

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 32 (638). 28 ноября 2008 г.

**Бакалавр
или
магистр?
стр.3**

**Как
отдыхали
этнографы
стр.4**

**Посвященные
юристы
стр.5**

**КВН,
вперед!
стр.1,7**

**ЛитОргия
стр.8**

№ 32

Скажем «нет!» кризису

Именно такова была главная идея первого и единственного полуфинала игр КВН, который прошёл 19 ноября в актовом зале первого корпуса.

За право быть лучшим, а значит, забронировать место в финале, боролись сразу шесть команд: «Факультет» (ФКИИ), «Рутинные истории» (ИМИТ, истфак, экономфак), «МЫС» (ИМИТ), «Чернослив» (ФКН), «Веселящий газ» (химфак) и команда факультета психологии «Зачем?». Соскучившимся по КВН зрителям были предложены различные варианты спасения от кризиса.

Надо сказать, что актовый зал был переполнен – это значит, что проблема на сегодняшний день действительно актуальна.

Однако кризис времени всё же случился: из-за большого количества команд-участников традиционное музыкальное домашнее задание пришлось отменить. Ещё одно нововведение – оценки стали анонимными, что придало игре особую напряжённость. Первыми показали себя «Рутинные исто-

Окончание на стр.7.



Выступает команда «Чернослив».



Урожайный

оказался декабрь на юбиляров в нашем университете. Уже второго числа поздравляйте «близнецов» - Анну Тимофеевну Иванову, уборщицу корпуса №2 и Николая Анатольевича Иванова, доцента института математики и информационных технологий, а через день (4.12) Валентину Алексеену Науменко, гардеробщицу корпуса № 4. Пятого декабря принимать поздравления будет «тройня» - Борис Иванович Осипов, профессор филологического факультета, Вера Ивановна Мельникова, методист заочного отделения экономфака, и Александр Михайлович Семенов, доцент института математики и информационных технологий. А девятого декабря не забудьте поздравить Валентину Борисовну Шепелеву, доцента истфака, и Александру Владимировну Меньшенину, тоже доцента, но уже экономического факультета. 11-го юбилей отметит

Ольга Михайловна Квашнина, преподаватель филологического факультета, 14-го - Александр Николаевич Гришков, профессор института математики и информационных технологий, 15-го - Инна Иосифовна Медведовская, доцент химического факультета. А 16-го у нас опять «близнец» - Ирина Анатольевна Балыкина, инженер того же факультета, и Владимир Ильич Чернов, дворник общежития № 2. На следующий день «круглая дата» у Евгении Борисовны Свердливой, доцента экономического факультета. 21-го декабря не забудьте поздравить Любовь Николаевну Гридневу, доцента филологического факультета. 22-го юбилей отметит Владимир Васильевич Жуков, контролер службы правопорядка, 25-го - Галина Степановна Гусева, ведущий программист экономического факультета, и Виталий Александрович Тимофеев, стеклодув химического факультета. А завершит столь внушительный список юбиляров Анна Михайловна Матвеева, старший преподаватель факультета иностранных языков (28.12).



После продолжительной болезни скончался рабочий по текущему ремонту первого учебного корпуса Геннадий Афанасьевич Круглов. Он проработал у нас десять лет, и за это время показал себя как хороший специалист, честный и обязательный человек. Светлая память Геннадию Афанасьевичу.

Коллектив АХЧ I корпуса.

Контора пишет, и не только контора

Всероссийская научная конференция филологов по проблемам письма

Широкая публика обычно думает, что языковеды придумывают правила, как надо писать, и за это деньги получают. На самом деле языковеды прежде всего и больше всего изучают, как люди говорят и как говорили в прошлом, а вопрос о том, как пишут и писали – важный, но не основной в языкознании. И всё-таки, конечно, важный. Вот только и этот вопрос – главным образом не о том, как писать правильно, а о том, как пишут (и как писали в прошлом) на самом деле. В конторских документах и в частных письмах, в рекламных объявлениях и в любовных записках, в компьютерных чатах, эсэмэсках и даже на заборах.

Вопросы письменной культуры обсуждали специалисты из разных городов России, от Москвы до Горно-Алтайска, собравшиеся на научную конференцию в стенах нашего университета по инициативе кафедры исторического языкознания. Участников конференции тепло приветствовала проректор университета кандидат филологических наук Г. А. Кривоzubова, сама бывшая аспирантка проводившей конференцию кафедры. С докладами о проблемах теории письма, о естественной письменной коммуникации обычных людей (то есть не находящихся «под колпаком» учителя или профессора), об истории нашей письменности, о значении письменных источников для исследования самых разных сторон нашей жизни выступили профессора И. С. Логинова из Москвы, Н. Д. Голев и Н. Б. Лебедева из Кемерово, Л. Б. Парубченко из Барнаула, автор этих строк, Т. П. Рогожниковва, Л. О. Бутакова, Е. Н. Гуц, Н. В. Орлова и Н. Н. Щербакова из Омска, доценты, ассистенты, аспиранты, представлявшие около двух десятков российских университетов. На заключительном пленарном заседании нашими гостями было предложено сделать конференции по проблемам письма периодическими.

Кроме научной, участникам конференции была предложена и культурная программа. Все с большим интересом (если не сказать с восторгом) отнеслись к экскурсии в театр «Арлекин». А вот спектакль «Жена есть жена» в областном драматическом театре вызвал разноречивые впечатления (у меня лично – просто отвратительное).

Хочу ещё отметить прекрасную работу членов оргкомитета: профессора Т. П. Рогожниковой, доцентов М. А. Харламовой, И. Г. Дьячковой, О. Ю. Васильевой, старшего преподавателя Л. С. Зинковской, лаборанта А. В. Марченко. Приятной, прямо скажем, неожиданностью была активная помощь кафедре со стороны работников деканата во главе с заместителем декана Г. Г. Быстрицкой: они успешно решили не только вопрос о демонстрационной технике для докладчиков, но и тяжёлую в нашем корпусе проблему с обеспечением аудиториями всех пленарных и секционных заседаний.

Б. Осипов.



Нужно ли нам ехать в Сорбонну?

12 ноября в ОмГПУ состоялась пресс-конференция, посвящённая двухуровневой системе высшего образования. Как эксперимент эта система действует уже во многих вузах. Однако у абитуриентов и студентов накопилось немало вопросов по поводу этого нововведения. На часть из них постарался ответить ректор ОмГПУ, профессор К. Н. Чуркин (см. фото) и кандидат исторических наук, доцент Е.В. Черненко.



С 1 сентября 2009 года вступит в силу закон об изменении уровней высшего профессионального образования. Ещё в 1999 году начался так называемый Болонский процесс – процесс сближения систем образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования. В сентябре 2003 года к Болонскому процессу присоединилась Россия.

Что это принесёт нам? Следуя европейским стандартам, специалисты и аспиранты будут заменены на бакалавров и магистров. Но так ли просто будет сменить одни названия на другие? С одной стороны, Болонская система имеет достаточно положительных сторон. Во-первых, она подразумевает некую стандартность и, следовательно, больший контроль качества образования. Теперь студент будет жить не от сессии до сессии, а набирать своеобразные «бонусы» в течение семестра. С одной стороны, это усложняет обучение: влечёт за собой перегрузки как студентов, так и преподавателей. Но с другой стороны,

повышается объём самостоятельной работы первых и степень индивидуального подхода к ним последних. Задача преподавателя не только вычитать необходимое количество часов, но и организовать и контролировать самостоятельную работу студентов. Но тогда возникает здравый вопрос: а изменится ли система оплаты труда в лучшую сторону?

Во-вторых, новая рыночная экономика подразумевает новые требования на рынке труда: важна образовательная мобильность, когда студент или специалист может продолжить своё образование, повысить квалификацию в любом городе своей страны и даже за рубежом, например, в Сорбонне (вопрос только в том, имеет ли российский студент средства на такую поездку). В-третьих, студент может сам моделировать свой образовательный маршрут – по новой системе он имеет возможность каждые 2 года менять свой профиль образования. Теперь абитуриент, поступая в вуз, будет выбирать не свою будущую профессию, а направление. А в течение двух лет ему будут предлагаться различные курсы (например, введение в экономику, политологию, юриспруденцию и пр.), факультативные занятия, которые помогут ему определиться за это время с выбором профиля.

Отрицательных сторон с точки зрения специалистов у системы двухуровневого образования нет, но они появляются в ходе её реализации, когда происходит столкновение старого и нового режимов. Например, сейчас этот проект функционирует в рамках эксперимента, и каждый реализует его по-своему,

поэтому ни о какой академической мобильности не может быть и речи. При таком подходе система теряет всякий смысл. И еще, нет единой системы организации, продолжают использоваться старые модели. Например, по новой системе не предполагается отчисление студента за «долги»: он переходит с ними в следующий семестр и сдаёт потом. Но мы сталкиваемся с проблемой бюджетных и коммерческих мест. И в-третьих, и студенты, и преподаватели психологически не готовы к нововведению. До сих пор остаётся открытым вопрос, как адаптируются на рынке труда бакалавры и магистры и что будет с обладателями диплома специалиста. После бакалавриата (4 года обучения) по конкурсу можно подать документы в магистратуру (после специалиста – только на коммерческой основе), итог 2 лет обучения – диссертация, которая становится следующей ступенькой к аспирантуре для тех, кто решит связать свою жизнь с наукой. Но тогда образование станет не двух-, а трёхступенчатым – это ещё один спорный вопрос, который нам даёт новая система. Дело в том, что «западный» бакалавр получает 12-ти, а то и 13-летнее среднее общеобразовательное обучение, поэтому он приравнивается к нашему специалисту \ магистру, закончившему 11 лет средней школы. И тогда получается — для того, чтобы говорить об изменениях в сфере высшего образования, нужно начинать с первых ступеней – школы. Но Болонская система этого не предусматривает.

*Марина Вылегжанина, ЯФ-603.
Фото автора.*



Этнографическое лето – 2008

В течение учебного года перед первокурсниками ОмГУ стоял выбор, в какой экспедиции они хотели бы проходить практику: в этнографической или археологической. Я и несколько моих сокурсников решили поехать в этнографическую экспедицию под руководством доцента кафедры этнографии Александра Геннадьевича Селезнёва. В начале июля сдали последний экзамен, и уже через несколько дней мы ехали в Тевризский район, деревня Байбы. Наша группа была небольшая, девять студентов: Альмира Альжанова, Ирина Вергунова, Екатерина Веселова, Валерия Гутыра, Магина Кагина, Алексей Куликов, Андрей Смагин, Роман Смирных, я - и три наших заботливых «шефа»: Кристина Власова, Елена Кайманова и Антон Яско.

То, что в экспедиции нам соскучиться не удастся, мы поняли ещё в автобусе. Несколько разговорчивых женщин поведали массу интересных историй о деревне Байбы, нравах её жителей, причём все они были из раздела «мифы и легенды». Ехать пришлось около 10 часов. Мне тогда показалось, что узнали мы друг друга за это время больше, чем за весь учебный год. Пока добрались, погода успела смениться несколько раз: то маняще-ласковое солнце, то тоскливый проливной дождь, который, в конце концов, и встретил нас в деревне. К нашему счастью, Байбы находились в двухстах метрах от остановки. Двое местных жителей помогли перевезти часть вещей на машине.

Первое впечатление от места было не самое радужное (здание детского сада). Но как только кто-то из наших сказал, что у нас недалеко колонка, и она ещё работает, да ещё у нас будет своя кухня (в этот момент все вспомнили археологов), вся наша дружная команда оживилась и при-



нялась за обустройство жилища. Первые дни было непривычно сначала, просыпаясь, видеть не собирающихся на работу мам и пап, а сонные лица своих одноклассников. Вставать приходилось рано, особенно это «рано» тяжело было для дежурных. На их плечах лежала ежедневная уборка дома, завтрак, обед, ужин и прочие хозяйственные дела. Группа же в это время шла собирать информацию о местном населении, его традициях и обычаях.

Особо хочется отметить гостеприимство татарской деревни. На улице с вами обязательно поздороваются, спросят, как обустроились, не нужно ли чем-то помочь. Каждый дом был для нас открытием. Местные жители рассказывали то, что можно узнать, только изучая специ-

альную литературу, но тут-то мы лично общались с местным населением! Почти каждый в Байбах от мала до велика знал легенду о возникновении деревни, историю её имени. Многие, к кому мы обращались за информацией, приглашали в дом, угощали нас и татарскими шаночками (подобие творожников) и татарским чаем. Ещё раз отмечу, что узнавали мы это общаясь с носителями культуры, а не из книжек и газет.

В свободное от работы время группа ходила на Иртыш, играли в футбол (поле было за окном), который собирал многочисленную молодёжь деревни. Яркие воспоминания остались после Дня этнографа 17 июля, когда проходило наше посвящение. Началось оно в 3 утра (или ночи), и закончилось на следующий день. Пришлось потерпеть, но все были посвящены.

В экспедиции было интересно всё: и видеть в иной обстановке своих одноклассников, неофициально общаться с преподавателями. Узнавали другой мир, учились находить общий язык с людьми иной культуры. Остались фотографии, которые напоминают нам о замечательно проведённом времени. Некоторые из участников экспедиции уже изъявили желание поехать и на следующий год.

Елена Демченко, ИИ-701.

На снимке: Байбинская мечеть.

Построена около двухсот лет назад.

Музей истории ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и отдел внеучебной работы объявляет конкурс творческих работ «Руками студентов». До 19 декабря каждый желающий студент (или группа) в отдел внеучебной работы может сдать (ежедневно с 14 до 16 ч.) работы и поделки, выполненные своими руками. Все работы будут выставлены в Музее истории, а лучшие - отмечены призами.



Первые среди первых

17 ноября, в Международный день студента, состоялось Посвящение на юридическом факультете. Как и в прошлый раз, оно прошло в КДЦ «Атлантида».

Радость и восторг первокурсников нельзя было сравнить ни с чем. Чтобы разогреть публику, ведущие - Арам Гевосян и Владимир Кустов (оба - ЮЮ-705) предложили разнообразные конкурсы, способные не только поднять настроение, но и обновить скучный студенческий гардероб - одним из призов, которые получали все участники конкурса, была футболка от спонсора - компании Теле-2.

Конкурс «Принеси» оказался для настоящих спортсменов: участникам нужно было как можно быстрее принести какую-нибудь вещь из зала. Для

А как вам такой конкурс: двум молодым людям нужно засунуть в рот как можно больше барбарисок (сколько влезет) и попытаться выговорить такие трудные теперь слова как «Посвящение 2008», «юридический» и «синхрофазотрон». Бедные студенты и не менее бедные барбариски!

Тут же парням был предложен конкурс на лучшие мужские ноги - нужно было, подобно моделям, пройтись по подиуму. Потом состоялась проверка будущих юристов на прочность - интеллектуальный конкурс. Перво-

жет быть, это и так - не всякий факультет может использовать вместо туалетной бумаги Конституцию США, что, конечно, в шутку заметили ведущие.

Первокурсники смогли освежить свои воспоминания, посмотрев сценку о том, что испытывает студент, поступив на юрфак. У списков толкотня необыкновенная, каждый узнаёт своё будущее - кому-то в армию, а кому-то и на юрфак. Вспомнилась и олимпиада - как-никак и в студенческой жизни, и в спортивной существуют победы и поражения, фальстарты и призы. Нужно пожелать первокурсникам только побед и не сходить с верного, но порой сложного и тернистого юридического пути.

Были показаны и наиболее проблемные первокурсника, как он ищет библиотеку, как пытается списать расписание, получая по шапке от старших курсов, как готовится к первой сессии. Впрочем, если ты удачливый первокурсник, то можно облегчить себе жизнь, выиграв уже сейчас «автомат» по истории государства и права зарубежных стран.

Кульминацией вечера было выступление декана М.С. Фокина. В подарок первокурсникам он исполнил рэп-экспромт про юрфак и пожелал студентам счастливой первой сессии.

Завершилась программа торжественной клятвой и выступлениями музыкальных коллективов. Собравшиеся в зале могли услышать популярную музыку, рок, рэп, арэн би. Всё потому, что сами первокурсники и вкусы у них разные. И главное, что эта «разность» - будущее юрфака. А значит, и России.

*Игорь Федоровский, ЯФ-603.
На снимке: один из моментов
Посвящения.*



начала можно обойтись губной помадой и белой кофточкой, а потом нужно будет привести парня или девушку в белом костюме.

«Прищепки» оказались конкурсом куда серьезнее, да и опаснее. Согласитесь, если девушка цепляет прищепки на парня (куда повезёт), а потом другая девушка но уже с завязанными глазами пытается их обнаружить, то парню, оставшемуся собственноручно без работы, можно только посочувствовать.

курсники должны были вспомнить адрес своего корпуса, номер кабинета декана, когда начинается пятая пара. И вопрос на засыпку - что находится на четвертом этаже их корпуса. Никто здесь не смог дать правильный ответ, но это не беда - впереди у первокурсников как минимум пять лет учёбы.

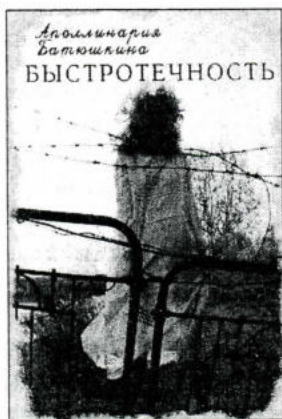
Из торжественной части праздничного вечера я узнал, что юридический - лучший факультет на свете, а остальные просто ему завидуют. Мо-



Томление быстротечности

О первой книге стихов Аполлинии Батюшкиной «Быстротечность»

Стихи Батюшкиной очень неплохие, я встречал в газетных публикациях. Но когда я прочитал в сборнике предисловие Т. Четвериковой, я понял, что вполне с ним согласен.



Заметив, что в некоторых строках юной поэтессы есть цветастые мотивы, Татьяна Георгиевна пишет: «Я не рискну назвать Полину новой Цветаевой, да «новой» и не надо. Всё хорошо в единственном числе. Но возьму на себя смелость утверждать: «Полина по-настоящему одарена. Другой вопрос, как она распорядится своей одарённостью. Порой её заносит в красоты, порой «плывёт» ритм... Но ей только двадцать, всё ещё впереди, и первый шаг, очень

важный, уже сделан».

К этому можно добавить, что частенько «плывёт» у Аполлинии не только ритм, но и рифма. Взять хотя бы четверостишие, вынесенное на обложку, где рифмуется *звонкий — осколки*. Мне всегда обидно за русский язык, когда я встречаю такие рифмы: ведь он так богат и синонимами, и грамматическими формами! Зачем говорить *сакуры распустив*

лись, чтобы через строчку срифмовать *влюбилась*? Почему не сказать *сакура распустилась*: ведь обозначение множества единственным числом русский допускает очень часто, в том числе и при наименовании растений: вместо *вишни расцвели* всегда можно сказать *вишня расцвела* и т. п. В сборнике часто встречаются четверостишия, в которых рифмуются только чётные строки. Приём вполне допустимый (его, например, часто использовал Гейне), но когда рифма то «через раз», то постоянно, создаётся впечатление авторской беспомощности: это выглядит уже не приёмом, а вроде как неумением срифмовать всякий раз, когда нужно.

Но в сборнике ощущается некая сквозная и яркая мелодия — мелодия того тревожного и пронзительного ощущения, наименование которого вынесено в заглавие:

*Меня пугают эти голоса
В холодном доме без дверей и комнат:
Не станет нас, и упадёт роса
На землю, где о нас уже не вспомнят!*

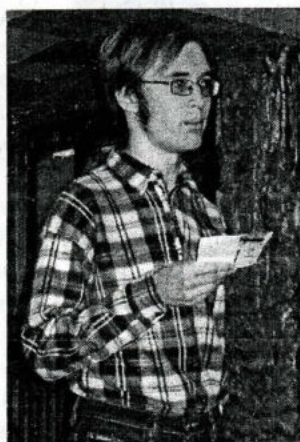
Не вспомнят потому, что мы «сгорели, мира не согрев». Не успели. Слишком быстро всё кончается — всё, не только молодость. И отрадно, что молодая поэтесса — одна из тех, кто не хочет терять драгоценных мгновений. Её книга — и доказательство этого, и побуждение к этому.

Б.Осипов, профессор кафедры исторического языкознания.

Надежда на возрождение

19 ноября во II корпусе прошла презентация юбилейного — десятого — номера литературно-художественного журнала «Пилигрим».

Первый же его номер увидел свет уже около шести лет назад. Потом случился небольшой перерыв, а в начале этого года журнал возродился. В нем всегда можно прочитать произведения молодых университетских авторов. Впрочем, «Пилигрим» не обходит вниманием и уже вполне состоявшихся писателей. Да и тематика в нем всегда самая разнообразная — от публицистики и прозы, до юмористических стихов и вернисажа.



ров объединяет одно желание — познать и осмыслить через творчество окружающий мир, но взгляд у всех разный. Философский, романтический, юмористический... И всегда интересный для читателей, коих так

застыть, что такие встречи нужно проводить чаще. Ведь общение для тех, кто занимается одним делом, «дышит одним воздухом», всегда необходимо. Может быть, со временем в нашем университете возродятся традиции литературных объединений и поэтических вечеров.

Редакция «Пилигрима» выражает благодарность студенческому профкому и столовой «Университет» за поддержку в организации презентации.

Наталья Лазарева.

На снимке: свои стихи читает Игорь Федоровский (ЯФ-603).

Фото автора.

P.S. Оба номера «Пилигрима» за 2008 год можно приобрести в редакции нашей газеты.

Конечно, на презентации в силу понятных причин звучали только стихи. Но это не значит, что вечер получился однообразным. Ведь хотя авто-

же немало было на этой презентации.

С каждым стихотворением, я все глубже погружалась в уютную, камерную атмосферу. И мне стало ка-

Скажем «нет!» кризису

Окончание. Начало на стр. 1.

рии». Не отходя далеко от темы, они исполнили мини-песню «Нет кризису». Сценки команды в основном были посвящены кризису человеческих отношений. Зрители могли увидеть, как «физручка» бросает парня, как сложно порой добиться понимания от булочника, который привык общаться лишь с плюшками и пирожками. Интересной показалась сценка про Ивана Грозного в контакте. Оказывается, царь и в современном мире не утратил своей жестокости.

Досталось Грозному Ивану и от команды «Зачем?» Бедный царь оказался в омском «Порт-Артуре», можно ему лишь посочувствовать. Вообще в сценках команды угадывались современные реалии: можно было заглянуть в семью директора ломбарда, в сауну, аптеку, операционную и морг, как говорится, чем дальше, тем веселее.

«Чернослив» показал очутившихся в нашем времени царя и его стилиста, которые не растерялись и стали принимать правителей из других стран. Король Америки появился, гордясь своим цилиндром и высокомерием к царям, не говоря уже о стилистах. Заним пришли президент Грузии и правитель Кении. В итоге выступления команды была высказана здравая мысль о том, что только вместе можно победить кризис.

А вот команда «Мыс» честно заявила, что в её выступлении нет ничего про кризис. Что ж, это радует, значит в команде всё в порядке, раз сама тема не вызывает интереса. С командой удалось побывать на «Секунде суда», на месте преступления, познакомиться со стеснительной парой. Как сложно им признаться друг другу в любви!

«Веселящий газ» отметил, что в государственной Думе пахнет кризисом. Тут же можно было заметить, что Сталин лечит зубы, Барак Обама возмущён, что его посадили в Белый Дом, экстрасенс не может найти ребёнка давным-давно покинувшего детсадик.

На закуску были предложены песни про кризис, способные действительно отпугнуть от себя любое несчастье... и не только.

Но гвоздём вечера была, несомненно, визитка команды «Факультет». Выступление этой команды ничем не уступало командам Премьер-лиги КВН, игры которых порой приходится наблюдать по телевизору. Вот несколько их шуток.

- Мы подняли архивы, и преступник был пойман. Оказалось, он прятался под архивами.

- С вас штраф пять тысяч рублей. С дисконтной картой четыре семьсот.

Не осталась в стороне команда и от недавно прошедших выборов. Песня «Обама-мама» и сценка про нового американского президента за партией в шахматы с Дмитрием Медведевым никого не могла оставить равнодушным. «Россия и Америка будут дружны, тогда не станет кризиса», - подвела итог своему выступлению команда.

Тема разминки: «Мы выбираем будущее» оказалась близка студенческим командам. Оттого и вопросы были самые разные. Начиная от мировых

катаклизмов, заканчивая новыми рабочими местами и провокацией от команды «Веселящий газ» - «Чем занять руки, чтобы не было скуки?» (Не понимаю, при чём тут будущее, но вопрос интересный).

Совсем-таки не скучной оказалась и «Озвучка». Здесь все команды были молодцом, но особенно хочется выделить тот же «Факультет», который опять затронул тему прошедших выборов в Америке. Там Барак Обама расставляет всё по своим местам, но появляется Дмитрий Медведев и вовремя берёт Обаму за горло (хорошо бы так было на самом деле, а не только в КВН-овском ролике).

После подведения итогов оказалось, что именно «Факультету» досталась победа. Здесь нужно отметить не только мастерство и опыт команды, но и болельщиков, которые перекрикивали всех остальных. Не подведите на финальной игре, ребята! А остальным командам спасибо за то, что хотя бы с помощью КВН сегодня мы сможем сказать уверенное «Нет!» любому кризису. Даже кризису жанра.

Игорь Федоровский, ЯФ-603.
Фото автора.



Выступает команда «Рутинные истории».


Игорь Федоровский, ЯФ-603.

Я люблю этот дом,
Я люблю этот сад,
Там, за синим дождём,
Георгины стоят.

И не вянут они,
Не считают за честь,
Что люблю этот мир,
Потому что он есть.

Не стучусь невпопад
Я в чужие мечты,
Но люблю этот сад
Под названием «Ты».

Я люблю этот дом,
Но пора уезжать,
Пусть под брошенным сном
Георгины дрожат,

Пусть пылает пожар
Ледяного огня...
Мне бы руки пожать
Тем, кто понял меня,

Кто за синим дождём
Вдруг нащупывал дверь...
Я люблю этот дом
У меня в голове.

Дмитрий Соснов.
НА ВОЛНЕ ПАМЯТИ

Я долго не мог нынче ночью заснуть,
Я дом вспоминал, где родился и вырос.
Где пел в палисаднике птичий мне клирос,
Где смог вдохновеньем впервые блеснуть.

Как видно, душа не забыла те дни,
Которые радость и ей приносили,
И с милою одноэтажной Россией
Сумели навеки меня породнить.

Сегодня в престижном районе живу,
Но здесь чужаком я себя ощущаю,
Поскольку энергию духа теряю
Как в парке октябрьском – деревья – листву.

Но верю – сумею когда-нибудь вновь
Вернуться туда, где душе – всё родное.
Где дышит земля первозданным покоем,
Что к жизни всегда мне дарует любовь.

Мария Селюк, БР-504.

Мы все пройдем. Ты веришь? Постарайся.
Нельзя стоять, не прячьась, под дождем.
Ты испугался? Милый, не пугайся.
Со мною не тревожься ни о чем.
Я все смогу. Мы выдержим, я знаю.
И ты узнаешь. Вспомни, сколько мы...
Ты знаешь, милый, я не замерзаю.
Я просто терпеливо жду зимы.

Анна Максимова.

Мне хочется уйти, дорогой догорая,
Недрогнувшим крылом закрыть от солнца высь
И слезы уронить на клавиши рояля.
Мелодией ответной, прошу, мне отзовись!

Я ухожу к закату - мне нет судьбы отрадней,
Мелодия простая вослед мне полетит,
Мне верный путь укажет твой чистый образ дальний,
И в ожиданье встречи - рояль всегда открыт...

ЛитОргия

№ 8 (157). Ноябрь 2008 г.

Марина Вылегжанина,
ЯФ-603.
ЗЕМЛЯ И МОРЕ

Кто сказал, что нет любви на свете?
Вечная любовь - земля и море.
Клятвы в ней несёт с валами ветер,
А ему земное эхо вторит.

Вечная тоска - любовь на грани
Двух миров. И закипают волны,
И нещадно грудь земную ранят -
Их объятья горькой болью полны.

Шквал утих. Забыв про бессердечье,
На неверной линии прибора
Слейтесь в поцелуе долгим, вечном.
Море и земля - влюблённых двое.

Анна Котова, ЯФ-703.
КЛОДИА

Скрываю лицо за вуалью.
Ведомая спутником нежным.
Наполнено сердце печалью,
Цветок в груди заледеневшей.

Парчовое платье и веер -
Ребёнок не этого века.
Сапфировый шёлковый вечер
В стеклянной оправе проспекта

Мне кажется ненатуральным.
Луна - электрической лампой.
Висящей под сводом хрустальным;

А девушка с взором печальным,
Идущая об руку с папой -
Лишь куклой за тёмной вуалью.