках. Ведь они каждый год такие разные! Вот мы и решили выяснить, в чем же поступившие в ОмГУ в этом году такие особенные. Для этого надо было всего лишь ответить на два вопроса:

1. Первого сентября вы вошли в университет уже как студент. С чем он вызвал у вас ассоциации в первый день? Можете ли вы выразить эти свои ощущения какой-нибудь песней или стихотворением?
2. Отличается ли, по-вашему, первокурсник от других студентов? Чем?

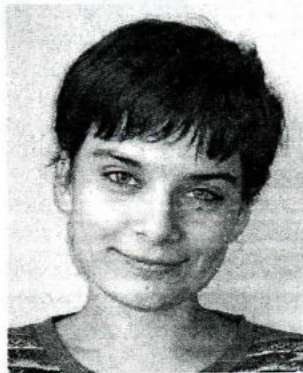


**Павел Карамышев,
МП-803:**

1. Может быть, с остановкой транспорта. Куда люди приходят, получают необходимые знания, а потом отправляются «на автобусах» в жизнь. Правда, некоторые, к сожалению, уезжают на «маршрутках» (улыбается).

2. Безусловно, мож-

но. Я сам первокурсник и знаю, что поначалу трудно привыкнуть даже к расположению аудиторий. И еще: первокурсники ведь самые юные.



**Ксения Казилева,
ЯФ-801:**

1. Когда я вошла в университет 1-го сентября, он мне показался похожим на большой вокзал, потому что никто не знает, что делать, куда бежать, но при этом

всем весело. Когда я попала в эту кутерьму, мне вспомнилась песенка Френкен Бок из мультфильма про Карлсона: «Ля-ля-ля-ля-ля! Я сошла с ума. Какая досада!».

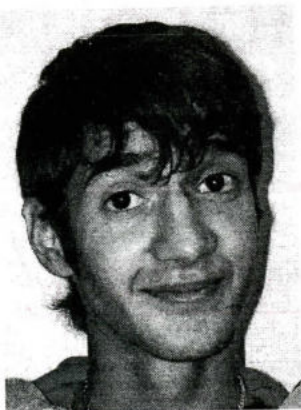
2. Конечно, первокурсник отличается от других студентов. Во-первых, он ничего не знает: где какая аудитория, где буфет, какая пара по расписанию. Заглянет в одно крыло: «Что-то тут не то...» и дальше бежит. А во-вторых, старшекурсники уже хорошо знакомы с изучаемым материалом, могут помочь, подсказать. Например, я полчаса только одну книгу листала, чтобы найти нужную статью, а старшекурсники подошли и сразу страницу назвали.

Окончание на стр.2-3.



Смотрите, кто пришел!

Окончание. Начало на стр. 1.



**Василий Швыдко,
ТТ-801:**

1. Как в зоопарке! Столько «зверюшек», и все такие интересные, не похожие друг на друга – только успевай разглядывать и удивляться. Словом, «во французской стороне, на чужой планете»...

2. У нас больше огня в глазах! Видно, старшекурсников уже ничем не удивишь, ничем не увлечешь.

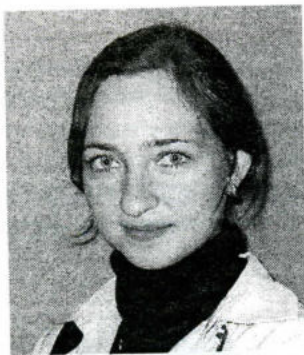


**Анастасия
Герасимова,
ЛП-801 (а):**

1. На что похож университет? На обычное учебное заведение, но в котором абсолютно другой ритм жизни, другая атмосфера. У всех свои дела, свои проблемы. Сразу чувствуется

– это не школа, тут тебе никто не будет уделять столько внимания. И каждый день ты ждешь чего-то нового, интересного, чего раньше не было.

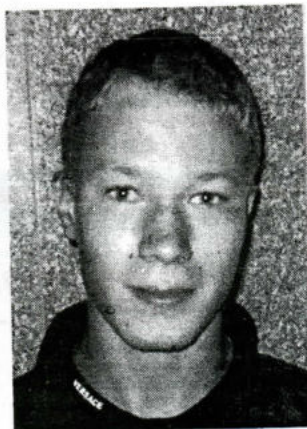
2. Первокурсники отличаются от других, может, не внешне, но внутренне точно. Они никого и ничего не знают, не так уверены в себе, как старшекурсники. Первокурсник в чем-то прост, наивен, где-то поскромничает, не позволит себе пошутить с преподавателем. В этом отношении старшекурсники более раскованны. Но через несколько недель эта разница исчезнет.



**Наталья Катрыч,
ББ-801:**

1. С чем можно сравнить университет? Конечно, с университетом. А если конкретнее, то со вторым корпусом, где располагалась приёмная комиссия. Оттуда, можно сказать, началась моя учёба здесь.

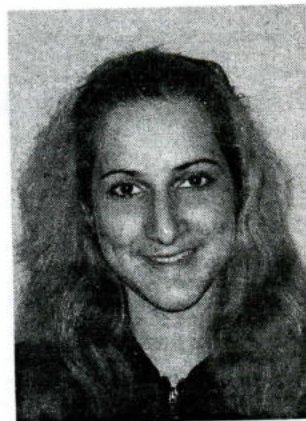
2. Первокурсник ничего уже не помнит, со времени экзаменов всё забыл, но знает наизусть песню «Во французской стороне»...



**Олег Соловьёв,
ЭГ-809:**

1. Наш корпус мне напоминает библиотеку имени Пушкина. Он похож на неё по цвету, форме и конструкции.

2. Первокурсник всегда куда-то спешит, постоянно что-то ищет, вечно суетится.

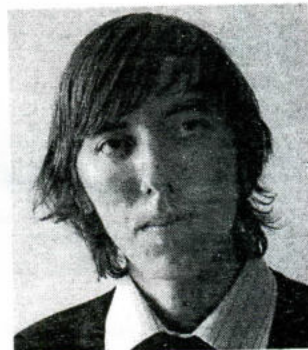


**Гаяне Вартанян,
ПП-801:**

1. Как... в раю! Да не обидится на меня школа, но годы, проведенные в ней, как бы это выразиться, мне сейчас кажутся немного... нерационально потраченными, что ли. Вот сейчас мне так легко и счастливо! Не ходит по пятам, контро-

лируя каждую мелочь, классный руководитель, никто не спрашивает, выучил ли ты что-то там, почему не пришел на лекцию... Свобода! Но зато и ответственность какая... Мне нравится быть взрослой.

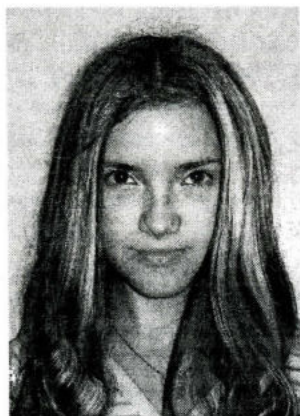
2. Отличить? Нет ничего легче. Они, то есть мы – все очень громкие, быстро бегающие и страшно любопытательные. Не то что солидные пятикурсники.



**Антон Зайнулин,
ИИ-802:**

1. Университет мне показался похожим на Кремль. Потому что вокруг много красивых и умных людей, которые, возможно, доучившись, останутся в нём работать. Все они очень деловые, все куда-то спешат и мало обращают на тебя внимания. Когда я сюда впервые зашёл как студент, мне захотелось кое-что спеть, но это не для печати.

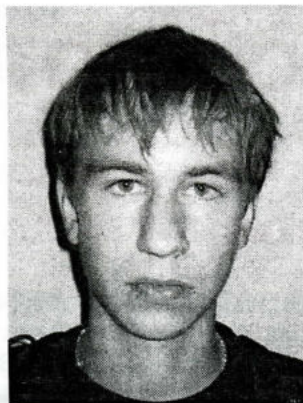
2. Без сомнения, первокурсники отличаются от старшекурсников: у них обычно растерянный взгляд, вечно спешат, но при этом опаздывают на лекции, на парах едят, забывают отключить телефоны, путают имена преподавателей.



**Ольга Огурцова,
ХХ-801:**

1. С домом. Родным домом с очень дружественной атмосферой. Здесь даже ключам, которые мне не знакомы, я отношусь с симпатией. А строка из песни, которая передает все эти ощущения... Пожалуй, «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

2. Думаю, легко. Они постоянно осматриваются и оглядываются по сторонам. Ведь вокруг все еще такое незнакомое, необычное.



**Станислав Ларионов,
СБ-801:**

1. Со столовой. Для нас, студентов, это главное место общения в корпусе. К тому же на парах многие студенты едят.

2. Стереотипное мнение, что первокурсник не знает своего расписания, но я считаю - наоборот. На первых парах студенты ещё посещают лекции.



**Юлия Плотникова,
КД-810:**

1. ...как в том месте, где я и хотела быть! Все очень доброжелательные, все время улыбаются, а какие интересные занятия! В общем - «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

2. Как только увидишь несколько человек у любого стенда, где объявления знай, это - первокурсники!

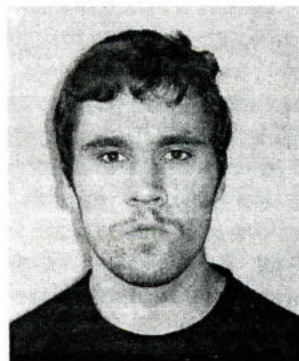


**Дарья Татарникова,
ЮЮ-804:**

1. Когда я попала в свой корпус в первый раз, он показался мне похожим на административное здание. Было пусто, чисто, одиноко (улыбается). На столовую не похоже.

2. Первокурсник - это тот, кто всегда заблудится в корпусе.

*Вопросы задавали и ответы записывали: М.Вылегжанина,
И.Федоровский (оба-ЯФ-603), Е.Козырева, Н.Лазарева.
Фото - их же.*



**Михаил Секира,
ФР-802:**

1. Я ходил в университет на курсы, поэтому каких-то особых ассоциаций первого сентября не возникло. Все уже знакомое, родное.

2. Особо ничем не отличаются. Такие же студенты, как и все остальные. Ну разве что по возрасту можно определить...

Вот так вот сразу, или Такие вот у нас абитуриенты!

Современно, блин!

Несколько студенток, расспрашивая одного из сотрудников приёмной комиссии о том, как правильно подавать документы, запомнили его имя и фамилию. Дома они включили компьютер и по Интернету разыскали этого сотрудника, узнали его адрес и контактный телефон и потом постоянно звонили ему, узнавали, прошли ли они по конкурсу на бюджетные места и когда экзамены. Такие вот уж современные попались студентки.

Шебутной абитуриент.

Один абитуриент долго расспрашивал сотрудника приёмной комиссии о своих правах и возможностях. Подробно разяснив всё это, сотрудник поспешил скрыться от абитуриента. Но в какой кабинет несчастный сотрудник бы ни укрылся, назойливый абитуриент постоянно находил его и продолжал свои расспросы.

Избирательный молодой человек.

Приехал из Казахстана парень с отцом. Приёмная комиссия работает до пяти, а они появились без пятнадцати пять, словом, за недостатком времени новоиспечённым абитуриентам предложили заполнить только обратную сторону анкеты с указанием выбранных факультетов. Тут парень воскликнул: «Математики я не знаю, физики не знаю»... Так постепенно он перебрал все факультеты, и в списках остался лишь факультет культуры и искусств. «А как у вас с творчеством?» - спрашивает сотрудник приёмной комиссии, - Может, вы хорошо поёте?» «Мы хорошо поём, - ответил отец парня, - только под большую закуску».

Собирал Гарри Туманов.



«А где я буду работать?»

Беседу с ректором ОмГУ имени Ф.М. Достоевского Г.И. Герингом ведет редактор газеты Н.А. Козорез.

- Очевидно, что приемная кампания-2008 во многом существенно отличалась от того, что было раньше: почти все экзамены принимались по результатам ЕГЭ. Странно было видеть в июле непривычно пустые аудитории и коридоры. И, хотя давно готовились к такому процессу, были, вероятно, и какие-то неожиданности?



- В нашем регионе была нынче еще одна особенность: локальный минимум количества выпускников школ – почти в два раза меньше, чем в прошлом году. Это связано не только с понижением рождаемости в начале 90-х, но и с тем, что в свое время, в связи с перестройкой школьной системы образования, в пятые классы перевели одновременно детей из третьего и четвертого. Собственно, в похожей ситуации оказались все вузы города. Усугубляло положение еще и то, что в подавляющем большинстве в приемных комиссиях оказывались копии аттестатов: выпускник ждал, где ему больше повезет и, нервничая, тянул до последнего. Так же нервничали и в приемных комиссиях, и едва ли не больше, чем при приеме «обычных» экзаменов. Абитуриенты «клинировались» не только в отдельно взятом вузе, но и в городе, конкуренция была во многом непредсказуемой.

- Но все-таки какой-то выход был найден?

- По крайней мере, была сделана попытка – и она оказалась успешной, показала перспективность пред-

лагаемого подхода в прояснении приоритетов абитуриентов. Речь идет о создании единого конкурсного пространства региона (ЕКПР). В этом году был реализован пилотный вариант с участием приемных комиссий трех омских вузов – мы, СибАДА и институт сервиса (ОГИС). Если и другие омские вузы примут участие в ЕКПР, то у абитуриентов и приемных комиссий вузов появится актуальная информация о конкурсной позиции абитуриента в каждом вузе, что, безусловно, внесет большую определенность в проведении приемной кампании. Мы надеемся, что уже в ближайшем будущем к ЕКПР присоединятся и другие, по крайней мере, государственные вузы Омска, а сейчас ЕКПР – это наше «ноу-хау». Однако нынешний год и система ЕГЭ, которая во многом оправдала себя, показали главное – вузы должны конкурировать на этапе профориентации, способствовать выявлению и развитию способностей школьников, показывать привлекательность и перспективность работы по предлагаемым им профилям подготовки специалистов. Надо повышать информативность тех, кто хочет получить высшее образование, а главное – показывать им перспективу будущего. А на этапе поступления нам нужно отработать технологии, которые позволяют молодым людям сделать осознанный и свободный выбор.

- На последнем заседании ученого совета всех горячо взволновала ситуация с недобором на физический факультет. Сейчас эта проблема решена. А как выглядело положение на других факультетах?

- Не уступил прошлым годам конкурс на факультетах экономического, юридического, иностранных языков, компьютерных наук, психологии. В общем, не сдал позиций и филологический. Порадовал факультет культуры и искусств, где повысился конкурс. И неудивительно: ФКиИ заметен в городе благодаря активной работе его выпускников. Замечательно прошло все и на факультете международного бизнеса, который целенаправленно работает с будущими абитуриентами и работодателями: проводит много мероприятий, конкурсов, праздников, приглашая на них школьников и, самое главное, будущих работодателей. Потому что сейчас в сфере профессиональной подготовки гораздо важнее вопроса «Куда я поступлю?» становится вопрос «Где я буду работать?»

- Собственно, ведь об этом и классическое стихотворение Маяковского «Кем быть?».

- Вот поэтому-то необходимо направить силы на



постоянные контакты и неформальное сотрудничество с работодателями. Да, советская система распределения, когда каждому выпускнику вуза было заранее гарантировано на три года рабочее место, ушла. Но уже не один вуз страны практикует выдачу вместе с дипломом направлений на работу. Это именно направление – им можно и не воспользоваться. Но в той организации или предприятии, куда оно выдано, молодого человека ждут, он востребован, он не мечется по всему городу в поисках рабочего места. Конечно, есть какие-то неувязки и со стороны государства. К примеру, уже десять лет в стране выпускают специалистов с квалификацией «бакалавр», а в тарифно-квалификационных справочниках они отсутствуют. Как принимать бакалавра, на какую должность? Какую зарплату ему платить? А ведь уже в ближайшем будущем вузы будут выпускать преимущественно бакалавров.

- Как в нынешней непростой ситуации Вы оцениваете работу приемной комиссии?

- Её работу по достоинству оценили те, для кого она и существует. Вот только несколько из сотен отзывов с её сайта.

Анна: «Спасибо за работу сайта! Очень удобно, экономит много времени и нервов. За раздел «Вопросы и ответы» отдельное спасибо».

XXX: «Хотелось бы поблагодарить работников приемной комиссии ОмГУ за хорошую работу. Особое спасибо работникам сайта за оперативную и точную информацию. Из всех приемных комиссий города Омска только ваша заслуживает похвалы за отличную организацию и сплоченность работы».

Кристина: «Мне бы хотелось сказать огромное спасибо приемной комиссии ОмГУ, не знаю, что бы мы без вас делали! Я подавала заявления во многие университеты, но нигде не было такой огромной поддержки, ни один другой университет не помогал абитуриентам так, как ОмГУ! Спасибо ещё раз, буду очень рада, если поступлю именно сюда!!!»

Спасибо, профессор!

К событиям в Южной Осетии и Грузии.

Илья Несторович Векуа (1907-1977), выдающийся советский математик и механик, академик АН СССР, Президент АН Грузинской ССР, до своего президентства работал в Новосибирском государственном университете и был первым его ректором. Что значит Новосибирский университет для нашего, объяснить, мне кажется, не требуется. Сотрудничество сибирских и грузинских ученых, начатое при непосредственном участии Ильи Несторовича, продолжается до сих пор. Ярким примером может служить сотрудничество омских и новосибирских алгебраистов с профессором Тбилисского университета Михаилом Георгиевичем Амаглобели. То есть сейчас он профессор, а два десятка лет назад не был и кандидатом наук. Все эти годы он регулярно приезжал в Сибирь, работал вместе с нашим профессором Владимиром Никаноровичем Ремесленниковым и другими учеными. Он докладывал свои результаты на семинарах и конференциях в Омском и Новосибирском университетах, Институте математики им. С.Л.Соболева. В совете Института математики блестяще защитил докторскую диссертацию. И после этого продолжал приезжать к нам, оставаясь не только соавтором статей, учебников и монографий, но и просто хорошим, надежным другом.

За это время Грузия стала дальним зарубежьем и для приезда в Сибирь стала нужна виза и вызов. Весной этого года математики ОмГУ снова, как в прошлом и позапрошлом году, послали приглашение профессору М.Г.Амаглобели. Он собирался, как обычно, приехать в августе, пока студенты на каникулах.

И он приехал! Случилась война, прошли и идут информационные битвы, но он приехал! Михаилу Георгиевичу пришлось ехать через Трабзон (Турция), но он приехал. Он приехал, оставаясь тем, кем мы его знаем – нашим хорошим грузинским другом.

Спасибо, профессор!

А Саакашвили приходят и уходят...

В.Николаев, директор ИМИТ.

Считать недействительным

студенческий билет № МД 04041, выданный ОмГУ на имя Костиной Юлии Александровны (МП-405);

студенческий билет № МД 06034, выданный ОмГУ на имя Коноровой Ольги Вячеславовны (МП-603);

студенческий билет № 107В019, выданный ОмГУ на имя Беловой Марины Игоревны (ХТ-701);

студенческий билет № ИП 06012, выданный ОмГУ на имя Барбулат Елены Николаевны (ИП-601).



**Информация о конкурсе в 2008 году
по приему на 1 курс ОмГУ им. Ф. М. Достоевского
на места, финансируемые из федерального бюджета**

Факультет специальность/направление	Очная форма обучения					Очно-заочная, заочная форма обучения				
	План приема	Конкурс (заявлений на место)		Проходной/ полупроходной балл		План приема	Конкурс (заявлений на место)		Проходной/ полупроходной балл	
		С приори- тетом 1	Всего	По общему конкурсу	По целевому		С приори- тетом 1	Всего	По общему конкурсу	По целевому
Иностранных языков										
Теория и методика преподавания - английский язык	6	2,7	14,3	36-40	26-40					
Перевод и переводоведение - английский язык	8	9,0	19,4	38-40	33-40					
немецкий	7	2,0	3,9	24-40	-					
Исторический										
История	36	1,5	8,5	141-200	112-200	16	0,9	5,9	127-200	-
Музеология	6	3,8	34,7	151-200	126-200					
Политология	5	16,2	97,8	M+-200	-					
Регионоведение	17	3,1	7,4	30-40	-	14	0,4	1,4	18-40	-
Социальная работа	5	5,4	57,2	33-40	-					
Документоведение и докум. обеспечение управления	6	6,2	46,2	152-200	126-200					
Социология	25	1,4	14,4	128-200	93-200					
Компьютерных наук										
Вычислительные машины, комплексы, системы...	10	7,2	22,6	34-40	-	20	1,2	2,6	26-40	-
Компьютерная безопасность: анализ безопасности	9	11,6	29,9	35-40	-					
Культуры и искусств										
Академический хор	6	0,7	2,0	18-40	-	5	1,0	1,8	22-40	-
Русское народное песенное творчество										
Кино- фото- видеотворчество	6	3,2	9,0	19-20	-	5	3,2	6,4	19-20	-
Хореография	13	2,6	3,1	20-20	16-20	8	3,1	4,6	19-20	16-20
Инструментальное исполнительство	7	1,9	2,3	29-40	-					
Музыкальное искусство-фортепиано	3	1,3	3,0	25-40	-					
Музыкальное искусство-вокальное	5	3,2	8,8	16-20	-	3	2,0	4,3	18-20	-
Музыкальное образование	8	0,6	2,8	7-20	-	8	1,1	2,0	12-20	6-20
Режиссура театрализованных представлений ...	5	2,2	13,0	18-20	15-20	5	2,8	6,6	17-20	12-20
Режиссура шоу-программ	8	3,8	11,0	19-20	-	8	2,1	6,6	17-20	-
Социально-культурная деятельность	20	3,2	6,8	31-40	26-40	25	3,0	4,8	28-40	24-40
Актерское искусство / драматический театр	4	15,8	27,5	20-20	-					
Актерское искусство / музыкальный театр	5	2,4	8,6	19-20	-					
Институт математики и информационных технологий										
Математика	27	1,1	9,6	44-100	41-100					
Прикладная математика и информатика	78	1,1	4,9	50-100	-					
Компьютерная безопасность: мат. методы защиты	9	5,4	38,3	65-100	-					
Философия	4	3,8	49,5	144-200	-					
Международного бизнеса										
Мировая экономика	28	5,4	13,5	32-40	26-40					
Маркетинг										
Реклама	6	7,5	48,7	36-40	30-40					
Психологии										
Психология	20	10,3	39,4	148-200	132-200	14	5,6	18,8	137-200	-
Теологии и мировых культур										
Культурология	13	2,2	20,0	139-200	-					
Теология	19	0,6	8,1	133-200	-	16	0,6	1,9	105-200	-
Физический										
Медицинская физика	9	2,4	13,1	48-100	-					
Прикладные математика и физика	15	0,8	7,3	39-100	-					
Фундаментальная радиофизика и физ. электроника	19	1,3	7,3	41-100	-					
Физика	17	0,6	5,6	41-100	-					
Филологический										
Библиотечно-информационная деятельность	18	0,4	3,7	22-40	-	25	2,1	2,4	29-40	23-40
Связи с общественностью	6	9,7	43,8	36-40	35-40	5	0,8	6,4	28-40	-
Журналистика	15	6,5	17,0	35-40	34-40	6	1,7	9,3	25-40	-
Издательское дело и редактирование	6	3,3	25,7	35-40	-	6	0,3	5,0	22-40	-
Филология	27	1,3	5,6	31-40	21-40	6	0,5	5,7	21-40	-
Химический										
Химия	50	1,0	2,6	72-200	-					
Химическая технология природных энергоносителей...	25	2,7	4,8	110-200	89-200					
Экономический										
Бухгалтерский учет, анализ и аудит	27	13,3	30,5	34-40	31-40					
Финансы и кредит						14	2,2	8,9	25-40	-
Государственное и муниципальное управление	33	4,4	24,2	33-40	30-40					
Менеджмент организации						14	0,6	8,4	17-40	-
Налоги и налогообложение	16	3,8	37,8	32-40	28-40					
Экономика труда	22	2,6	30,6	32-40	29-40					
Управление персоналом						14	1,3	8,1	22-40	-
Экономическая теория	13	1,8	27,9	31-40	28-40					
Юридический										
Юриспруденция	59	8,9	17,4	168-200	144-200	звоч. 20 оч-звоч 15	5,5 1,1	14,8 9,8	139-200 140-200	- -



«Пилигрим» зовет в дорогу



Сейчас не все знают и помнят, что в начале двадцать первого века в ОмГУ существовала такая полезная организация, как литературное объединение. Объединение это, увы, кануло в вечность, но одно из его детищ до сих пор живо.

Тогда, в далёком 2001 году, родился на базе ЛитО ОмГУ и электронного альманаха «Пилигрим» факультета ТиМК собственно литературный журнал «Пилигрим». Первым редактором журнала была Ирина Горелова, затем принял главенство над журналом Сергей Крих. Оба сейчас члены Союза Писателей России. Журнал помог подняться и обрести известность многим. За три года, что выходил журнал, в нём успели опубликоваться авторы, имена которых сейчас на слуху в омских литературных кругах: это Борис Осипов, Николай Эйхвальд, Елена Чач, Климентий Югай, Дарья Романченко и ещё несколько десятков авторов.

В журнале были представлены самые разные жанры творчества: проза, поэзия, юмор, критика. К сожалению, позже возникли перебои с новыми авторами, исчезло ЛитО, поскольку у людей, руководивших им, стала много времени отнимать научная и преподавательская работа.

Но позднее образовалась новая команда, возобновившая выпуск журнала. «Пилигрим», родившийся на базе прежнего литературного объединения, в итоге сам превратился в связующее звено, некий центр, к которому стали притягиваться авто-

ры. Не все они связаны с ОмГУ, не все живут в нашем городе и даже стране, но все объединены общим интересом: сказать читателям что-то важное, выразить свои мысли в творчестве на страницах журнала.

Возрождённый «Пилигрим» приглашает на свои страницы всех университетских (и не только) молодых (и не совсем) литераторов. Совсем скоро выйдет юбилейный десятый (второй со времени возрождения) номер. Первый номер 2008 года можно приобрести в редакции газеты «Омский университет» (к.П, каб.309, тел.22-98-20). На его страницах вы найдёте две остросюжетные повести, стихи двадцати двух (!) поэтов, рецензии на поэтические сборники университетских авторов, прекрасные рисунки художников и ещё множество интересного.

Свои произведения приносите в редакцию газеты «Омский университет» в электронном виде, распечатке или рукописи в любой рабочий день. Литературные консультации – каждый четверг, с 12.00 до 16.00 в помещении нашей редакции, так как журнал является приложением к газете. Приходите!

*Серафима Орлова, член
редколлегии журнала «Пилигрим».*

OPTILENS
У М Н А Я О П Т И К А

ДЛЯ УМНЫХ СТУДЕНТОВ

только до 30 сентября

30%
СКИДКА

на контактные линзы
**PURE VISION
AIR OPTIX**

пр.Мира, 56/1 (перед ДК им.Малунцева), т. 67-00-66
пр.Мира, 19 (ТК "КРИСТАЛЛ", 1-й этаж), т.26-93-24
пр.Маркса, 33а (справа от маг."Радость"), т.53-15-70
ул.Б.Хмельницкого, 188 (ост Л.Чайкиной), т.46-46-32

Лиц. №55-01-000511 от 27 декабря 2007г. выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития



«Поиск» - для меня и для тебя

Театр - это частичка меня, это часть моей жизни! Это друзья, новые достижения, радость от успеха и путь к достижению поставленной цели. Это творческий рост каждого, кто пришёл сюда! Театр - это тропа испытаний, и то, как вы их пройдёте, зависит только от вас! Как сказал один из поисковцев, «это та сплочённая сила позитива, которой преодолевались все возникавшие трудности».

Я, как и многие, случайно увидела афишу «Поиск» ждёт тебя! Если тебе что-то нужно и ты не знаешь что, у нас это есть!» Я пришла и нашла то, что так долго искала!

Здесь каждый проявляет себя по-своему. В театре вам пригодятся все ваши способности. Кто-то хорошо шьёт и с радостью будет помогать шить костюмы. Кто-то здорово рисует и проявит себя как дизайнер-оформитель. И всё это будет вам помогать проявить себя как актера! А если вы и не умеете чего-то, вас здесь этому научат.

Театр - это мир, в котором идёт своя жизнь, по своим правилам, и попадают в него поистине избранные люди. Приходят многие, прийти несложно. Остаются те ребята, которые готовы чем-то жертвовать ради любимого дела!

Каждый сезон ставится та пьеса, которую выбирает театр. Проходим кастинг и, получив долгожданную роль, начинаем репетировать. То, как пройдёт репетиция, зависит только от вас, от того, насколько вы увлечены театром.



Мне всегда нравится на репетициях. Это загадка. Никогда не знаешь, что получится в итоге!

И вот наступает долгожданная премьера. Я никогда не забуду, как мне в первый раз было страшно! Я от страха забыла все слова, пришлось импровизировать, говорить по смыслу. К счастью, ребята мне помогли, не испугались, а нашли выход из сложившейся ситуации, и «Игра в фанты» прошла «на ура».

После премьеры радости нет конца и края. Вас переполняют чувства! Когда видишь восторженные лица зрителей, понимаешь, что всё что мы делали, было не зря!

Кроме того, что вы чего-то смогли добиться на театральном поприще, вы обретаете новых друзей. Некоторые здесь даже влюбляются, и вот - семья! Никогда не знаешь, что получишь в итоге. Приходишь поиграть в театре - и встречаешь здесь любовь своей жизни! За тридцать с лишним

лет жизни «Поиска» здесь уже почти столько же семей!

Все праздники мы отмечаем всем коллективом, и каждый праздник превращается в настоящий концерт! А как мы отмечали 8 Марта в этом году! Наши парни пели для нас наши любимые песни! Очень красиво, с душой.

В театр я пришла неуверенной в свои силы, стеснительной и закомплексованной. «Поиск» смог раскрыть меня! Теперь я не боюсь показать, на что способна, не боюсь посмеяться над собой. Театр формирует личность, учит не сдаваться и бороться за своё счастье. Именно трудности закаляют нас, помогают нам научиться полюбить жизнь, научиться верить в себя. «Поиск» готовит нас к жизни, где всё зависит только от нас самих.

Ольга Андрейчук, ЯБ-507.

Фото А.Галюкиева.

На снимке: сцена из спектакля «Физики».

Итак «Поиск» ждёт:

вторник - 18.30.

четверг - 18.30

суббота - 15.30

воскресенье - 15.30

**Место встречи -
актовый зал I корпуса.**