



# ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского  
№ 22 (628). 19 сентября 2008 г.

**Представляем  
стипендиата  
стр.3.**

**Далеко ли  
Осетия?  
стр.2.**

**«Каникулы»  
стройотряда  
стр.5.**

**«Академия»  
в Омске  
стр.6-7.**

**ЛитОргия  
стр.8.**

**№ 22**

## Японские пьесы стали «Университетской книгой»

Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского представило свои издания на IV общероссийский конкурс учебных изданий для высших учебных заведений «Университетская книга-2008», в котором традиционно принимают участие свыше 200 вузов. Книга «Сборник современных японских пьес-2» победила в номинации «Лучший издательский проект».

Диплом и символ конкурса «Яблоко знаний» были вручены директору издательства И.С. Сквородиной на церемонии награждения победителей, проходившей в рамках работы XXI Московской международной книжной выставки-ярмарки, где на стенде журнала «Университетская книга» экспонировались книги - победители конкурса.

Это первая общероссийская награда, полученная ОмГУ в области издательской деятельности.

*Фото З.Образовой.*





# Далеко ли от нас Осетия?

*С каждым днём, с каждой минутой, с каждым мгновением осознаёшь, что мир непрочен и зыбок, он готов в любую минуту съехать с катушек, стоит дунуть какой-нибудь «Катрине». Нынешнее лето выдалось жарким на внешнеполитические события, жарким во всех смыслах этого слова. Южная Осетия, сгусток боли и слёз, стала своеобразным яблоком раздора между Россией и НАТО. Вооружённый конфликт не мог остаться в стороне, его отголоски слышны и сейчас. А что говорят и думают на этот счёт студенты и преподаватели ОмГУ? Итак:*

1. Каковы, по вашему мнению, причины агрессии Грузии против Южной Осетии?
2. Какими, вы полагаете, будут дальнейшие взаимоотношения между Россией и НАТО?

**Климентий Николаевич Югай, профессор физического факультета.**

1. Саакашвили напоминает Гитлера своей говорливостью, он любую вещь, вплоть до мельчайших событий, может перевернуть с ног на голову. Чего стоит хотя бы его антироссийская риторика. То, что ему дали по зубам, не позволили продолжать самодурство, это правильно. Если бы не страстное желание США заполучить Грузию как свою вотчину, открытого вооружённого конфликта не было бы. Сами грузины не забыли годы нормальной жизни в составе СССР, своё особое привилегированное положение. Нас связывали, связывают и будут связывать богатые культурные связи, но позиция Саакашвили не может не вызвать презрения. По моему мнению, нужно было сокрушить Грузию до конца, не останавливаясь на полпути. Антирусские настроения Грузии и Буша, который всегда готов поддержать Саакашвили, дружески похлопать его по плечу. Что касается позиции Штатов, то их наглость переходит все границы. Вспомним бомбёжки в Югославии, Ираке, они основаны на мифических, фантомных вещах, цена которым – загубленные человеческие жизни.

2. Отношения Саакашвили и России вряд ли будут стремиться к теплению. Но не нужно забывать одну нехитрую вещь: народ не может быть агрессивным. Вина здесь в антирусской пропаганде, которая ежедневно льётся потоками информации на людей. Югоосетинский конфликт в целом изменил Россию, события на Кавказе поставили точку тому, что творилось в России в девяностые годы. Это унижительное положение стра-

ны, людей, неспособность нашего государства что-то изменить на мировой арене. Главное сейчас то, что у русских людей появилось ощущение защищённости. Если тебя унижают, дай врагу отпор, не сдавайся. В человеческом сознании появляется сплачивающий фактор, который сам по себе уже не может привести к дальнейшему расколу России. Такие преобразовывающие моменты в нашем сознании необходимы для решения очень важных проблем в России, как, например, борьба с коррупцией.

**Инна Валерьевна Мельникова, старший преподаватель кафедры политологии, кандидат философских наук.**

1. Видеть в агрессии Соединённых Штатов лишь восстановление конституционного порядка – значит рассматривать ситуацию недостаточно глубоко. Геополитический шаг, направленный против России, готовился задолго до 8 августа. Одна из ведущих его целей – ослабление российской мощи, события в Южной Осетии должны были быть только поводом к этому.

2. Сейчас многие говорят о возникновении холодной войны, но, по моему мнению, противостояние нашей страны и Штатов никогда не прекращалось. Это геополитическое противостояние началось ещё в 19-м веке с начала бурного роста экономики России. Англо-американская цивилизация не находит путей мирного сосуществования с нашей, но в ближайшие годы вряд ли будет что-то серьёзное, во всяком случае, до третьей мировой войны дело не дойдёт. Возможны различные формы информационного противостояния, но Россия выступит в нелживом качестве – мы

будем честны сами с собой в отличие от политических манёвров ещё совсем недавно. Теперь Россия отчётливо говорит о своих позициях и умеет твёрдо их отстаивать.

**Игорь Диннер, ФФ-601, профо, физического факультета.**

1. Причины войны до боли просты: экономика Америки пошатнулась, проще это списать на войну, нежели искать другие объяснения. «Умный» шаг – воевать не своими, а грузинскими руками, кому охота самому лезть в пекло?

2. Отношения будут мягко говоря плохими. Как сказала мудрая бабушка Ванга, в 2014 году будет война между Россией и Америкой.

**Инна Александровна Ветренко, доцент кафедры политологии, кандидат философских наук.**

1. Ситуация в Южной Осетии – внешнеполитически хорошо спланированная акция. Режиссёр здесь США, исполнитель – Саакашвили. История взаимоотношений Грузии и Южной Осетии всегда была сложной и напряжённой, но обострялась, когда влияли внешнеполитические факторы, как, например, вмешательство Штатов и всего Североатлантического союза с их вечной «пропагандой демократических ценностей».

2. Россия сейчас вправе задавать тон на внешнеполитической арене и дальнейшая ситуация целиком и полностью будет зависеть от этого. Согласно с М.С. Горбачевым, который на днях полетел в США, чтобы получить орден «За прекращение холодной войны». Экс-президент СССР сказал, что решил получить орден только из-за нынешних событий, чтобы показать, что холодной войны не будет.

**Игорь Федоровский, ЯФ-603.**



## «Стипендия – это стимул»

Так говорит Наталия Бриленок, третьекурсница химического факультета. Правда, стипендия у нее не обычная, а - имени Лицкевича. Названа она так в честь одного из директоров Омского нефтеперерабатывающего завода.

Для тех, кто не в курсе, – такую стипендию на химическом факультете (и только на нем) получают около десяти человек. Естественно, каждый год их список меняется. И почти каждый раз в нем есть такие студенты, для которых это впервые, как и для Наталии.

- Скажи, это для тебя неожиданность?

- Да, я как-то это еще не осознала.

Но про стипендию такую Наталия, конечно же, знает, бывала на её вручении. И студенты, которые её получали, вызывали у неё всегда уважение. Надо сказать, что после разговора с Наташей у меня тоже появилось уважение и к ней, и не только потому, что она теперь именная стипендиатка. Просто мне кажется, что Наталия из тех людей, которые не отступают перед трудностями.

- Тебе ведь, наверняка, в учебе не все дается легко? Или нет?

- Конечно, не всё. Вспоминаю свою первую сессию – очень переживала. Да и вообще - иногда и затруднения возникают. Но мне даже в чем-то это нравится. Потом возникает приятное чувство удовлетворения от победы. И потом: есть такое слово - надо. А мне нужно учиться, чтобы стать хорошим специалистом.

Хотя, судя по нашему разговору, нелюбимых предметов у Наталии нет. Она даже не сразу смогла сказать, какой же из них ей больше нравится.

- Ну вот в прошлом семестре у нас была «аналитика»...

Тут я прошу рассказать поподробнее, что же такое скрывается у химиков за названием «аналитика». Оказывается, это такой предмет – аналитическая химия, где (если уж совсем упростить) рассказывают про методы, с помощью которых можно выяснить, что же перед вами за вещество. Наташе очень нравится это делать, такая вот страсть к исследованиям. И даже если бы науки химии не существовало, моя героиня всё равно изучала бы окружающий мир. Да и на химфак пошла из-за желания

это выяснить.

- Я долго определялась, до последнего момента выбирала между физикой и химией.

Но выбрала все-таки последнее. И определенную роль в этой ситуации, как и у многих, сыграла школьный учитель. Когда Наташа вспомнила Ларису Ивановну Красовскую, на глазах у неё выступили слёзы: «У нас была замечательная учительница по химии, она так доступно всё объясняла, жаль, что её уже нет с нами». Может быть, со школы этот интерес к учебе? Ведь, если говорить по-простому, Наталье нравится учиться. И она очень любит свой факультет: «Ни разу не пожалела, что выбрала химфак». Хотя большинство сейчас и считает, что специальность «химия» не очень востребована, но Наталия с этим вовсе не согласна:

- Я бы так не сказала. После химфака можно найти очень интересную и хорошо оплачиваемую работу. Особенно, если специалист хороший, знает своё дело.

Наталия призналась, что больше всего ей бы подошла работа на каком-либо производстве. И этим летом она даже пыталась устроиться подрабатывать по специальности.

Неудивительно, что учёба у неё поглощает много времени. Но не всё. Ведь студенческая жизнь - это не только лекции и практикумы.

- Конечно, не только. Совсем недавно играли в футбол, - оживает Наташа, – против физиков, точнее «физичек». Такой небольшой межфакультетский «чемпионат».

Она с удовольствием бывает и на других «химических забавах» и до сих пор помнит своё Посвящение. Просто в сознании Наталии нет такого четкого деления – вот учеба, а вот все остальное. Это учеба для неё - такая же часть интересной жизни.

*Наталия Лазарева.*





# Русско-немецкая программа будет!

*Вот и началась замечательная осенняя пора. Студенты и преподаватели возвращаются к трудовым будням. И лето напоминает о себе целым ворохом фотографий и чувством удовлетворения от осознания выполненной группой первопроходцев миссии.*

В июле группа студентов разных факультетов в количестве 15 человек, возглавляемая Михаилом Геннадьевичем Фрезе, преподавателем английского языка на факультете международного бизнеса, совершила поездку в Германию. Целью ее было налаживание сотрудничества между нашим университетом и Педагогическим университетом города Фехты. И наши приключения начались в самый разгар лета, когда мы, уезжая из теплого Омска, попали в страну, где прохладно и пасмурно и часто во время нашего пребывания шли дожди. Однако очень тепло нас встретили местные жители. Культура Германии показалась нам очень непривычной. В плане общения немцы оказались очень дружелюбными, вежливыми. Например, при входе в любое общественное место (столовая, магазин), служащее лицо улыбается, и ты непременно слышишь: «Hallo!»

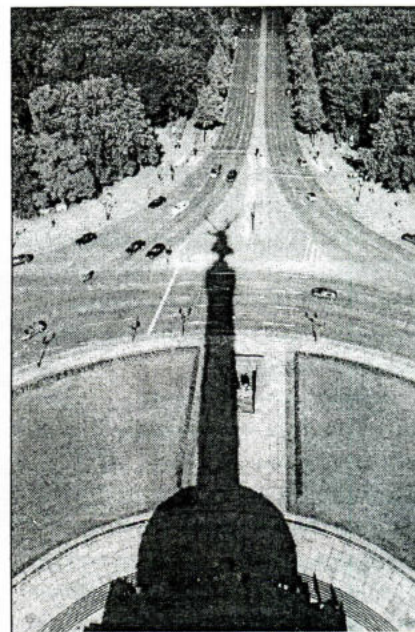
Несмотря на весьма посредственное знание языка, жить в Германии оказалось достаточно простой задачей. Это объясняется тем, что, во-первых, большая часть населения говорит по-английски, во-вторых, там очень много выходцев из России.

Целью нашей поездки было знакомство и установление партнерских взаимоотношений с педагогическим университетом города Фехты, однако у нас было также достаточно много времени на осмотр достопримечательностей. Осматривали столицу мы одни сутки. За это время мы успели

посетить Берлинский зоопарк, церковь, построенную в 1890-е гг. и разрушенную при бомбежке во время Второй мировой войны. Она не была восстановлена и была оставлена в качестве памятника культурно-исторического наследия в назидание потомкам. Также мы побывали у колонны Победы (высота около 70 метров) с позолоченной фигурой Виктории наверху. По винтовой лестнице мы взобрались к самому подножию фигуры. Вокруг колонны располагается большой парк; его прорезают лишь расходящиеся от центра дороги.

Видели Бранденбургские ворота; отстояв очередь, мы попали в здание рейхстага и поднялись на крышу, а затем и на стеклянный купол, откуда, сидя или лежа на лавочках, могли смотреть в небо.

На следующий день мы уже заселились в молодежную гостиницу, находящуюся в полутора километрах от небольшого городка Дамме и примерно в 30 км от Фехты, где и располагается университет, ознакомление с которым было основной целью нашего приезда. И уже на следующий день мы своими глазами смогли увидеть сеть связанных воедино корпусов университета, студенческую столовую, библиотеку, стадион и узнали об особенностях обучения в данном городе и Германии в целом. Через пару дней мы приступили к занятиям, специально организованным для нас преподавателями и руководством педагогического университета. Группа



побывала на семинаре, посвященном парламентаризму и Вестминстерской модели конкурентной демократии и проводимом на немецком языке. Информацию мы получили на раздаточном материале, а также в виде тезисов на английском языке. Специально для омской делегации также были подготовлены и проведены лекции на английском языке, посвященные социально-демографическим, экономическим, политическим особенностям Германии.

За две недели, на которые было рассчитано ознакомление с университетом и культурой Германии в целом, мы успели посетить много красивых городов: Гамбург, один из крупнейших морских и речных портов в Европе, Оснабрюк, запомнившийся своим красивым старинным университетом и множеством зданий, каждое из которых представляет собой архитектурный шедевр, Клоппенбург (с радушным приемом у бургомистра), Бремен с его неповторимыми узкими улочками, десятиметровой статуей Роланда (символ Бремена) и скульптурным ансамблем «Бременские музыканты», Мюнстер с его потрясающе красивым Домом, где до сих пор висят железные клетки, в которых в давние времена окончили свой век сектанты. Незабываемым стало посещение Кёльна.



Каждый город по-своему красив и неповторим. Но их объединяют каменные мостовые, а также ратуши и церкви, фактически определяющие центры городов.

Настоящим приключением был небольшой евротур, в рамках которого (по нашей собственной инициативе) мы смогли посетить столицу Бельгии – Брюссель, побывали также в Париже, Амстердаме. За 5 дней мы объехали 4 города (в их числе Кёльн) и затем вернулись в Берлин. Находясь в каждом пункте нашего маршрута около суток, мы все-таки успевали проникнуться атмосферой каждого города, осмотреть основные достопримечательности, привезти из каждого какие-нибудь сувениры (например, из Голландии – луковицы тюльпанов в оригинальной упаковке, деревянные башмачки, из Франции – сувениры с изображением Эйфелевой башни и т.д.).

Путешествие было очень увлекательным и интересным, и думаю, каждый из нас не пожалел о проведенном в Европе времени. Мы смогли осуществить наши замыслы – например, расписались на Берлинской стене, бросили монетку в Рейн, побывали у Эйфелевой башни и Лувра и т.д. А главное – достигнута основная цель нашей поездки. Русско-немецкая программа, в рамках которой русские студенты смогут получать дипломы Педагогического университета города Фехты, – будет. Начало сотрудничества университетов ознаменовала посадка русской делегацией розового куста. Рост его будет символизировать укрепление партнерских отношений. Для обучения по программе необходимо знание немецкого языка. Так что учите, студенты, немецкий!

*Мария Турчанинова (БЭ-501).*

*На снимке: тень от Коллоны Победы.*

*Ответственный за фото – Котов Дмитрий (ФФ-402).*

## «Палатки, костер, гитара – это незабываемо...»

*С 4 по 9 сентября состоялся первый слёт студенческих отрядов СибФО, проходивший в Красноярске на базе лагеря Территория Инициативной Молодежи «Бирюса».*

На данном мероприятии присутствовала делегация Омской области, в состав которой входили студенты ОмГУ Дмитрий Левин ХХ-601, Александр Камнев, КД-611, Светлана Белянкина, КД-501, Ренат Ильясов, ЯЖ-406.

А также в слёте участвовали представители со всей Сибири (итого более 1000 человек). Программа слёта была очень насыщенной, включала образовательные мероприятия (тренинги командиров и комиссаров отрядов, лекции), спортивные (соревнования по стритболу, футболу, волейболу, лапте, настольному теннису), а также различные развлекательные мероприятия (концерты, дискотеки, проводились конкурсы отрядной песни и гимна СибФО, КВН).

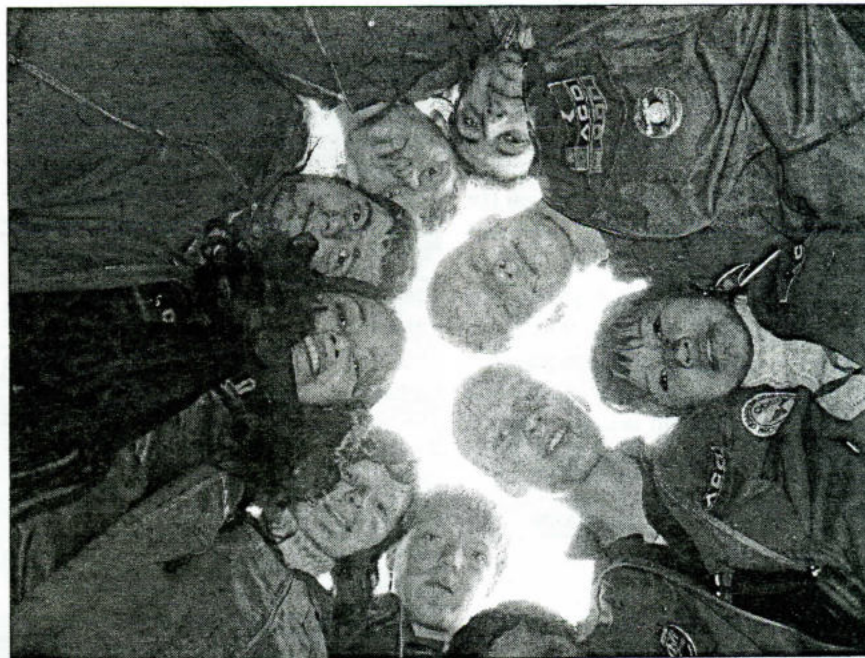
Омская область проявила недюжинную активность в плане организации и участия в культурно-массовых мероприятиях, участия в спортивных состязаниях (1 место-лапта, 2 место-футбол и волейбол, 3 место - стритбол).

- У меня не хватает слов, чтобы выразить свои эмоции...лес, река, чистый воздух, палатка, костёр, гитара, огромное количество новых знакомств и друзей - это безумно интересно, это незабываемо...», - вот так с горящими глазами описывала эмоции после слёта Светлана Белянкина.

А свои впечатления хотелось бы выразить словами: «Хотя студенческие отряды не оставили золота в наших карманах, но золотые слитки бесценных воспоминаний остались в наших сердцах!»

*Дмитрий Левин, ХХ-601,  
командир ССО ОмГУ «Лидер».*

*На снимке: бойцы Омского областного  
студенческого отряда.*





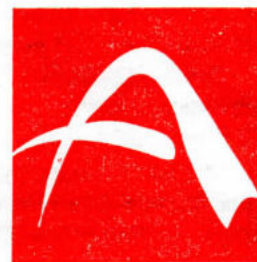
# Ах, фестиваль, фестиваль, фестиваль!

Заметки с Международного театрального фестиваля «Академия».

театральный

**Интересно, есть ли в нашем городе люди, которым удалось посмотреть все тринадцать фестивальных спектаклей? Разумеется, кроме тех, кому это необходимо по роду занятий – театральный критик, актер, режиссер. Думается, все же – при всей любви к театру – нет. Ну а теперь по порядку. Впрочем, по порядку вряд ли получится – какой уж порядок в калейдоскопе...**

международный



фестиваль. омск

академия 2008

## Можно ли «перепеть» Высоцкого?

Эта мысль не раз приходила мне в голову на привезенном из Парижа спектакле «Пиаф. Жизнь в розовом и черном цвете». Безусловно, чем дальше от нас жизнь и смерть гениальной певицы, тем больше её имя уходит из культурного сознания. Возможно, в зале присутствовали зрители, впервые слышавшие о ней. Но для тех, для кого её неповторимый голос – часть жизни и молодости, спектакль, сделанный, конечно, со вкусом и любовью, выглядел достаточно скромно. Конечно, цель «перепеть» Пиаф не ставилась, да и никому это не под силу. Но воспоминания великой Эдит, её биография давно известны её поклонникам в нашей стране, есть телевизионная версия выдающегося спектакля Московского театра имени Моссовета с великолепной Ниной Дробышевой, которая и не пыталась петь её песни, доверяя (и верно!) записям голоса певицы, а просто проживала эту жизнь – в розовом и черном цвете. То, что было представлено нам на фестивале – классический литературный концерт. Но все-таки петь её песни «вживую» Натали Лермитт не стоило...

## “Шинель” на двадцати четырёх языках

Или еще больше? Все основные европейские, а еще плюс Иран, Корея, Япония... Этот фестивальный спектакль болгарского театра «Кредо» сыг-

ран для нас на том языке, на котором творил Гоголь – на русском (правда, с легким акцентом). Версия, конечно, оригинальная – двое крестьян-полтавчан, Грицько и Панас, отправившись в Санкт-Петербург на заработки, ставят там... капканы на бродячих собак, и в один из них попадает призрак Акакия Акакиевича. Тем не менее бедолаг каким-то образом привлекают к судебной ответственности, и мы, став «присяжными заседателями» (так обращаются к зрителям актеры, слушаем их бесхитростный рассказ – призрак, естественно, поведал им свою жизнь.

Но! Ведь перед нами – театр, и рассказ – это, конечно же, изобретательно осуществленное на почти пустой сцене зрелище, где картон, палки, тряпки, куски поролон превращаются в персонажей. А ведь это не только люди, но и буквы – помните, для Башмачкина они были живыми...

Вообще давно известно, что чем ярче произведение искусства, тем менее возможность рассказать о нем словами. Вот и здесь: перед нами пантомима, и кукольный театр, и... А в основе – пожалуй, самый исток театра, который для большинства из людей – в их детстве. Разве не играют малыши, еще не имеющие представления даже о кукольном театре, с кубиками, палочками, машинками – да с любыми предметами (не с куклами!), одушевляя, очеловечивая их, придумывая текст «ролей» и ситуации? Вот это и будет театр «Кре-

до», не похожий ни на что другое, жанр которого не могут определить театроведы ни на одном из многочисленных фестивалей.

А на творческой встрече со зрителями режиссер «Кредо» Нина Димитрова призналась, что труднее всего пришлось, когда играли на японском – ведь иероглифы совсем не похожи на буквы нашего славянского алфавита, а буквы эти должны возникать на глазах зрителя. Но и тут выход был найден, правда? не сразу. А прямо из Омска «Кредо» отправился в Америку, на новый фестиваль.

## «Эдипе, о Эдипе!»

Именно так взывают фиванцы к своему несчастному царю в постановке Национального академического драматического театра имени Ивана Франко (режиссер – один из самых известных сегодня на территории бывшего СССР Роберт Стуруа). С прискорбием заметим, что нам из-за политических «разборок» не удалось увидеть в Омске тбилисского «Гамлета» в постановке того же Стуруа. Что ж, когда говорят пушки...

Однако вернемся к Софоклу, что привезли нам, естественно, в переводе на украинский, в котором сохранился звательный падеж – именно «Эдипе». В заглавной роли известный кино- и театральный актер Богдан Ступка, и казалось, что трагические краски – его палитра. Да и Стуруа признанный мастер.



А почему-то не случилось. То есть все в этой постановке продумано, временами даже изобретательно. Хорошие сценография, костюмы – безусловно, не копия древнегреческих, ведь то, что происходит, могло произойти где угодно и когда угодно. Конечно, потрясает кульминация, когда у Эдипа не остается никаких сомнений в ужасной правде, в том, что сбылось пророчество богов – он убил родного отца и женился на своей матери. Тогда хор (а это горожане и слуги) становятся Эринниями – богинями мести и, окружив царя, мчатся в бешеном хороводе, избивая его всем, что есть под рукой.

Кто-то из театроведов сказал о том, что спектакль будто отражает политическую обстановку в Украине и Грузии. Но все-таки это притяннуто за уши.

#### Зов Несбывшегося

Фестиваль вчера закрылся. А в то время, когда он был с нами, омичами, меня иногда посещали не совсем театральные мысли. Потому что, находясь в толпе выходящих со спектакля, оглядывая зрительный зал перед началом, я почти не видела лиц университетских. Университет – это ведь сплошная интеллигенция, не такли? Ну да, у всех лекции, семинары, домашние дела. Ну да, билеты на фестивальные спектакли недешевы – самый дешевый, по словам дирекции фестиваля, стоил 300 рублей. Но один-то раз можно себе позволить фестивальное удовольствие! Ведь пройдет он, этот праздник, который был рядом с тобой – протяни только руку. Трудно поверить, примерно семь из десяти наших студентов, далеко не самых отсталых, спрашивали: «А где это?». Трое отводили глаза при вопросе: «На что пойдете?». А ведь афиша-то его была на зависть москвичам и петербуржцам.

Помните у Александра Грина – «Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся позовет нас...» Дальше – о том же самом, о том, что пройти мимо – значит обделит самого себя. А кончается грустно: «Но проходит время, и мы плывем мимо высоких туманных берегов Несбывшегося, толкуя о делах Дня»...

*Нина Козорез, заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей России.*



Сцена из спектакля "Шинель" ("Кредо").

**OPTILENS**  
У М Н А Я О П Т И К А

ДЛЯ УМНЫХ СТУДЕНТОВ

только до 30 сентября

**30%**  
СКИДКА

на контактные линзы  
**PURE VISION  
AIR OPTIX**

пр.Мира, 56/1 (перед ДК им.Малунцева), т. 67-00-66  
пр.Мира, 19 (ТК "КРИСТАЛЛ", 1-й этаж), т.26-93-24  
пр.Маркса, 33а (справа от маг."Радость"), т.53-15-70  
ул.Б.Хмельницкого, 188 (ост Л.Чайкиной), т.46-46-32

Лиц. №55-01-000511 от 27 декабря 2007г. выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Аполлинария Батюшкина, ЯЖ-605.

## НОЧНОМУ ОМСКУ

Странно, но звёзды мне кажутся ярче,  
Строки как будто бы – красноречивей...  
Небо оранжевый месяц прячет...  
Стрелки часов на отметке «четыре»...

Вроде бы ночь из разряда обычных –  
Летняя, звёздная до неприличия!  
Город рассыпан огнями (их тысячи!),  
Люди в домах темнотой обезличены...

Ночь и шоссе... магистральные шорохи:  
Шины шуршат о шершавые плоскости...  
Знаете, мне одинаково дороги  
Шины, и песни сверчков... и молодость!

Всё необъятное, ночью прикрытое,  
Временно спящее сном ребёнка,  
Всё городское, дождём умытое,  
В сердце моё умещается ёмко!

\*\*\*

Мои ресницы покрыты инеем,  
Меня знобит от твоих «прости».  
Сердце застывшее ветер вынет  
И над осколками загрузит...

Я нынче тихая, незаметная –  
Я онемела от одиночества.  
Луна красивая, слишком светлая...  
А мне по-прежнему счастья хочется!

Дмитрий Соснов.

СЕНТЯБРЬ 2008

МОЯ СВЯТА

Небо вечернее красит закат  
Гаммою Рериха неповторимой.  
Ты – как всегда – мне душою близка;  
Кончились годы, бежавшие мимо

Светлого счастья. И хочется жить,  
Напрочь отринув существование...  
Пламя заката чуть видно дрожит,  
Будто в глазах твоих – чудо-сияние.

Люблю тебя, мой свет, и чувство это свято  
Бережь я буду всей своей душой.  
С тобой, как серафим, я становлюсь крылатым.  
Светло и хорошо! Светло и хорошо

Такое сознавать, что может быть отрадней?  
И хочется, и хочется творить –  
Быть телом на земле, а сердцем – в Божьей рати.  
Так будем же любовь в себе навек хранить.

Серафима Орлова,  
ЯФ-603.

Я опять воскрес,  
Словно наяву,  
Ясным тёплым вечером  
В предзакатном сне.

Я опять воскрес,  
Жив, но не живу,  
На дорогах вечности  
Нет покоя мне.

Лягу вниз лицом  
В чистую траву,  
 Попрошу прощенья  
У живой земли.

Встану и пойду,  
Отпугнув молву,  
Тая, как видение,  
В голубой дали.

Я опять воскрес.

Игорь Федоровский, ЯФ-603.

Холодно верить. Последний троллейбус  
медленно в парк поспешил ночевать,  
мы расстанемся, и я заболела -  
ты не со мною роман начала.

Улицы спят. Бенвенуто Челлини,  
или.. О чём может быть разговор?  
Город - безглазый и злой очевидец  
чувств неокрепших, поросших травой.

Мы расстаёмся. Простуженный вечер  
выбросил нас на обочину дня.  
Кто виноват (не жалеем, не лечим)  
в том, что мы оба не любим меня?

Холодно верить. В сознании вяло  
Ржавый фонарь мне кивает во сне,  
Заперты двери, и ты опоздала  
Выслушать это последнее «нет».

Только когда я бессвязно умолкну  
вектором в дымной канве,  
Длинною лентой жемчужного шёлка  
Молча проклонется свет.

Анна Максимова.

Я не знаю, писать ли стихи?  
Этой тихой порой вечерней  
В перелесках далеких, глухих,  
Птиц хоры раздражаются трелью.

Мне тепло, как в начале времен,  
Я твои обнимаю колени.  
Мы спокойствие медленно пьем  
Вместе с дымом и вдохновеньем.

И ладони наши сошлись,  
Серебром друг о друга звякнув.  
Счастья миг – это наша жизнь  
В ослепительном вечности платье.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.309. Тел. 22-98-20. gazeta@omsu.omskreg.ru  
Редактор Н.А.Козорез. Дизайн З.Образовой. Верстка Н. Шлюшинской. Полиграфический участок ОмГУ.  
Тираж 815 экз. Заказ 304.