

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 30 (636). 14 ноября 2008 г.

**Симпозиум в
Новосибирске
стр.2-3**

**Вредно ли
курить?
стр.6**

**Идем
в кино!
стр.7**

**Репортаж
почти с
того света
стр.8**

**«Primus»
стр.4-5**

№ 30

Чтобы это не повторилось...

30 октября в музее истории ОмГУ им. Ф.М. Достоевского прошел «Урок Памяти», который был посвящен жертвам политических репрессий.

Первый такой Урок в нашем университете был проведен в 2006 году. И, как отметила Анастасия Вячеславовна Смелякова, заведующая музеем, это становится еще одной традицией нашей альма-матер. Вообще же День памяти жертв политических репрессий отмечается в России с 1991 года. В Омске 30 октября проходит митинг, на котором вспоминают о тех людях, чьи судьбы были сломаны по вине советской власти.

Двадцатый, «железный» век приучил людское сознание к огромным цифрам потерь. Мы уже и не вздрогнем, вспоминая тех, кто не вернулся домой с полей сражений Великой Отечественной. А ведь речь идет о миллионах жизней. Но эти потери, как бы горьки они ни были, имеют веское оправдание – народ защищал свою землю, свою Родину от захватчиков. Жертвы же политических репрессий поражают своей бессмысленностью. Государственная машина подмяла под себя не только неугодных ей людей. Она не пощадила и их семьи.

И все пришедшие в музей истории ОмГУ смогли увидеть свидетельства тех страшных лет, почувствовать боль и горечь человеческих потерь. В этот раз с помощью фильма о лагере для жен репрессированных «Алжир», что располагался на севере Казахстана, в Акмолинской области. Рассказы о том, как женщины шли в НКВД в надежде, что их мужей выпустят, а вместо этого сами оказывались арестованными, письма детей своим мамам, которых они порой и не узнавали по возвращении – все это производит гнетущее впечатление. Но и заставляет нас запомнить эту страшную страницу в истории нашего государства, запомнить и сделать так, чтобы такое больше не повторилось.

Уверена, что традиция таких Уроков приживется, и надеюсь, что двадцать первый век научит нас за большими цифрами видеть отдельные человеческие судьбы.

Наталья Лазарева.



*На снимке:
студенты
смотрят фильм
о лагере
для жен
репрессированных.
Фото автора.*



СИМПОЗИУМ ЭТНОАРХЕОЛОГОВ В НОВОСИБИРСКЕ

XVI международный симпозиум «Интеграция археологических и этнографических исследований», который организован и проводится омскими учеными с 1993 г. ежегодно, на сей раз состоялся в Новосибирске. Вообще-то он с 1996 г. стал путешествующим – сначала по научным центрам России от Владивостока до Санкт-Петербурга (включая и Москву), а затем – по научным сообществам стран СНГ. Симпозиум работал в Алматы (Казахстан), в прошлом году в Одессе (Украина), на следующий год он состоится в Кишиневе (Молдавия), а далее в Минске (Белоруссия).

Но в этом году симпозиум вернулся в Россию, в Новосибирск, и был проведен 14 – 16 октября на базе Новосибирского государственного педагогического университета (НГПУ). И связано это было с 60-летием со дня рождения крупного археолога и этноархеолога – профессора, доктора исторических наук Виктора Ивановича Соболева, работавшего в последнее десятилетие жизни первым проректором НГПУ и скончавшегося в 1999 году. Его причастность к симпозиуму этноархеологов стала весомым доводом для проведения его очередного ежегодного заседания в НГПУ. В.И. Соболев был участником нескольких семинаров (тогда симпозиум назывался семинаром), а в 1996 г. IV всероссийский семинар «Интеграция археологических и этнографических исследований» проработал в НГПУ, и В.И. Соболев вместе с Н.А. Томиловым были председателями его оргкомитета.

И вот через 12 лет этот симпозиум снова в Новосибирске. Его организаторами стали с омской стороны Омский государственный университет (ОмГУ) им. Ф.М. Достоевского, Омский филиал Института археологии и этнографии (ИАЭТ) СО РАН, Сибирский филиал Российского института культурологии, с новосибирской стороны – НГПУ, а также Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова (Алматы, Казахстан), Молдавский университет (Кишинев) и Одесский университет им. И.И. Мечникова (Украина). Возглавили оргкомитет ректор НГПУ профессор А.Д. Герасев и директор Омского филиала ИАЭТ СО РАН профессор Н.А. Томилов.

Главным событием симпозиума стала презентация монографии В.И. Соболева «История сибирских ханств (по археологическим материалам)». При жизни автор этой книги не успел подготовить ее к изданию. Эту работу выполнили омские ученые и прежде всего заведующий сектором исторического музееведения Омского филиала ИАЭТ СО РАН доцент ОмГУ М.А.



Корусенко. Вместе с академиком РАН В.И. Молодиным и профессором Н.А. Томиловым он стал ответственным редактором этого фундаментального научного труда объемом почти 30 печатных листов, выпущенного в 10-м томе научной серии «Этнографо-археологические комплексы: Проблемы культуры и социума» (издается омскими учреждениями с 1995 г.). Помимо монографии В.И. Соболева, в этот том вошло «Предисловие» (по поводу данной монографии), написанное В.И. Молодиным, повествование М.А. Корусенко о работе по подготовке монографии к печати и статья С.Н. Корусенко и Н.А. Томилова «В.И. Соболев и его творческие связи с омским археолого-этнографическим сообществом».

На презентации книги выступили Н.А. Томилов, М.А. Корусенко, ученый секретарь ОФИАЭТ СО РАН доцент ОмГУ С.Н. Корусенко (она в 1997 и 1998 гг. вместе с В.И. Соболевым готовила две международные научные конференции «Россия и Восток: проблемы взаимодействия», которые прошли в Омске и Новосибирске) и директор Института истории, гуманитарного и социального образования НГПУ профессор О.Н. Катионов. Первые экземпляры монографии В.И. Соболева были вручены его вдове Ирине Анатольевне и детям Анне и Ивану, которые также приняли участие в работе симпозиума.

С основным докладом «О Соболеве Викторе Ивановиче» выступила патриарх (она сама назвала себя матриархом) сибирских археологов профессор НГПУ Т.Н. Троицкая. Затем состоялся доклад-презентация О.Н. Катионова и О.Н. Сидорчук «Соболев Виктор Иванович: коллега, учитель, товарищ, друг».

Участники симпозиума не могли пройти мимо еще одной очень знаменательной даты – в октябре исполнилось 100 лет

всемирно известного ученого академика АН СССР Алексея Павловича Окладникова, который многие годы возглавлял Институт истории, филологии и философии СО АН СССР. На симпозиуме был заслушан доклад Н.А. Томилова «А.П. Окладников и Омский государственный университет».

Симпозиум был посвящен также 120-летию со дня рождения выдающегося ученого – археолога и этноархеолога С.А. Теплоухова. В связи с этим были заслушаны доклады А.В. Жука (Омск) «Сергей Александрович Теплоухов» и О.В. Игнатьевой (Пермь) «С.А. Теплоухов: некоторые факты библиографии».

Далее работа симпозиума охватила следующие блоки: «Этноархеологические исследования: теория, методология, методика»; «Формирование и развитие этноархеологических исследований»; «Научные результаты конкретных работ в области интеграции археологии и этнографии»; «Связи археологии и этнографии с гуманитарными и естественными науками».

В работе симпозиума приняли участие ученые России, Украины, Армении и Польши. Делегацию Омска составили 16 ученых. Было заслушано 33 доклада, а в сборник «Интеграция археологических и этнографических исследований», выпущенный к началу работы симпозиума, вошли более 80 научных статей и текстов докладов. В культурную программу вошла поездка участников симпозиума в Академгородок и посещение Музея истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока.

Участники симпозиума выразили благодарность организаторам данного научного форума и отметили все более возрастающую роль Международного научного симпозиума «Интеграция археологических и этнографических исследований» в координации работ этноархеологических научных центров ряда стран Евразии. Была отмечена также еще слабая роль российской науки в усилении ее влияния на научные школы хотя бы стран СНГ – скажем, в странах Средней Азии чаще можно увидеть научные мероприятия, организуемые США и некоторыми другими западными странами, нежели мероприятия российских учреждений. Поэтому на следующие годы планируется проводить международный симпозиум по этноархеологии в основном в странах СНГ и, возможно, в других государствах так называемого дальнего зарубежья.

Н. Вестников.

На снимке: с докладом на симпозиуме выступает доцент ОмГУ В.А. Жук.



Тринадцать

-именно столько ноябрьских юбиларов в нашем университете. К тому времени, как вы будете держать этот номер в руках, шесть из них уже отметят свои «круглые» даты. Это – Михаил Александрович Голобородько, электромонтер (4.11), Татьяна Анатольевна Калинина, доцент химического факультета (6.11), Алла Георгиевна Лакисова, гардеробщица 10-го корпуса (7.11), Александр Николаевич Зубков, профессор Института математики и информационных технологий (8.11), Галина Ни-

колаевна Попова, старший преподаватель экономического факультета (9.11) и Зоя Михайловна Распопова, дежурный администратор базы отдыха «Аэлига» (12.11). Но на этом юбилей месяца не заканчиваются. 17-го ноября поздравляйте доцента юридического факультета Василия Сергеевича Максимова. А 23-го – сразу трех человек: Михаила Петровича Клейменова, профессора юридического факультета, Владимира Степановича Ковивчака, доцента физического факультета, и Наталью Дмитриевну Ракетину, гардеробщицу 6-го корпуса. 24-го ноября юбилей у Нины Васильевны Лепской, старшего лаборанта института математики и

информационных технологий, 25-го – у Юрия Александровича Казанцева, контролера базы отдыха «Аэлига». А 27-го не забудьте поздравить Веру Михайловну Литвинову, старшего преподавателя факультета иностранных языков.

К ученому званию профессора рекомендована на октябрьском заседании ученого совета доктор филологических наук Татьяна Павловна Рогожникова (кафедра исторического языкознания); к ученому званию доцента – кандидаты филологических наук Ольга Георгиевна Никонорова (кафедра теоретической и прикладной лингвистики) и Ольга Владимировна Коротун (кафедра русского языка), кан-

дидаты философских наук Ирина Алексеевна Кребель и Юрий Юрьевич Першин (кафедра философии). Заведующей кафедрой социальной права избрана доктор юридических наук Марина Геннадьевна Седельникова.

Всюду деньги, деньги, деньги...

На том же заседании были рассмотрены два важных финансовых вопроса: «Об исполнении бюджета за 9 месяцев 2008 года» и «Об оплате труда работников университета» (речь шла об изменении условий оплаты труда в сфере образования с 1 декабря нынешнего года). Последний вопрос, как и следовало ожидать, вызвал оживленную дискуссию.

10 ноября скончался заведующий кафедрой всеобщей истории, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, кандидат исторических наук Генрих Кутдусович Садретдинов — наш дорогой друг, коллега и учитель.

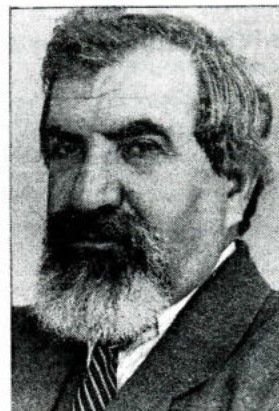
Генрих Кутдусович родился 5 декабря 1939 года в селе Красные Челны Набережно-Челнинского района в Татарии. Поступив на первый курс исторического факультета Казанского университета, он перевелся — вслед за своим незабвенным учителем профессором А.И. Даниловым, благодарную память о котором он пронес через всю жизнь, — в Томский университет, который успешно окончил в 1962 году. Тогда же началась его преподавательская деятельность, протекавшая в двух университетах — Томском и, с 1976 года — Омском. Верный избранной профессии, Генрих Кутдусович Садретдинов весь отпущенный ему преподавательский век читал главный курс своей жизни — историю средних веков, привив многим поколениям студентов не только интерес к истории, величайшую преподавательскую культуру и блестящее знание предмета, но и любовь к Отечеству и яркую ненависть к тем, кого он считал его врагами.

Сфера научных интересов была связана с методологией и теорией исторического познания. Его статьи, подготовленные в том числе для Советской исторической энциклопедии и Большой советской энциклопедии, носили новаторский характер и во многом определили уровень историографического осмысления вопроса о переходе от античности к средним векам. Как следствие, Генрих Кутдусович был незаурядным научным руководителем, под его руководством 12 аспирантов и соискателей стали кандидатами исторических наук; из семинара Генриха Кутдусовича специалистов высшей квалификации вышло неизмеримо больше. Он был членом диссертационного совета, многократно выступал оппонентом на защитах, проходивших в ведущих научных центрах страны.

Большинство его учеников работает сейчас на нашем историческом факультете, сами стали доцентами, выходят на защиту докторских диссертаций.

Г.К. Садретдинов обладал незаурядным талантом администратора, долгие годы руководя кафедрой всеобщей истории. Сегодня на кафедре бесперебойно работает аспирантура по двум специальностям и магистратура по двум направлениям. Профессионал высшего класса, блестяще образованный и фантастически эрудированный преподаватель, тонкий ценитель красоты мира, человек искреннего и теплого православия, Генрих Кутдусович Садретдинов оставляет по себе благодарную память и прощальные слезы скорби.

Преподаватели, сотрудники и студенты исторического факультета.





СТУДЕНЧЕСКИЙ САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЬЧИК



PrIMuS

№ 18

Главный редактор:
Марина Вылегжанина (ЯФ-603).
Художник-оформитель:
Дмитрий Иванов (ЭТ-604).
Корреспонденты:
Андрей Козырев,
Александр Камнев (КД-611),
Дмитрий Соснов.

Здравствуйте, уважаемые читатели!
Сегодня виновники торжества и главные герои номера – студенты. Потому что именно 17 ноября отмечают Международный день студента. С праздником вас! Хорошего настроения и студенческой халювы!

Ваш кот Бегемот.

БуреВестник ОмГУ

❖ Между 1-м и 2-м корпусами скоро будет достроен бизнес-инкубатор, в котором планируется выращивать бизнес-цыплят для бизнес-ланчей.

❖ После ритуального сожжения гроба с несчастьями в День мёртвых членами клуба «Жуап-да-Марья» (подробно на стр. 8) резко увеличилось количество заявлений об утере зачётных книжек. Преподаватели З. А. Вальников и Н. Е. Сдашь находятся в розыске.

❖ В общежитии студенты ведут отчаянную борьбу с тараканами. С обеих сторон значительные потери.

❖ Уже не первый год в нашем городе студенты специальностей археология ведут засекреченные раскопки оросительной системы

древних тунгусов под кодовым названием «Метро».

❖ После успешной премьеры спектакля «Физики» театр «Поиск» готовит постановку спектакля «Химики». Кастинг на главные роли включает в себя демонстрацию элементарных химических реакций и выразительное чтение таблицы Менделеева.

❖ В лаборатории 1-го корпуса студенты физфака и матфака изобрели новый вид ракет дальнего действия: «Земля, прощай, в добрый путь».

❖ «Red Bull» проводит акцию: под каждой крышкой напитка – буква. Собери первый том «Братьев Карамазовых» и получи в подарок второй бесплатно!

Вергилий

Из невыдуманного

✓ Студент выходит из аудитории.

Его окружают товарищи:

- Ну как, сдал?

- Сдал. Уж он меня топил, топил, а я выплыл!

Профессор жалуется на кафедру коллегам:

- Уж я его тянул, тянул, еле вытянул.

✓ На экзамене по гражданскому праву:

- Скажите, как вы смотрите на право?

- Точно так же, как и налево....

✓ Зачёт по истории:

- Когда было восстание декабристов?

- В декабре 1825 года, ночью.

- С чего вы взяли, что ночью?

- Ленина надо читать! В статье «Памяти Герцена» он так и пишет:

«Декабристы разбудили Герцена».

✓ Выходит студент из аудитории.

Товарищи волнуются:

- Ну как, сдал?

- Кажется, сдал...

- А что он спрашивал?

- А кто его знает, он же спрашивал по-английски.

✓ - Профессор, как вы относитесь к использованию студентками косметики?

- Ну, по крайней мере, эти студентки не ревут, получив плохую оценку.

Александр Камнев.



Угадайка!



Ответы приносите в редакцию газеты «Омский университет».

1. Тонкая металлическая (обычно золотая или серебряная) нить для вышивания, особенно её любят тянуть студенты.
2. Научно-фантастический роман А. Н. Толстого и место отдыха.
3. Проём в стене или между парами.
4. Это едят только голодные студенты.
5. Время года, в переводе с латинского означающее «собачьи дни» (нет, это не сессия!)
6. По горизонтали. Атавизм, появляется регулярно после сессии.
6. По вертикали. Здание бывшего детсада за 3-м корпусом.
7. Бродячий студент средневековой Европы.
8. «Я мыслю, следовательно, я существую» - автор?
9. Изначально означало «лохмотья», «пелёнка», используется на экзаменах и контрольных.
10. Самое «студенческое» имя.
11. Не петух, а со шпорами, хвостат, а не мышь.

ЛитОгонья

ПЕСНЯ СРЕДНЕГО СТУДЕНТА
(НА МОТИВ «ДЕМОБИЛИЗАЦИИ»
ГРУППЫ «СЕКТОР ГАЗА»)

Дмитрий Соснов.

Если я сдаю экзамен,
Препо ест меня глазами:
Вечно ищет шпоры он.
Только их умело прячу,
Мне сопутствует удача -
Препо будет побежден!

А на лекции порою
В плеер ставлю «Мумий тролля»
Или попросту шансон.
Я конспекты лихо ксерю,
Хоть в финансах есть потери,
Я письмом не изможден.

Деканат порой гоняет,
И куратор мне пеняет,

Что на пары иногда
Не хожу, проспав обычно.
Только это мне привычно -
Сессии сдаю всегда.

В универе жизнь лихая -
Посвященье принимая,
Был я к этому готов.
Я сумел не заучиться
И смекалкой отличиться.
Напоследок пару слов

Я скажу: почаще смейтесь,
В чувстве юмора развейтесь,
Будет все тогда вполне
Хорошо, вполне приглядно,
Замечательно и складно.
В общем, подражайте мне!

Метко замечено, что...

- ❖ Сидит девица в темнице за воровство на улице.
- ❖ Имя новорождённому дали сразу, но долго подбирали отчество.
- ❖ Рождённый ползать построил самолёт.
- ❖ Со временем у нас сложные отношения: оно нам не мешает, а мы его не замечаем.
- ❖ Случалось ли кому-нибудь считать звёзды? Сколько их не считай, а им хоть бы хны!
- ❖ Иногда, чтобы что-то сделать, нужно вывернуться наизнанку. Но тогда руки становятся связанными!
- ❖ Я долго смотрел в одну точку. Позже выяснилось, что это моя точка зрения.
- ❖ Изредка заглядывая в бездну своей души, ощущаю сильное желание туда плюнуть.
- ❖ В книжках нет никакого толка: их выдумывают, чтобы другим неповально было.

Андрей Козырев.



Токсикант в универе

В средствах массовой информации, в имиджевой рекламе нам нередко представляют молодых, красивых, импозантных и самодостаточных мужчин и женщин, киногероев не иначе как с папиросой, сигаретой или сигарой в зубах, показывая, что курение – неотъемлемый атрибут жизни современного, успешного россиянина.

По оценкам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), Россия является одной из самых курящих стран. Уровень табакокурения среди мальчиков и девочек в регионах России достигает 60 и 40 процентов соответственно и продолжает нарастать, дети начинают «смолить» с 8-10 лет. Если учесть, что потребление сигарет в нашей стране сегодня находится в пределах 400 миллиардов штук, то на каждого взрослого приходится одна пачка в день, то есть курит у нас примерно 52 миллиона человек.

Самое неприятное состоит в том, что курение энергично приобретает женское и детское лицо. 30 лет назад считалось, что рака легких у женщин не бывает, теперь из одной трети курящих женщин, примерно у 30 процентов, диагностируют это заболевание.

В первом полугодии 2008 года в России естественная убыль населения составила на 1000 человек почти 4 человека (Омская область – 3,2 человека). Россия по темпам вымирания уступает лишь соседней Украине. Весомый «вклад» в этот демографический процесс вносит табакокурение. Понадобилось пять лет работы, чтобы Россия присоединилась к рамочной конвенции ВОЗ по борьбе против табака и стала 155-й страной. Документ предусматривает полный запрет на любую рекламу, стимулирование продажи и спонсирование табачных изделий.

А как же обстоит дело с табакокурением в образовательных учреждениях? Можно сказать, что в большинстве вузов идет вялотекущая работа, игнорирующая существующие угрозы.

Однако есть исключения. Ректор Европейского университета права Justo, доктор юридических наук Геннадий Шило отчислил студентку Елену Беляеву за курение в образовательном учреждении. В данный вуз не принимаются курящие, а в случае установления факта курения, стоимость обучения студента может быть повышена на 30 процентов. Если студент за время обучения не бросил курить, он отчисляется.

Как отмечает ректор, уже 12 лет со дня открытия университета они не принимали и не будут принимать на учебу антиобщественные личности. Люди курящие – будь то студент, педагог, медик или член Верховного суда – это личности антиобщественные, потому что они – курильщики: это безвольные люди, не способные отказаться от вредной для них и для окружающих привычки; в большинстве своем посредственные работники, не способные нормально, активно работать из-за постоянных перекуров и задымленности сознания; портят воздух и заставляют окружающих дышать выдыхаемой ими отрав-

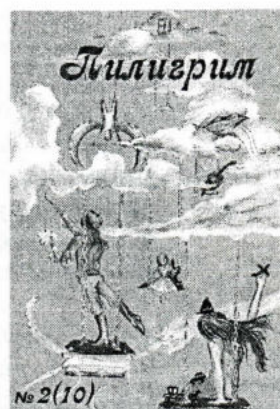
ой, которая для некурящих вреднее, чем для самих курильщиков; отравляют сознание детей и их здоровье, заражая их дурным примером, как признаком взрослости; губят себя (треть людей, рано умирающих от болезней, погибают в результате табакокурения); отрицательно влияют на экономическое положение своей семьи; повышают пожароопасность в быту, учреждении и других местах.

Согласно статье 6 закона «Об ограничении курения табака», нельзя курить на рабочих местах, в городском и пригородном транспорте при продолжительности полета менее трех часов, в закрытых спортивных сооружениях, организациях здравоохранения и культуры, на территориях и в помещениях образовательных учреждений, в помещениях, занимаемых органами госвласти, за исключением специально отведенных мест.

При этом отсутствие специально отведенных мест для курения табака – не оправдание при нарушении данного правила. Если специальных мест для курения нет, то курильщикам придется воздерживаться от сигарет на все время нахождения на перечисленных объектах, иначе они нарушают конституционное право других граждан на благополучную окружающую среду.

Что касается специально отведенных мест для курения в университете, то пора их перенести с крыльца учебного корпуса на открытую территорию: в настоящее время невозможно пройти в учебный корпус, не вдохнув никотина.

С. Ковалев, помощник ректора по безопасности.



19 октября, в 16.00
в аудитории № 14
II корпуса
состоится
Презентация
литературно-художественного журнала
ОмГУ «Пилигрим» по
случаю выхода 10-го,
юбилейного номера.

В программе - выступление авторов с чтением своих произведений, ответы на вопросы читателей. Есть возможность приобрести свежий номер журнала с автографами авторов.

Жизнь теперь – за бесценок.
Впиться рвётся упорно
Огнедышащий цербер
В оголённое горло.
И неважно, кто первым
Попадёт в эту пасть –
За любовь и за веру
Суждено многим пасть.
Как бледны эти лица...
Каждый будет расстрелян.
Словно чёрные листья,
Распластались шинели.
Листья мёртвые – россыпь!..
Не ведёт осень счёт...
Призови к себе, Господи,
Тех, кто верит ещё.*

Внушаемое ещё в школьные годы мнение о гражданской войне выглядело примерно так: красные были плохие, белые – ещё хуже, обе армии грабили мирное население, «из двух зол народу пришлось выбирать меньшее». Возможно, этот взгляд на вещи самый реалистичный, самый верный – среднестатистический. Но, глядя на общее, не следует упускать из внимания частное, а под частным я понимаю отдельных личностей. Толпы мародёров – неизбежное явление любой войны, но сама война не должна смешиваться с этой грязью. Настоящим бойцом движет не желание поживиться, а благородная ярость и честь. О благородной ярости красных мы насмотрелись фильмов с лихвой, а как насчёт чести?

Сила. Спокойствие. Хладнокровное бесстрашие. Самопожертвование. Верность, достойная уважения – непоколебимая верность присяге. Всё это видно в самой первой сцене фильма, когда проис-

«Ибо крепка, как смерть...»

О фильме «Адмирал»

ходит морской бой между немцами и русскими. Русские заманивают бронированную громаду вражеского крейсера на мины. Под залпы немецких орудий звучит молитва, все обнажают головы: «Господи, сохрани!..» «Ну, уж тут как-то пафосно», - подумалось мне, и тут же немецкий крейсер подорвался на mine. При всём явном моралите эпизод с молитвой выглядит очень правдоподобно. «Бог помогает тем, кто верит». Но почему тогда Он потом отворачивается от тех, кто идёт с Его именем на устах?

Фильм жесток, беспощадно показывает чужие страдания, несправедливость смертей; множество казней – гибель не в бою, не с оружием в руках, а вот так, самым жалким образом: пуля в незащищенную грудь, камень на ноги – и в воду, штык в самое сердце... Сколько их ушло – виноватых только в том, что присягнули и не изменили присяге, виноватых только в верности и любви к старому миру...

Какой же силой должен обладать человек, на чью долю пришлось столько тягот, сколько вынес адмирал Александр Васильевич Колчак (Константин Хабенский)? Но в чём эта сила – в хладнокровии, в уме и храбрости, или просто в удаче, которая какое-то время не покидала его? Нет. При всех этих качествах, адмирал – вполне земной человек со своими ошибками и слабостями. Его сила – только в той самой вере, в верности старому миру, в любви к старому миру. И как только он

теряет веру – его ожидает смерть.

Любовь – не только сила, но и слабость героя. Можно ли считать связь с замужней женщиной его ошибкой? Вообще – может ли любовь быть ошибкой? Как это показано в фильме? Начало развития любовной линии Анны Тимирёвой (Лиза Боярская) и адмирала меня не впечатлило. Известно, что актёры были утверждены на эти роли в «Адмирале» чуть раньше, чем в «Иронии судьбы-2», но поскольку и там и там играли влюблённую пару, а «Иронию...» я смотрела раньше, то у меня сложилось впечатление, что Хабенский и Боярская решили – мол, мы достаточно долго объясняли в «Иронии...», почему наши персонажи внезапно влюбились друг в друга, и здесь нет нужды в предыстории. Разочаровывающее начало не испортило дальнейшего развития событий. Лиза Боярская снова вызвала множество нареканий. Критики посчитали, что у неё «грубый голос». На что я скажу – у вас, господа, чересчур нежные уши, лично меня куда больше раздражает писклявое сопрано, нежели голос Боярской.

Нельзя не упомянуть два других великолепных образа – генерал Каппель (Сергей Безруков) и Сергей Тимирёв (Владислав Ветров). Безрукова вначале не узнала в гриме. Когда каппелевцы, вооружённые одними штыками, идут в атаку на пулемёты – это одна из самых сильных сцен фильма: то самое русское бесстрашие, которого так боятся во всём мире (перефразирую слова одного из критиков). Вообще каждая батальная сцена – не эффектное зрелище, а нечто, хватающее за сердце так же сильно, как сцены казни. Война – лучшее в картине Андрея Кравчука.

Судя по некоторым источникам, создатели фильма кое-где погрешили против исторической правды, но меня это не смущает. Важно, что немногие отступления не являются неправдоподобными. Конечно, красивого вранья нам не нужно, но его здесь и нет. Есть такое выражение – художественная правда. Подобные фильмы вызывают скепсис в сытое спокойное время, но сейчас, когда, казалось бы, полмира ополчилось на нашу страну, не худо бы вспомнить о главном – о том, что нужно верить и не терять веры. «Адмирал» – фильм о том, что было, но главным образом – о том, что должно быть сейчас.

Серафима Орлова, ЯФ-603.

*Эпиграф – из стихотворения автора статьи.





Как я была мёртвой



31 октября, ОмГУ, 2-й корпус. Праздничное, вернее, похоронное шествие спускалось на меня со второго этажа. Скелеты, мертвецы, страшные, но симпатичные привидения и прочая нечисть во главе с очаровательной Смертью (Татьяна Буркина, ЛП-702С, -см.фото) выносили гроб. Плотнее закутавшись в чёрный плащ и нагнув на лицо широкополую чёрную шляпу, я присоединилась к процессии. Костюм Мексиканской Смерти сделал своё дело – меня приняли за свою, и я вместе с остальными спустилась в Преисподнюю, где и начиналось самое интересное...

Отблески свечей играли на «костях» танцующих под наводящую ужас музыку «скелетов» (второкурсники факультета иностранных языков) – их танец открывал праздник Día de muertos (День Мёртвых), справлять который 2 ноября стало уже традицией для клуба «Juan-да-Марья» (под руководством доцента кафедры исторического языкознания Е. А. Рониной). Вообще-то, это праздник мексиканский, но прийти на него могли не только те, кто преподаёт и изучает испанский язык, но и те, кто хочет узнать больше о культуре испаноязычных стран и вместе с тем весело провести время.

Для тех, кто ещё не знает: День мёртвых – это уникальный праздник, объединивший в себе католический День поминовения усопших и языческие представления колонизированных индейцев о том, что раз в год души умерших возвращаются на землю. В 2003 году ЮНЕСКО объявила его культурным достоянием человечества.

У мексиканцев иное отношение к смерти, чем у других народов. Например, 1-го ноября, в День усопших детей, родители дают своим чадам съесть сахарные черепа, чтобы они уже с детства не боялись Костлявой. По их поверьям, жизнь и смерть – одно и то же. Со смертью можно шутить, пить чай за одним столом и даже играть в жмурки, что мы и делали на этом празднике. Поэтому ни о какой мрачной атмосфере не может быть и речи. Во-первых, тот, кто хотел расстаться с чем-то плохим в своей жизни, мог просто «похоронить» это. Достаточно было написать о том, от чего хочешь избавиться, на бумажке или взять предмет, символизирующий твоё несчастье, и опустить в гроб (например, зачётку с «неудами» - М.В.). Во-вторых, проводился конкурс эпитафий, причём по традиции, эпитафия на живого человека символизирует пожелание успеха и здоровья. Прозвучали пламенные надгробные речи не только в адрес любимых преподавателей, но и в честь совести, образования, злости, лени. Все участники получили сладкие призы, а самых лучших поэтов отметила подарками представитель компании «Star Travel» Е. В. Овсянникова, пообещавшая, кстати, теперь всегда приходить на подобные мероприятия.

Конечно же не обошлось без шуток и чёрного юмора. Как вам, к примеру, такой анекдот:

Доктор. У меня для вас две новости: хорошая и плохая.

Пациент. Ну, давайте, сначала хорошую.

Доктор. Вы умрёте через день.

Пациент в ужасе. А какая же тогда плохая???

Доктор. Я забыл вам вчера об этом сказать!

А как вам игра в «части тела», когда человеку завязывают глаза и предлагают на ощупь угадать, что это: глаз, язык или кишки (очищенный виноград, апельсиновая корка или макароны)?

Но самой зрелищной частью праздника было, конечно же, сожжение гроба вместе со всеми несчастьями под хором спетую тоскливую песню на испанском языке. Ещё больше мистицизма придали ритуальной атмосфере завывания собак. А потом – потом идти снимать костюм, отмывать с рук и лица «боевую раскраску» и вперёд, навстречу студенческим будням. Но теперь, я уверена, все несчастья будут обходить стороной всех участников праздника до следующего Дня мёртвых!

Марина Вылегжанина, ЯФ-603.

Фото Д.Иванова, ЭТ-604.

Наш адрес: 644077, Омск-77, пр. Мира, 55, корп. 2, к.309. Тел. 22-98-20. gazeta@omsu.omskreg.ru
Редактор Н.А.Козорез. Дизайн З.Образовой. Верстка Н. Шлюшинской. Полиграфический участок ОмГУ.
Тираж 815 экз. Заказ 392.