



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 4 (610). 15 февраля 2008 г.

**С Днём
святого
Валентина!**
стр.3, 6-7.

**Мы - за
новые
технологии**
стр.7

**Хочешь
знать
иврит?**
стр.2

**Студенческая
Ассамблея**
стр.7

**Для тех,
кто любит
поэзию**
стр.8

№4

XXI век – век информации

Думаю, многие, посетившие на этой неделе четвертый корпус, обнаружили приятное нововведение. Здесь появился информационный экран. Подробнее о том, что это такое, мы попросили рассказать Ольгу Леонидовну Епанчинцеву, начальника информационно-вычислительного центра.

- Называется этот проект «Информационный университетский экран». Задумывался он для того, чтобы в ОмГУ было средство для оперативного информирования о том, что должно произойти в жизни университета. А это и различные мероприятия, и информация об образовательных услугах ОмГУ, о дополнительных факультетских программах и внутренних возможностях университета. К примеру, уже сейчас на экране можно прочитать о том, что после второго курса реально получать параллельно еще одно высшее образование. Естественно, одним экраном дело не ограничится. В идеале, конечно, хотелось бы видеть такие информационные панели

в каждом корпусе. Но финансировать это все сразу не получится, так что пока идет, скажем так, частичная реализация. Мы решили начать с четвертого корпуса. К весне, надеемся,

информацию. К примеру, о тех же результатах ЕГЭ. Да много для чего можно использовать этот экран, вплоть даже до поздравлений с Днём рождения. Будем надеяться, что факуль-



будут установлены такие экраны во втором и первом корпусах. Хотелось бы это сделать к началу приемной кампании – для абитуриентов особенно важно оперативно получать

теты заинтересуются этим проектом и согласятся финансово поучаствовать в его реализации, чтобы и в их корпусах были такие экраны.

Окончание на стр.2.



Окончание. Начало на стр.1.

- Как возникла идея проекта?

- Изначально её предложил Андрей Дидимович Берников, начальник отдела кадров студентов. А мы эту идею развили и взялись технически осуществить. Большую роль, как моральную, так и материальную, в установке экрана в четвертом корпусе сыграла проректор по студенческому составу Галина Аркадьевна Кривокубова.

- А программное обеспечение этого проекта разрабатывал именно информационно-вычислительный центр ОмГУ?

- Да. Но оно пока тоже находится в стадии опытной эксплуатации, и, несомненно, будет совершенствоваться.

- Откуда же вы берете информацию?

- Для некоторых мероприятий, как, например, заседаний ученого или научно-технического советов, есть график проведения. Ну а остальная информация будет поступать от тех, кто заинтересован, чтобы её узнало как можно больше людей. Уже сейчас к нам обратился Дилинговский центр университета – они хотят разместить сведения о некоторых своих программах. Мы принимаем информацию в графиче-

ческих файлах, типа jpg или avi. И переводим их в нужный формат. Но со временем будем предоставлять и дизайнерские услуги: тогда информацию можно будет приносить просто в виде текста.

- Есть ли такие информационные экраны в других вузах нашего города?

- Пока еще нет. Вообще мне кажется, этот проект много значит для формирования имиджа университета, как в глазах абитуриентов, так и в глазах студентов и сотрудников.

*Беседовала Наталья Лазарева.
Фото автора.*

Пятого февраля 2008 г. ОмГУ посетила делегация представителей Посольства государства Израиль в Москве под руководством Первого секретаря Посольства, директора Израильского культурного центра в Новосибирске Лилии Чеховой. Делегацию принимали проректор по учебной работе В.В.Дубицкий, проректор по студенческому составу Г.А.Кривокубова, начальник Управления кадровой работы и международного сотрудничества В.В.Иссерс, а также представители международного отдела и факультета культуры и искусств (см.фото).

В ходе встречи израильской стороной было предложено установление сотрудничества с вузами Омска как носителями образовательных и культурных традиций региона. В качестве первого шага на этом пути предусматривается организация для студентов ОмГУ преподавания иврита и чтения лекций по культуре и истории Израиля и Ближнего Востока в целом. Представитель Израильского культурного центра госпожа София Крюкова пообещала, что уже на первом занятии все желающие смогут почитать, поговорить и даже

«Студенты выбирают ногами»

написать диктант на иврите! «Студенты выбирают ногами», - выразила свое мнение глава делегации. В случае высокой посещаемости данных учебных мероприятий студентами ОмГУ их спектр может быть расширен и углублен, сказала она. В связи с этим руководством ОмГУ было принято решение провести исследование интереса студентов ОмГУ к изучению языка и культуры Израиля.

Кроме того, Израильский культурный центр готов предоставить материалы по вышеуказанной тематике и организовать краткие курсы лекций профессоров из Израиля. Представителей ОмГУ также заинтересовала информация о конференциях, проводимых при поддержке Посольства государства Израиль.

В целом перспективы сотрудничества были оценены как оптимистические. Данный проект позволит ОмГУ расширить географию международного сотрудничества, а студентам и сотрудникам ОмГУ предоста-



вит возможность познакомиться с языком и культурой одного из древнейших народов на Земле и расширить свои горизонты в понимании других культур мира.

*Я.Бельская, начальник
международного отдела.*



Она сама тебя найдет

Любовь – это искусство, которому надо учиться и в котором необходимо постоянно совершенствоваться. В любви обе стороны равны, одна не жертвует собой ради другой, и человек, ничего не теряя, только приобретает. Но каждого волнует вопрос: любовь нужно искать или она сама найдет тебя? В честь самого замечательного праздника на земле, в честь Дня святого Валентина я хочу рассказать одну историю любви. Она действительно уникальная и особенная, впрочем, как все настоящие истории любви в жизни. И она еще раз подтверждает, что любовь найдет тебя в самый неожиданный момент.

Сейчас эти ребята производят впечатление счастливой семейной парочки. А как все начиналось? Мне об этом рассказали сразу две стороны, а я все сложила, разделила, и вот что получилось.

История первая: «Знакомство».

(Рассказывает Даша)

Все знают про «Мальчишник» на филологическом факультете. Я попала на него совершенно случайно, тогда еще училась на истфаке и пошла на праздник просто за компанию с моими подругами. Все вместе мы сели за столик к одному очаровательному молодому человеку. Он мне сразу очень понравился (как потом оказалось, я ему тоже). Мы познакомились, подружились, а теперь с радостью и ностальгией вспоминаем первую встречу. Но, наверно, самый неповторимый момент в общей биографии – это первое свидание.

История вторая: «Первое свидание».

(Рассказывает Рома)

Мы просто встречались, еще не было серьезных отношений, и я позвал Дашу на романтическое свидание. Как настоящая женщина, она опоздала на двадцать минут, а я стоял и нервничал. Но вот она появилась, и я подарил ей первый букет. Потом мы пошли в кафе. Великолепная

была обстановка, цветы поставили в вазу прямо между нами. Свечи, живая музыка – все настраивало на романтику и, конечно, на первый поцелуй. Ну как такое можно забыть? А после мы гуляли по городу, говорили обо всем. Время пролетело незаметно. Когда поймали маршрутку, чтобы поехать домой, оказалось, что в ней всего два места: одно рядом с водителем, а другое в салоне. Даша села впереди, а я встал прямо за ней. Мне не хотелось сидеть, ведь было так хорошо просто находиться рядом.

А для того чтобы проверить, насколько наша пара хорошо знает друг друга, я задала ряд анкетных вопросов, вот некоторые из них:

Анкета «Она»

1. Дайте определение понятию «любовь».

Любовь – это когда для тебя не существует других мужчин, когда никакие трудности тебя не пугают, когда ты не сомневаешься в своей второй половинке.

2. Жизнь для меня не имела бы смысла, если бы...

Не было близких людей

3. Фильм, с которым ассоциируется ваша пара...

«Мистер и Миссис Смит».

4. Признайся ему в любви.

Без тебя нет меня. Ты идеальный парень во всех отношениях.

Анкета «О ней».

1. Дайте определение понятию «любовь».

Любовь – это то, ради чего ты готов на все.

2. Жизнь для нее не имела бы смысла, если бы...

Не было наших отношений

3. Фильм, с которым ассоциируется ваша пара...

«Тристан и Изольда»

4. Признайся ей в любви.

Я люблю тебя навечно.

История третья: «Глобальные перемены».

(Рассказывает Даша)

Мы встречаемся всего полтора года, а такое ощущение, что целая жизнь прошла. Самое интересное, что я очень сильно изменилась. Мои друзья говорят, что я стала другим человеком. И дело даже не в том, что из брюнетки я превратилась в блондинку. Просто ощущаю себя по-другому. Раньше мне совершенно не хотелось серьезных отношений, все устраивало, но сейчас я себя не представляю без этого человека. Появилось спокойствие и уверенность в завтрашнем дне. Любовь действительно меняет нас



в лучшую сторону, помогает найти выход из любой ситуации, и на мелочи просто не остается времени.

История четвертая:

«Планы на ближайшее будущее».
(Рассказывает Рома)

Скоро День святого Валентина, и хочется провести его особенно. Вспомнивая прошлый День всех влюбленных, когда подарил Даше букет ее любимых роз, и хочется сделать в этот раз что-то интересное. Мы собираемся на каток, потом сразу пойдём на фильм, который специально выходит в День всех влюбленных и называется «Я тебя люблю». Но самое важное и волшебное место, в котором мы хотим успеть побывать – наше любимое кафе, где все начиналось.

Мне было очень приятно пообщаться с этой замечательной парой. Действительно здорово, когда два таких ярких и интересных человека, как Дарья Шевчук и Роман Нигматулин с филологического факультета, нашли друг друга. Хочется пожелать всем самого незабываемого Дня Святого Валентина. А самое главное – провести этот праздник рядом со своей второй половинкой. И еще: дарите друг другу валентинки и добрые слова, которые так надолго остаются в памяти.

Ольга Камышникова, ЯФ-601.



Два с половиной месяца летом 2007 г. студенты-практиканты исторического факультета Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского вели археологические раскопки в урочище Молодцово Муромцевского района Омской области. О них рассказывает руководитель археологической экспедиции студентов, заведующий сектором исторического музееведения Омского филиала Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук и одновременно доцент кафедры музеологии ОмГУ Михаил Корусенко.

Блеск одинокой звезды

- В урочище мы работаем уже четвертый год. Исследуем ранние средневековые комплексы, оставленные населением, жившим на границе тайги и лесостепи. Само по себе это пограничное положение весьма интересно. С одной стороны, культура таежного мира, с другой – лесостепная культура, очень подвижная и мобильная, которая проникает в тайгу за тем, что потом русские называли «мягкой рухлядью» - за мехом. Они везли товары, которые торговцы доставляли из городов-государств Средней Азии, расположенных в благодатной Ферганской долине. Культура древней и средневековой Сибири крайне скудно описана письменными источниками. Поэтому и приходится при изучении «белых пятен» подключать археологию для реконструкции страниц истории этих мест. Занятие это длительное и трудоемкое. А находки бывают как блеск одинокой звезды в небе, покрытом тучами: один раз блеснет - и все.

В эпоху раннего железа в лесостепных просторах Иртыша обитали племена, относящиеся к предкам обских угров, нынешних хантов. Вероятно, их присутствие в Притарье отразилось в местных топонимах: Инцисс, Сюткес, Майзас, Ирпес и др. Начиная с VIII-IX вв. и позднее прослеживается приток тюркоязычного населения в лесостепь и южную лесную зону, вытеснение угорских племен к северу. Притягательная сила этих мест и в частности окрестностей

Окунево, по утверждению одного из религиозно-философских учений индийского происхождения, связана с наличием «интенсивного силового излучения энергетического поля».

К началу прихода русских территория района входила в состав Сибирского ханства, где проживали тюркоязычные племена – тарские татары. Вдоль долины Тары обитали разноплеменные объединения – улусы: Аялы, Курдак, Саургач, Туралы и др. После поражения Кучума улусы были преобразованы в волости, за которыми закрепились охотничьи и другие угодья. О длительном пребывании тюркоязычных племен в бассейне Тары напоминают названия большинства рек Тара, Бергамак, Кучумка, Карбыза, Тармакла и многочисленные курганы XIV – XVII вв.

Как говорил Достоевский, «поскребите русского - и вы увидите татарина». Сегодня татары на территории Западной Сибири по численности занимают второе место после русских. Они проживают во всех районах Омской области, но преимущественно – в таежной зоне и северной лесостепи. Больше всего татар в Усть-Ишимском, Тевризском, Тарском, Большереченском, Муромцевском, Колосовском районах. Вот они-то и считают себя старожилками этих мест.

Мы исследовали уникальные объекты – сезонные поселения охотников, использовали их только один раз, а затем забрасывали. Скорее все-



го, это были родственные семьи или родовые кланы, состоящие в основном из мужчин с небольшим количеством женщин. Эти поселения строились с нуля. Легкие камышовые жилища по нижнему краю присыпались землей для утепления. Вокруг выкапывался ровик, чтобы стекала вода. Постройки были похожи на чумы.

Дело в том, что в этом месте проходили сезонные пути миграции ло-



сей и косуль с одних пастбищ на другие. И вот в это время древние охотники заготавливали, судя по всему, мясо крупных копытных и кабанов впрок – мы не нашли на поселении костей от туш животных. Находили только кости конечностей и черепа. Охотничьи сезонные поселения интересны тем, что там был слой керамики, который можно устойчиво датировать IX – XI вв. Это видно также по находкам: украшениям – женским бронзовым и каменным подвескам, по изделиям из кости, наконечникам стрел, различным инструментам, металлическим ножам. Была просто уникальная находка. Мы нашли бронзовый нюрнбергский счетный жетон, датированный XVII в. Как он попал в этот культурный слой? Сейчас мы пытаемся эту загадку разрешить. Кроме того, мы начали исследовать курганы, которые находились рядом. Судя по всему, они принадлежат к тому времени – IX-XI вв. Но практически все разграблены лет 200 назад.

Люди, населяющие древнюю землю Омского Прииртышья, – сибирские татары, русские, украинцы, казахи и другие народности – должны знать свою историю. Что было раньше на этой земле. А когда знаешь – чувствуешь кровное единение с землей своих пращуров. Знание истории родного края дает ощущение целостности мира и личности человека, у которого есть человеческая память. Без прошлого нет настоящего.

Записал Валерий Куницын.

На снимках:

-археологические находки студентов ОмГУ – бронзовый жетон и фрагмент древней керамики.

Студенческое братство

Среди многих добрых культурных традиций в Советском административном округе в морозный день 25 января 2008 года появилась еще одна – проводить в День Российской студента Ассамблею «Студенческое братство» для вузов округа.

Инициативу администрации округа и Дворца культуры студентов и молодежи «Звездный» чествовать лучших студентов, отличников учёбы, активистов, спортивных и творческих «звезд» поддержали ректоры всех вузов. И 25-го случилось чудо: «Звездный» превратился во Дворец петровской эпохи. У входа гостей встречали дамы в кринолинах, вручали каждому входящему счастливый лотерейный билет. На втором этаже шел настоящий бал, где, посверкивая украшениями, шурша вечерними туалетами, очаровательные дамы танцевали с галантными кавалерами гавот и полонез, приглашали на танец гостей. Взоры ценителей изящных искусств услаждали картины юных художников. Участниками Ассамблеи в этот раз стали сто студентов из социально незащищенных категорий, успешно обучающихся в ОмГУ им.Ф.М.Достоевского, ОмГТУ, ОмГАУ, ОГМА, СиБАДА.

Расположившись за столиками с праздничным угощением в дискозале, оформленном под тронный, студенты приветствовали почетных гостей Ассамблеи – заместителя главы администрации Советского округа по социальным вопросам Владимира Демченко, депутата Омского городского Совета Евгения Аронова, заслуженного мастера спорта, многократного чемпиона мира по борьбе самбо, почётного гражданина Омска Александра Пушницу, режиссера городского драматического театра «Студия» Любови Ермолаевой Светлану Жиденову, заслуженного работника культуры России, директора Дворца культуры «Звездный» Татьяну Деженкову.

В номинациях «Умники и умницы» диплома и памятного подарка среди прочих была удостоена наша студентка отличница Евгения Гинзбург (ЯФ-501). В номинации «Лидеры» - Александр Машанов (КВ-504). В номинации «Творческая гордость вуза» - Жулдус Иманкулова (КА-501). В номинации «Спортивная гордость вуза» - Светлана Подосенова (ЭЭ-503). Каждый награжденный оставил свою подпись в Книге Почета Ассамблеи и получил на память нагрудный знак – орден Ассамблеи.

А затем все пошло по правилам Ассамблеи: можно было блеснуть остроумием в увеселительных викторинах, конкурсах, принять участие в веселых розыгрышах, играх, лотерее, восхититься творчеством своих сверстников – участников творческих коллективов Дворца культуры и дипломантов номинации «Творческая гордость вуза».

На снимке: номинанты Ассамблеи (в центре Евгения Гинзбург).





Читая отзывы зрителей о сиквеле знаменитой картины Эльдара Рязанова, которой перевалило за третий десяток, понимаешь, что их постигло жестокое разочарование. По крайней мере, большинство высказывается сугубо отрицательно. Давайте попробуем разобраться – правы ли они?

Ирония любви?..

Начнём с главной неожиданности, которой с ходу оглушает «Ирония судьбы-2»: оказывается, случайная счастливая встреча не завершилась классическим и таким желанным «они жили долго и счастливо и умерли в один день». Другими словами, пожив с неделей вместе, Женя Лукашин и Надя Шевелёва... разъехались. И вернулись к прежним своим привязанностям: более надёжным, более привычным... Настолько сильным был страх что-то менять в своей устоявшейся жизни, что прошло тридцать долгих лет, прежде чем они нашли в себе силы встретиться вновь. И то – их свели неугомонные дети. Сын Лукашина, Костя (Константин Хабенский), подстрекаемый папиными друзьями, инсценирует давешнее приключение отца. Он в «пьяном» виде загружается в самолёт и вскоре попадает в Ленинград, на ту самую улицу Строителей... Однако встречают его неласково и даже нытаются прыснуть в лицо из перцового баллончика. Надюша (Лиза Боярская) совершенно не понимает, откуда взялся этот пьяный в её квартире. Явившийся на зов о помощи жених Ираклий (Сергей Безруков) проверяет паспорт и обнаруживает удивительное совпадение в адресах прописки... только тут Ленинград, а там Москва. Удивительное совпадение!.. Но! Одно «но»: КЛЮЧИ ОТ МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЫ НЕ ПОДХОДЯТ К ЗАМКУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ. А значит – что-то тут нечисто...

Фильм – о любви, но где же здесь любовь?.. Кто вам поверит, если скажете, что чувство, возникающее между Костей и Надей, является непреложным и само собой разумеющимся условием «новогоднего чуда», что дети должны исправлять ошибки

родителей... Хабенский ещё способен вызвать какое-то сочувствие, сопереживание – он талантливый актёр, в конце концов. Но Боярская... Многие зрители сердито называли её красивой куклой и даже утверждали, что кукла могла бы сыграть лучше. Скажу честно – они правы почти во всём.

Но и «кукла» действительноживает в той сцене, где она кричит, натягивая Снегуркину шубку, чтобы заменить её на празднике: «Я хочу сделать что-нибудь сама! Хоть раз сама! Я всегда всё делала по вашей указке! (родителям)». Вот если бы переплести любовную линию, получившуюся такой блёклой, с желанием самостоятельности, с безумным желанием избавиться от страха разрушить что-то в своей стабильной жизни – вот тогда это вышло бы сильно, вот тогда «ошибки прошлого» были бы действительно исправлены, но... недо-

игрывает, недоигрывает актриса! Вот тут я действительно предположу, что дети влюблённых «разъедутся через пару недель». Поскольку всё затеянное чрезвычайно напоминает большой трагифарс.

Почему «траги»? Потому что невозможно не видеть глаз Мягкова. Даже дымчатые стёкла не скрывают этот взгляд. Один этот взгляд побеждает любые потуги молодых актёров. Да полно, - играет ли он? Разве можно сыграть эту боль, за которой прячутся огромные пласты памяти? Непросто он не хочет возвращаться в Ленинград – знает, что застанет там печальное зрелище. Надежда (Барбара Брыльска) - нет, она не растеряла красоты, насколько это было возможно через такое количество лет. Но грустно признать, она стала выглядеть... сыто. Благополучно и обывательски. И хотя её память тоже жива, но... но... Такое впечатление, что она на самом деле долго была замужем за Ипполитом и обескрылела от этого союза. Хотя и разошлись они скоро.





Как мы будем учиться

Юрий Яковлев же просто восхищает. Его герой спустя тридцать лет стал ироничным и желчным старым господином. Это человек, не питающий иллюзий по поводу своей жизни. Он обладает властью и авторитетом до сих пор, но никому не смог дать счастья. Ни жене, ни дочери. Поэтому с таким наслаждением Ипполит «опускает» Евгения, прямо-таки припечатывая: «Неудачник! Ты ничего не достиг в жизни...» Но Евгений знает, чем парировать: «Зато у меня было счастье... То есть – почему было? Есть...»

Лучший из молодых – Сергей Безруков. Правда, в его персонаже присутствует некоторая «картонность», «лакированность», но это не вина актёра. Человек, приехавший из Владивостока и выбившийся в Москве «из грязи в князи», хваткий и цепкий делец с приклеенной улыбкой на лице – почти анекдотический персонаж, но в исполнении Безрукова он обретает индивидуальность. Удивительно: герой, который по замыслу должен был вызвать меньше всего сочувствия, на деле оказался самым симпатичным. У него есть чувства, эмоции, он отчаянно борется за своё счастье. Его провал выглядит несправедливым.

Каков же итог? Протирую слова одного из зрителей: «Теперь надо поскорее забыть этот фильм, чтобы первый спокойно смотреть». Продолжение сказки слишком напомнило действительность – пугающую и разочаровывающую.

Серафима Орлова, ЯФ-603.

На снимке: Константин (К.Хабенский) и Надя (Е.Боярская).

Скоро роль учителя в школах сведётся к минимуму, вычислительная техника и инновационные программы, позволяющие создавать проекты занятий на ЭВМ, прочно займут его место. Действительно, куда денешься от развития техники и интернета? Признаюсь, немного рад, что мои десять лет в школе уже прошли: всё же привыкнуть к новым технологиям мне было бы сложно. Однако разработки Института математики и информационных технологий нельзя оставить без внимания. Не будь их, семинар-презентация, прошедшая 7 февраля в 1-м корпусе, вряд ли состоялась бы.

Открыл семинар директор ИМИТ В.Б. Николаев. Он заметил, что сейчас происходит оснащение школ вычислительной техникой и каналами связи. Школы получают доступ в Интернет, и для удобства работы с интернет-ресурсами разрабатываются новые программы. Задача которых облегчить труд как преподавателя, так и школьника. Одна из таких инновационных программ - АРМ «Контент-менеджер» - автоматизированное рабочее место управления содержанием электронного учебно-методического пособия. Заместитель директора ИМИТ, директор центра Интернет ОмГУ Л.Г. Еремеев выделил три основных задачи программы:

1. Процесс создания учебно-методического пособия.
2. Складирование пособия на сервер ОмГУ (хороший телекоммуникационный доступ).
3. Обеспечение удобного логического поиска пособия.

Тут же, чтобы не быть голословными, собравшимся в аудитории было продемонстрировано создание электронного учебного пособия по ботанике. Кто хочет узнать больше про вегетативное размножение земляники? Как-никак школьные дни давно прошли. Сам Л.Г. Еремеев заметил, что ему куда как проще создавать пособие на какую-нибудь математическую тему.

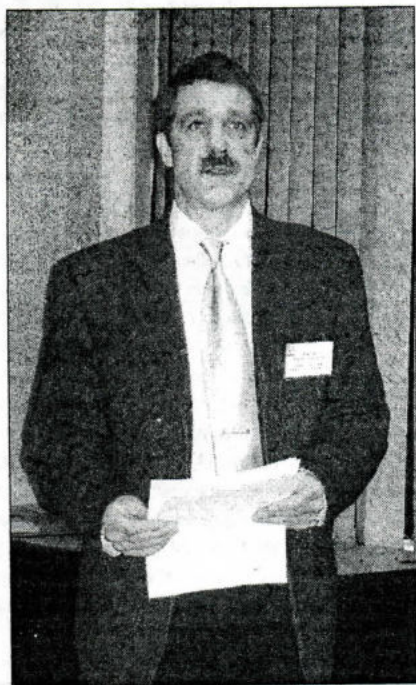
Собравшиеся в аудитории могли убедиться, что операции по созданию пособия действительно просты. Специальных знаний по программированию от учителя не требуется. Текст можно снабжать видеотрекками и фотографиями, чтобы пособие было более наглядным.

Но как найти интересующий вас документ или тот же самый материал для создания пособия? Здесь разработан в помощь учителю библиотечный браузер «LibNavigator» - программное средство, позволяющее выполнить поиск по электронным каталогам библиотек. С его помощью можно отыскать интересующую вас книгу буквально в любой крупной библиотеке земного шара. Богатая возможность поиска позволяет затратить куда меньше времени, чем при обращении к крупнейшим системам (Google, Yandex и пр.).

- Мы добрались пока не до всех ресурсов, - справедливо заметил Л.Г. Еремеев, - но это хорошо, есть к чему стремиться и над чем работать.

Очень важны и мнения собравшихся в аудитории людей. К сожалению, не все школы из-за недостаточного финансирования могут позволить себе подобное инновационное оборудование. Но думается, что впоследствии этот вопрос будет решён. Т.Д. Жукова, президент ассоциации школьных библиотек России, заметила, что представленные программы очень важны сегодня как для развития библиотечного дела вообще, так и для развития образования. И действительно, новые технологии позволяют экономить не только человеческие усилия, но и время. А что если спустя всего лишь несколько лет детей в школах будут обучать роботы? Хочется посмотреть на такую картину.

*Игорь Федоровский, ЯФ-603.
На снимке: выступает директор
ИМИТ В.Б.Николаев.
Фото автора.*





В конце минувшего года состоялось событие в литературной жизни города - вышла в свет книга стихов выпускника исторического факультета нашего университета Николая Эйхвальда «Свет не погаснет».

...С Николаем мы знакомы ещё с тех времён, когда он был студентом. Его стихи сразу привлекли внимание своей самобытной законченностью. Но об этом – позднее, а сейчас немного об авторе. Следует сразу сказать, что, несмотря на свою творческую одарённость, Коля – человек напрочь лишённый позёрства, всегда искренний в своих поступках. Поэтому мне всегда было приятно, когда он, ещё в мою бытность юрисконсультом ОмГУ, запросто приходил в мой рабочий кабинет и показывал новые стихи. Ещё одна его характерная черта - творческая неторопливость. Поначалу я удивлялся: почему он пишет так мало? Однако со временем удивление сменилось пониманием: это так надо, это его стиль, дающий время отстояться и окрепнуть свежим строчкам. Именно поэтому у него нет так называемых «сырых» стихов - каждое слово на своём месте, каждая рифма рождает неповторимую живую звукопись. Не изменился мой товарищ по перу, окончив университет и поступив в аспирантуру при кафедре философии. Остался таким же чутким и отзывчивым человеком, всегда готовым помочь в трудную минуту. А учёбу в аспирантуре он успешно сочетает с работой в магазине «Мир книги», где, кстати, помогает реализовывать книги омских, в том числе университетских авторов. Вот такое «лирическое отступление». Ну а теперь о книге.

Концентрированность философской мысли – главная черта стихов Николая Эйхвальда, которая сразу обращает на себя внимание читателей. Поэтому его вышедшая наконец-то книга стихов вряд ли оставит кого-нибудь равнодушным. Впрочем, обратимся к ней самой. Вот, к примеру, четверостишие, открывающее сборник:

*К холодной земле и к зиме второпях уходя,
Что-то в небе, словно падающий камень, застыло...
Слушай: вот он – первый выстрел дождя
В твой затылок.*

Сразу чувствуется зоркий взгляд автора, прицельно смотрящий в мир. И вообще этой «прицельности» может порадоваться, очевидно, любой поэт. Смотрите, впрочем, читатели сами – тут и осенний характер, который «донельзя изменчив» и «поцелуй над пропастью, как мост». Я специально беру разноплановые стихи, чтобы получше показать прицельность этого взгляда. Или возьмём другую метафору – «ранней тиши-

ны мокрый шёлк». Она настолько жизненна, что её и метафорой назвать трудно.

И вот о чём следует сказать ещё, читая стихи Эйхвальда, так это об их исторической лиричности. Видимо, это тот случай, когда профессия историка и дар поэта замечательно переплетены друг с другом:

*И мне теперь на землю не сойти.
Зачем же я чужим окован знаком?
Но я уснул. А ты ушла в Путивль,
Чтоб на стене по Игорю заплакать.*

Обращает на себя внимание и стихотворение «Утро стрелецкой казни». Правильно написал в предисловии к книге Сергей Крих, что считать его подписью к известной картине никак нельзя. Это живой взгляд автора на «дела давно минувших дней». Вот концовка этого стихотворения:

*...В обезглавленном горе, как чьи-то тела, изувеченном,
В этой страшной эпохе убитых теней и надежд...
Но стрелы уходили. А Солнце – огромное, вечное,
Одинокое Солнце – начало последний мятёж.*

И только ли о подавленном стрелцком бунте эти строчки? Я убеждён, что речь в них – об эпохе радикальных преобразований России, тоже убившей много надежд. А вот живая картинка современности – нищенка, которая «просить ещё не научилась». Так что поэт силен не только историей, но и живой, рвущей душу современностью:

А завершить своё повествование о книге стихов Н.Эйхвальда мне хочется цитатой из стихотворения «Покрыты серебром земные муки...», где речь идёт о бессмертном подвиге Иисуса Христа:

*Всё кончено. Величье Рима свято.
Бог милосерден, Ненависть мертва.
Так почему ты плачешь, прокуратор,
О маленьком, смешном Иешуа?*

Когда читаешь эти строчки, то перед глазами невольно проходят картины библейских событий, которые блестяще описаны М.Булгаковым в «Мастере и Маргарите». И в этой параллели нет ничего удивительного. Она говорит лишь о мастерстве талантливого омского автора, книгу которого, вне сомнения, будут с интересом читать разные поколения читателей. И книга эта, я уверен, не будет последней. Единственное, что хотелось бы пожелать Николаю, так это смелее пользоваться не только «классической» точной рифмой, но и другими её видами. Но это уже его право – принимать рекомендацию к сведению или нет. Что же...Новых замечательных стихов талантливому автору!

Дмитрий Соснов.