



ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского
№ 6 (612). 7 марта 2008 г.

С праздником
8 Марта!
стр. 6, 7

Аккредитация
состоялась
стр. 2

Представляем
стипендиата
стр. 1, 3

Приходи на
презентацию
стр. 8

«Примус»
№ 13
стр. 4-5

№ 6

С ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА

Рифмы Представляем стипендиата и логарифмы

Представляем вам студентку, которая успевает учиться сразу на двух факультетах и при этом находит время для творчества, стипендиатку Фонда культуры, лауреатку премии Ф. М. Достоевского Елену Чач (ММ-602, ИИ-302).

*Он стал поэтом, для математики у него слишком мало воображения.
Давид Гильберт.*

Как правило, в жизни люди делятся на «физиков» и «лириков»: тех, кто следует логике, планированию, голосу разума, и тех, кто живёт полагаясь на судьбу, беспечно и в мечтах. Но встречаются такие, в которых «физика» и «лирика» непостижимо перемешались.

Что же делать такому человеку? Перед ним открыто намного больше путей, чем у тех, кто предпочитает что-то одно - логику или интуицию. Но когда слишком много путей, можно всю жизнь простоять у порога в растерянности, не желая упустить ка-



кую-нибудь возможность или опасаясь выбрать не то.

Елена Чач тоже могла выбирать из многого. Золотая медаль давала преимущество, да и интересовало почти всё. Кое-что удавалось, но не затягивало, как программирование. Кое-что было знакомо с детства и немного надоело, как экономика (мама у Елены экономист).

Окончание на стр 3.



Экзамен сдан!

Раз в пять лет каждое высшее учебное заведение нашей страны проходит государственную аккредитацию, чтобы вновь получить «диплом» - лицензию на право оказывать образовательные услуги. В начале второго семестра пришел черед и нашего университета. В состав комиссии вошли четырнадцать человек: председатель – В.В.Строев, советник отдела Управления лицензирования, аккредитации и надзора в образовании Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, К.А.Чуркин, ректор Омского государственного педагогического университета, А.М.Соломатин, министр образования Омской области, Э.И.Седунов, генеральный директор ЦКБ «Автоматика», Н.Н.Михайлов, проректор по качеству Белгородского государственного университета, М.В.Петропавловский, зам.директора Национального аккредитационного агентства по образованию, Е.Л.Доценко, декан факультета психо-

логии, зав.кафедрой общей и социальной психологии Тюменского государственного университета, Н.Г.Иванов, зав.кафедрой уголовного права Российской правовой академии при Минюсте РФ, Т.А.Демешкина, декан филологического факультета Томского государственного университета, А.В.Меренков, зав.кафедрой прикладной социологии Уральского государственного университета им.А.М.Горького, Н.И.Ефимова, профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного университета культуры и искусств, И.М.Дмитриева, зав.кафедрой бухгалтерского учета и аудита Российского государственного торгово-экономического университета, В.Р.Веснин, зав.кафедрой управления социально-экономическими процессами Московского государственного индустриального университета, С.П.Прокофьева, эксперт отдела Управления лицензирования, аккредитации и надзора в образовании Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

А 22 февраля в VI корпусе прошло заседание ученого совета, в самом начале которого выступил В.В.Строев (см.фото), дав положительную оценку работе ОмГУ. Его поддержал Н.Н.Михайлов, сделав, однако, «отличнику» некоторые замечания – снизился набор в аспирантуру, несколько ниже, чем ожидалось, прошло тестирование по специальности «мировая экономика» и «бухгалтерский учёт». Высокую оценку в своих выступлениях работе филологического факультета и факультета культуры и искусств дали Т.А.Демешкина и Н.И.Ефимова.

Фото А.Галюкшева.



Родиться весной

дано не каждому... В самый первый её день отметила юбилей сторож корпуса № 5 Надежда Александровна Писарева. На 3 дня отстали от неё электромонтер ОмГУ Константин Михайлович Вигерин и доцент факультета культуры и искусств Ефим Яковлевич Аркин. Вчера праздник случился у преподавателя кафедры безопасности жизнедеятельности Викто-

ра Михайловича Павловского. А сегодня надо поздравлять с круглой датой доцента ФМБ Елену Евгеньевну Белокозову, завтра – заведующую кафедрой режиссуры Тамару Николаевну Паренчук, 9-го – профессора юрфака Владимира Львовича Слесарева, 10-го у нас «близнецы» - начальник отдела техники безопасности Светлана Александровна Никишина и доцент физфака Олег Валерьевич Кривоzubов. 12-го марта весь физфак празднует юбилей профессора Надежды Александровны Семиколоновой, 14-го вся библиотека делает то же

самое в отношении заместителя директора Александры Валентиновны Решетниковой. 15-го пора чествовать старшего преподавателя кафедры физвоспитания Валерия Николаевича Леонтьева, 18-го – декана факультета иностранных языков Наталью Гермогеновну Гичеву, 19-го – лаборанта ИВЦ Татьяну Иосифовну Загорий, а 21-го – программиста того же ИВЦ Ирину Сергеевну Горневу, 22-го – старшего преподавателя ИМИТ Людмилу Валентиновну Камаеву, 24-го – уборщицу корпуса № 5 Галину Ивановну Еремченко, 26-го – библиотека-

ря Татьяну Михайловну Федюкину, 27-го – ассистента кафедры истории и теории международных отношений Марину Александровну Каратаеву. А 29-го у нас снова «двойняшки» – секретарь проректора по АХР Людмила Александровна Осадчая и ведущий методист истфака Галина Владимировна Сабаева. 30-го в ИВЦ опять юбилярша – старший лаборант Валентина Григорьевна Кордополова. А завершает месяц юбилей старшего преподавателя кафедры режиссуры Ольги Григорьевны Леоновой.



Окончание. Начало на стр 1.

Рифмы и логарифмы

каФилфак имел два недостатка: утомляющее женское общество и опасность «умерщвления текстов» в процессе литературоведческого анализа. Не хотелось, чтобы пришлось смотреть и на свои произведения как на препарированный объект. Что касается химии, физики, юриспруденции - это не привлекало совсем. Оставались математика и история.

Елена, поколебавшись, выбрала в конце концов историю. Главным образом нравилось изучение истории искусств. Это не случайно - одно время в её планах был институт сервиса, дизайн.

- К поступлению туда я готовилась месяца два. Занималась с преподавателями, делала множество эскизов. Это дало мне даже больше, чем всё время обучения в художественной школе. Но... не стала поступать.

- Почему же? Ведь есть талант!

- Дело в том, что рисование всегда было для меня немного в стороне. Если бы я поступила, мне бы всё время «набивали руку». А для головы пищи бы не доставало...

Но краски и кисточка всё-таки не забыты - хоть времени и мало, иногда Елена всё-таки рисует. Чаше с натуры, с фотографии, но иногда появляются и воображаемые образы.

- Порой рисовать хочется просто до головной боли... Главное для меня в рисунке - цвет, жить не могу без цвета. Даже когда рисую с фотографии, главное для меня - поза, характер, настроение, а не точное копирование. Могла бы рисовать портреты, но техники не хватает...

Удивительно, но по-прежнему интересовала математика. В решении уравнений кроется тот азарт, который недоступен «простым смертным» гуманитарной направленности. В конце концов Елена для преподавателей почти стала «притчей во языцех», учась сразу на двух факультетах.

Как же при такой бурной жизни хватало времени на стихи, уже знакомые нашим читателям? Притом - на хорошие стихи, заслужившие уважение и награду?

- Но ведь стихи не разбирают, есть у тебя время или нет. Они если «пробьют», то никуда уже не деться. Вот для прозы нужно больше усидчивости. А стихи я писала даже в автобусе.

Первый сборник Елены Чач - «Пёстрый ветер» - может послужить иллюстрацией творческих экспериментов поэта.

- Сейчас на эксперименты тоже времени почти нет, математика очень много творческой энергии отнимает.

«Пёстрый ветер» был удостоен поощрительной премии имени Ф.М.Достоевского. И его, и следующий сборник - «И время тянет за рукав...» - редактировала Вероника Шелленберг.

- Для меня самой на тот момент это были очень свежие стихи, я не могла посмотреть на них со стороны, определить, что лучше, а что нет. Одно стихотворение попало в сборник буквально за день до сдачи в печать. Со вторым сборником, когда Елена подала его на премию Достоевского, сложилась неприятная ситуация.

- Поскольку у меня уже была поощрительная премия, заявку попросили забрать, и лишь потом, после этого, внесли положение о том, что после поощрительной премии можно получать главную... Менять, однако, уже ничего не стоит. А публикация сборника за свой счёт - это всё-таки очень дорого. Сейчас меня вполне устраивает то, что я печатаюсь в различных журналах.

Столько путей, столько возможностей, идеальное сочетание - «порядок в мыслях и интуиция по жизни», как говорит сама Елена, в которой непостижимо уживаются «математик» и «лирик». Однако будущее пока закрыто.

- Я не могу точно сказать, кем я стану. Я пока ещё только на втором курсе математического, поэтому ещё не представляю точно, к какой области будет относиться моя научная работа. Пока что - мне просто нравится учиться.

Что ж, пожелаем не заблудиться в пуганище грядущих дорог. Главное, чтобы вперёд вёл твой внутренний голос - твоя собственная песня. А у поэта она должна звучать особенно ясно и ярко.

Серфима Орлова, ЯФ-603.

Сопричастность

25 февраля 2008 г. на площади у музыкального театра города Омска состоялся митинг, посвященный предстоящим выборам президента России. В митинге приняли участие около 80 студентов нашего университета. Несмотря на то, что им пришлось пропустить занятия, студенты поддержали обращение Омского совета ректоров к преподавателям, студентам и аспирантам, сотрудникам омских высших учебных заведений и выразили свое отношение к происходящим в стране процессам. Главными участниками были члены студенческого совета ОмГУ, председатели профсоюзных бюро факультетов, студенты. Омский государственный университет заявил о своем присутствии большим флагом с символикой университета и барабанной дробью. Таких участников нельзя было не заметить. Профком студентов ОмГУ принял решение о материальном поощрении студентов, занимающих активную гражданскую позицию. Выражаем благодарность студентам, принявшим участие в акции.

И.Белоконь, председатель профкома студентов ОмГУ.



Студенческий сатирический журналчик

PrIMUS



№ 13

Это число примечательно уже потому, что мало кто к нему относится безразлично! Люди называют его «чертовой дюжиной». Кто-то его боится и считает символом всяческих неудач, а некоторые, наоборот, создают целые «Клубы тринадцати», члены которых 13-го числа каждого месяца собираются в комнате №13 и устраивают обед на 13 персон. Наверное, их куда больше пугает название синдрома боязни числа 13 – трискайдекафобия. Действительно, страшноватое словечко!

Трискайдекафобия достигает порой государственных масштабов. Так, в Европе и США часто в гостиницах нет комнат под номером 13, на улицах – домов, в небоскребах – тринадцатого этажа. Нет даже автобусного маршрута № 13! Но дизайн однодолларовой банкноты, где число 13 встречается неоднократно, никто менять не собирается.

А во Франции, если в какой-либо фирме появляется 13-й сотрудник, зачастую хозяин нанимает еще одного. Такой обычай получил название «профессии четырнадцатого гостя». Для человека, получившего таким образом работу, число тринадцать явно счастливое!

И если вас вдруг обуял страх этого по сути безобидного числа, то вспомните слова Гручо (не Карла!) Маркса: «13 человек за столом, конечно, может быть несчастливим числом, если вы приготовили только 12 котлет».

Доктор Ляпус.

Несколько правил

для настоящих рыцарей

Вы хотите поздравить свою даму сердца, сделать ей приятное. Будьте предельно внимательны к тому, когда это будете делать, иначе поздравление может произвести обратный эффект.

☀ Лучший подарок – цветы. Их вручают освободив от обёртки. При этом держат их в левой руке головками вверх, а не как веник (даже если цветы на него жутко смахивают). Составляя букет, следует помнить, что каждый цветок имеет своё значение. Например, базилик – отвращение (да, не все любят приправы), берёзовый лист – приглашение (скорее всего, в баню), горох – тихое удовольствие, заячья капуста – разлука, одуванчик – «я всё знаю» (я знаю, что ты в парике!) и т.д. Но если вы преподнесете своей даме подобный букет, она скорее примет вас не за знатока этикета, а за народного целителя.

☀ С рыцарских времён сохранился обычай целовать женщинам руки. Даже у этого простого на первый взгляд знака внимания есть свои сложности. Во-первых, мужчина должен наклониться к руке женщины, а не идти по пути меньшего сопротивления, поднося её к своим губам. При поцелуе нужно смотреть в лицо дамы, а не на её руку (чтобы не промахнуться, потренируйтесь дома). Во-вторых, рука не используется в качестве салфетки. И в-третьих, если вы, находясь в обществе, поцеловали руку одной женщине, вы должны оказать подобное внимание и всем остальным. Поэтому прежде, чем проявлять галантность, рассчитайте свои силы.

☀ Выбирая открытку, желательно прочитать, что написано внутри неё. А то попадётся что-нибудь вроде «Ты желанна и красива, как тарань и кружка пива». Хотя как знать, может, кто-то и расценит это как комплимент.

Главный редактор:
Марина Вылегжанина (ЯФ-603).
Художник-оформитель:
Дмитрий Иванов (ЭТ-604).
Корреспонденты:
Б.И.Осипов,
Дмитрий Иванов,
Анна Максимова,
Игорь Федоровский (оба - из ЯФ-603).

Поздравляем!

Здравствуй, уважаемые читатели и писатели нашего журнала! Опять на нашей улице праздник, и даже не один. Во-первых, не за горами 8-е Марта, и мы хотим поздравить прекрасную половину человечества с этим замечательным праздником (хотя прекрасно понимаем, что на половину человечества нашего тиража не хватит). Во-вторых, мы поздравляем нашего шефа, кота Бегемота, с выходом 13-го номера и желаем ему дожить до 666-го (а 2-му корпусу ОмГУ, где находится наша редакция, не рухнуть за 75 лет!).

Ну и наконец, в марте – 24-го и 31-го – родилисьнадцать лет назад те, кому «Примус» обязан своим огоньком, – Дмитрий Иванов и Анна Максимова. Желаем им успехов в творчестве и учёбе, а также удачи даже в пятницу 13-го!

С уважением, Главред.



Вергилий.

"Грязное" дело

На днях, поздним вечером, некто П., депутат городской Думы города N-ска, был с ног до головы забрызган грязью из лужи проезжавшим мимо автобусом. Сей вопиющий факт никак не мог остаться без внимания общественности и стал первоочередной темой на чрезвычайном заседании правительства.

Проблема рассматривалась в следующих аспектах: каким образом такое могло случиться, кто виноват и как наказывать злоумышленников?

Независимое общественное движение «Чистый N-ск», не дожидаясь указаний из кругов власти, провело немедленное масштабное исследование и выявило на территории города множество «несанкционированных водоёмов, возникающих естественным путём вследствие выпадения осадков». В заключение они пришли к неутешительному выводу: «подавляющее их количество представляет реальную угрозу для горожан». Также экспертная комиссия провела лабораторный анализ некоторых N-ских луж, в результате которого были обнаружены вещества, способные негативно повлиять на здоровье потерпевшего.

В то же время газета «N-ский юридический советникЪ» опубликовала подборку писем горожан, пострадавших при аналогичных обстоятельствах, что подтвердило высокую социальную значимость проблемы. Также вопрос рассматривался с чисто юридической точки зрения: «Каждый человек, помимо

основных прав человека, имеет право на неприкосновенную чистоту своей одежды, следовательно, данный инцидент может рассматриваться как правонарушение». В качестве виновных были названы Департамент городского муниципального транспорта и непосредственный исполнитель – водитель автобуса №13, хотя и оговаривалось, что необходимо доказать наличие злого умысла у последнего.

Неоднозначную оценку происшествию получило в оппозиционной прессе. Так, газета «Другой N-ск» предположила, что ажиотаж вокруг данного события – всего лишь «рекламный ход со стороны гражданина П., привлекающий внимание к его персоне ввиду надвигающейся предвыборной кампании». Кроме того, в статье делается резонный вывод, что «на данном этапе развития человечества не может быть и речи о правовом регулировании осадков на территории города, но возможно снижение ущерба путём внесения поправок в законодательство». Например, разумным выглядит предложение «об ограничении движения на участках дорог с повышенной влажностью».

Ответная реакция на провокационную публикацию не заставила себя ждать. Уважаемое издание «Замкнутый Круг» потрясло общественность неожиданными подробностями: оказывается, водитель автобуса является активным членом оппозиционной партии «фиолетовых», которая вот уже 4 года

не может набрать на выборах более 1% голосов. Эта сенсационная новость, по мнению редакции, «расставила всё по местам» и стала поводом для обличительной статьи «Оппозиция применяет грязные методы борьбы», где было отмечено, что многолетний лидер «фиолетовых» демонстративно проигнорировал последний субботник.

Тем временем, г-н П. заявил на телевизионной пресс-конференции, что осознаёт немалую политическую значимость событий последних дней и уже подал иск в отношении водителя.

Исход открытого судебного разбирательства не стал ни для кого неожиданностью: обвиняемому вменялось в вину оскорбление человеческого достоинства и нанесение материального ущерба с целью дискредитации должностного лица. Вина была доказана и убедительно аргументирована по всем пунктам обвинения.

На следующий день депутат П. выступил с речью, в которой высказал полное удовлетворение исходом социально значимого дела, отметил «высокую гражданскую ответственность населения и организаций, поддержавших его в трудную минуту» и выразил надежду, что данное событие послужит толчком к дальнейшему развитию и процветанию N-ска как культурно-политического центра. На фоне победных интонаций П. и большинства восторженных СМИ довольно жалко выглядело ехидное замечание «Другого N-ска» о том, что «а лужа и ныне там».

*Обзор N-ской прессы подготовил
Д. Иванов.*

Б. Осипов.

ПОДОВАЯ ШПРАВМА

Я влюбился в бумажный цветок...

Серафима Орлова.

Я брело по дороге унылой
И нашло на ней книгу стихов.
Пишет парень: «Ждала тебя, милый».
Пишет девушка: «Я нездоров».

Не могло я вместить себе в разум
Этот гендерный круговорот
И пришло к заключению разом:
Запишусь-ка я в средненький род!



Словарь юмориста

Блокнот – партитура.
Дисковод – организатор дискотеки.
Дистрибьютер – драка дистрофиков.
Камикадзе – комедийный актёр грузинской национальности.
Капнист – кладоискатель.
Стремглав – Змей Горыныч.
Очкарик – человек с карими глазами.
Телеграф – граф, путешествующий в телеге.

Гарри Туманов.



С ПРАЗДНИКОМ, МИЛЫЕ ЭТНОГРАФИНИ!



В сообществе омских этнографов (а их более 50 ученых) трудится много замечательных женщин, которых я искренне от имени мужчин-этнографов поздравляю с чудесным праздником 8 Марта! В этом году более тепло мне захотелось поздравить Ирину Селезеву и Марину Тихомирову. Первая связана с нашим университетом 20 лет, а вторая – 15. Обе они настоящие труженицы, замечательные и уже видные ученые, а также верные подруги своих мужей Александра Селезнева и Константина Тихомирова, которые также трудятся в ОмГУ. У каждой из них в научном багаже уже довольно много трудов – у Ирины 65, в том числе 3 монографии, а у Марины – 60, но пока одна монография.

С первого курса они регулярно ездят в экспедиции. За плечами у Ирины 17 полевых сезонов в Западной Сибири, Туве и Хакасии с целью изучения сибирских татар, селькупов, тувинцев, хакасов, а у Марины 13 экспедиций к сибирским татарам и русским Западной Сибири да плюс еще участие в четырех археологических отрядах на территории Омской

области, которые работали на памятниках эпохи бронзы – позднего средневековья и на русском поселении Изюк.

Ирина трудится на кафедре этнографии и музееведения ОмГУ доцентом и в должности заведующей сектором национальных культур в Сибирском филиале Российского института культурологии – СФ РИК (сам Институт находится в Москве, а филиал – в Омске). Сегодня она готовит докторскую диссертацию. Является членом ученого совета СФ РИК, членом Международного общества исследователей Центральной Азии (США), действительным членом Русского географического общества (РГО) и ученым секретарем этнографической комиссии Омского отделения РГО. Ирина неоднократно получала гранты отечественных и зарубежных научных фондов, проходила стажировку в США.

Марина работает научным сотрудником сектора исторического музееведения Омского филиала Института археологии и этнографии (ОФ ИАЭТ) Сибирского отделения РАН (сам институт находится в Новосибирске), читает спецкурсы на выбор для студентов ОмГУ. Она активно собирает материалы для будущей докторской диссертации. Несколько лет она трудилась старшим лаборантом Музея археологии и этнографии ОмГУ и сегодня является ученым секретарем научного совета этого музея. Она также член Общества востоковедов России и член Совета молодых ученых ОФ ИАЭТ СО РАН.

У Ирины и Марины – общие увлечения. Они любят путешествовать и заниматься спортом; только у первой это больше теннис, а у второй – плавание. Как видим, успехи и жизнеутверждающая позиция у них налицо. И я от всей души желаю моим дорогим ученицам Ире и Марине больших достижений в науке и образовании, счастья, здоровья и красоты на многие, многие годы!

Н. Томилов, заведующий кафедрой этнографии музееведения ОмГУ, директор ОФ ИАЭТ и СФ РИК.

На снимке: И.А. Селезнева и М.Н. Тихомирова.

LE FRANCAIS – C'EST SUPER!

Франция, французский язык... Нет ничего более привлекательного и манящего своей таинственностью, величием, изяществом!.. Несмотря на изменение статуса французского языка в связи с глобализацией английского и «насаждением» англо-американской культуры, он не потерял своей значимости в лингвокультурном пространстве современного мира. Не следует забывать, что французский – язык 53 государств, на нём говорят 175 миллионов человек на всех континентах планеты. Это официальный язык Европейского Союза, ЮНЕСКО и других международных сообществ, таких как Международная почтовая связь, Всемирная метеослужба, Красный Крест

и др. Французский язык является неотъемлемой частью крупнейших научных конференций и форумов, международных спортивных соревнований, включая Олимпийские Игры. Знание французского облегчает изучение других языков романской группы (испанского, итальянского, португальского, румынского, молдавского), а также способствует изучению английского, так как 40-50% англо-американской лексики заимствовано из французского.

Французский язык был и остается носителем ценностей страны с богатым историческим прошлым, блестящим культурным наследием. Французская литература, живопись, музыка, театр

являются золотым фондом сокровищницы мировой культуры.

Сегодня Франция – одна из самых посещаемых стран мира (более 70 миллионов туристов в год). Французский язык – это атрибут не только самой Французской Республики, но и общеевропейской культуры; он представляет большую ценность для народов всего мира, что отражено в высказывании бывшего президента Франции Шарля де Голля: «La France met a la disposition du monde une langue adaptée par excellence au caractère universel de la pensée». Первоочередной целью ассоциации франкоговорящих государств, которая носит название Франкофония, является пропаганда и распространение французского языка в мире.

Сегодня слово «франкофония» заключает в себе как лингвистический, так и



ПЕРВАЯ СРЕДИ РАВНЫХ



19 февраля 2008 г. состоялся смотр-конкурс на звание «Лучший профсоюзный студенческий лидер». Конкурс проводил областной комитет профсоюза работников образования и науки. К участию были приглашены также студенческие профкомы вузов: ОмГТУ, СИБАДИ, ОмГПУ и педагогического колледжа из г. Исилькуль.

географический, образовательный и духовный смысл. И этим словом мы обязаны французскому географу Онезиму Реклю, который предложил в 1880 году объединить всех говорящих на французском языке и назвать их франкофонами. Однако французский язык не рассматривается французами как средство внедрения своей культуры и оттеснения других, наоборот, он считается средством обмена культурными, образовательными ценностями, предполагающим гармоничное сосуществование с языками и культурами других стран. В данном контексте изучение французского языка – это еще и огромные возможности представлять Россию, ее духовное богатство в лингвокультурном пространстве. Ежегодно в марте франкофоны всего мира отмечают Международный день Франкофонии.

Наш университет является не исклю-

Сразу хочу отметить, что соперники были достойные и знающие свое дело. В категории «Лучший профорг группы» выступил Валентин Логинов (ИП-401). Он занял в своей номинации почетное 3 место. Жюри отметило незаурядные хореографические и организаторские способности Валентина и безупречные ответы на вопросы в блиц-опросе. Второе место получил Вадим Мясников (ИИ-401), представитель культурно-массового сектора. На студенческом Новогоднем вечере Вадим виртуозно исполнил роль Деда Мороза. Не менее виртуозно он представлял профсоюзную тематику в образе Владимира Владимировича... нет, не Путина, а Маяковского. Жюри приятно было удивлено артистизмом, смелостью и находчивостью Вадима. Кстати, Валентин и Вадим стали потанинскими стипендиатами. ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Но самым потрясающим, запоминающимся и зрелищным стало выступление председателя профсоюзного бюро исторического факультета Екатерины Кожевиной (ИС-401). Все таланты в одной: и джаз поет, и танцует, и рисует, отлично знает законы. Судя по продемонстрированной по условиям конкурса презентации, Катя метко стреляет, ведет активную об-

щественную работу, занимает призовые места на научных студенческих конференциях, работает социологом и учится на «отлично». Но самым любимым делом своей жизни Катя считает пение под гитару. Она уже давно занимает только первые места на областных и межрегиональных фестивалях авторской песни. Кроме того, Катя организовала свой университетский ансамбль, который на областном фестивале авторской песни «Возьмемся за руки, друзья» удостоился звания «Лучший дебют». Новое Катино детище – создание клуба «КиноджаZZZ». Показы фильмов из серии «Лучшее мировое кино» будут проходить по средам в 17.20 в 404 аудитории 2 корпуса ОмГУ. Большому кораблю – большое плавание! Выражаем особую благодарность группе поддержки.

И.Белоконь, председатель профкома студентов ОмГУ.

На снимке Е.Кожевина с профоргом физфака И.Диннером на «Ректорском балу».

Следующий номер нашей газеты выйдет 21 марта.

чением из правил, а скорее инициатором и продолжателем доброй традиции. В рамках этого праздника французский культурно-лингвистический центр, который существует уже 10 лет на базе кафедры французского языка ОмГУ, организует и проводит мероприятия, посвященные дню франкофонии. Это различного вида конкурсы: стенных газет, художественного перевода и литературного творчества, в которых принимают активное участие студенты, изучающие французский язык. В последние годы стал популярным не только среди студентов, но и среди школьников конкурс «Знаете ли вы Францию?». Победителями его, как правило, становятся те, кто хорошо знаком с географией, историей Франции, ее культурным наследием и административным устройством, обычаями и традициями французского народа.

Эрудиция и начитанность – хорошие спутники в выполнении тестовых страноведческих заданий. Итоги всех конкурсов подводятся ежегодно на торжественном мероприятии, посвященном дню Франкофонии. На этом празднике присутствуют все, кто преподает и изучает французский язык, а также носители языка, представители администрации, международного центра ОмГУ, учителя и учащиеся школ г.Омска. Торжественная часть завершается праздничным концертом, подготовленным студентами ОмГУ. Ежегодно радует участников праздника своими спектаклями на французском языке факультетский театр «Сфера», дипломант российских и международных конкурсов.

Л.Арсентьева, старший преподаватель кафедры французского языка, заслуженный учитель Российской Федерации



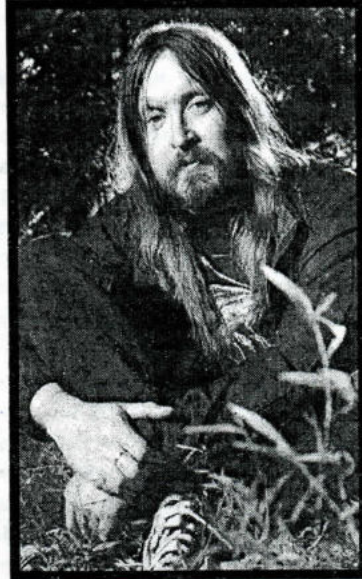
Памяти Егора Летова

Красноярск. Весна 2000 г. Я и другой молодой омский поэт Егор Бакалов спешим на семинар молодых литераторов. На мосту, терзая гитару, поёт неформальная молодёжь. Егор не выдерживает, подходит, забирает гитару и начинает петь – песню другого Егора, ту самую, затасканную, замученную до тошноты по всей Сибири и по всей России, про границы ключ... Я психую, мне надо спешить, мне это всё кажется банальным. Ребята на мосту радостно кивают, ведь Бакалов поёт хорошо...

Летов взломал сознание пореформенной России. Если мы верим в то, что перемены – это не только политика и экономика, это ещё и духовное состояние, то Летов относится к числу тех немногих, кто творил эпоху, нашу эпоху. Как это у него получалось, всё ли шло по плану, понимали ли все, кто брался петь его песни и поклоняться его группе, о чём вообще в них поётся, – это вопросы, на которые каждый волен отвечать как ему захочется или не отвечать вообще. Важно другое. Ещё несколько дней назад по одной земле с нами ходил человек, который был автором – в смысле был творцом.

Теперь мир стал беднее. Умер Егор Летов.

Сергей Крих.



*Ты уходишь на небо, певец и поэт,
Завершив свою миссию в мире усталом,
Но простыми словами оставишь свой свет
В наших душах. А это, поверь мне, немало.*

*Ты уходишь в тот Дом, где господствует дух
Бесконечного творчества и понимания.
Я сейчас подбавляющих слов не найду -
Тех, что жизни твоей воплотили б сиянье*

*Даже в самые-самые горькие дни,
А ведь это уже - привилегия гения.
И тебя будет память беречь и хранить,
Очевидно, еще не одно поколение.*

Дмитрий Соснов.

Печаль моя светла

20 февраля, услышав о том, что умер Егор Летов, я немедленно отправил рассылкой sms всем друзьям. А ближе к вечеру уже мне стали приходить сообщения о месте и времени назначенного прощания. Тогда стало ясно, что всё – на самом деле. Вопрос о том, ехать или не ехать на похороны, даже не вставал. Поехали все, у кого была хоть малейшая возможность.

В Москве – Высоцкий, в Питере – Цой, в Омске – Летов... Егору – вечная светлая память. На похороны приехали со всей страны, даже из СНГ. Люди шли к гробу непрерывным потоком часа три. И при этом чувствовалось, что пришли только те, кому было важно проститься, не было случайных «тусовщиков». И от осознания этого становилось немного теплее в заснеженный февральский день. «Я слышу шаги, открываются двери, И смерть исчезает на наших глазах». Егора провожали молчанием и его песнями. Девчонки плакали, да и парни...

А похороны были удивительно светлыми. Мы проводили великого человека, великого поэта... Мы росли на его песнях, на его надрыве, и он был рядом с нами, такой свой и такой недосыгаемо высокий... Хотя о чем я, он остался с нами навсегда! В наших сердцах, в своих песнях... Да будет ему блюзом земля!

Анна Максимова, ЯФ-603.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ЧИТАТЬ

12 марта в 16.00 в ауд.14 II корпуса состоится ПРЕЗЕНТАЦИЯ возрожденного литературно-художественного университетского журнала «Пилигрим», в 9-м номере которого опубликовано более двад-

цати авторов – студентов и преподавателей ОмГУ: Игорь Федоровский, Варвара Маслова, Елена Чач, Сергей Крих и другие – будущие выдающиеся литераторы XXI столетия. Мы верим, что продолжаем дело, нужное

для тех, кто приходит в литературу сегодня, потому приглашаем к сотрудничеству всех, у кого душа открыта творчеству – поэзии, прозе или живописи. Кроме того, на презентации планируется проведение организационного собрания возрожденного ЛИТО ОмГУ. Молодые таланты – долой ложную скромность. Приходите, мы ждём Вас!