

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган ученого совета Омского государственного университета им.Ф.М.Достоевского
№ 9 (651). 10 апреля 2009 г.

Что
читать
в ОмГУ
стр.2

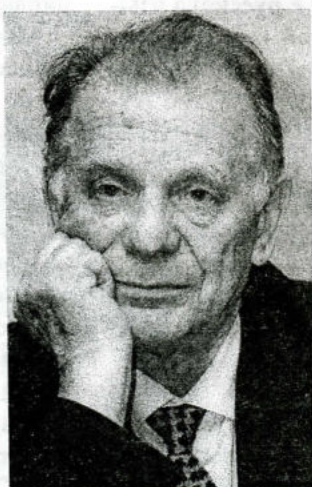
Медиана-
2009
стр.7

В "Поиске"
- премьера
стр.6,7

Как
гуляли
математики...
стр.3-5,8

№ 9

Революция и современные технологии



2 апреля в Томском государственном университете состоялась лекция Жореса Ивановича Алфёрова, крупнейшего российского ученого, нобелевского лауреата по физике, академика Российской Академии наук, директора Физико-технического института имени А.Ф.Иоффе РАН, депутата Государственной думы Российской Федерации, члена Комитета по образованию и науке.

А благодаря современным технологиям лекцию прослушали во многих других вузах как Томска, так других городов Сибири. В том числе смогли поприсутствовать на лекции Жореса Ивановича студенты, аспиранты, преподаватели и сотрудники ОмГУ. Техническую организацию этого процесса взял на себя Центр информационно-методической поддержки образования.

Лекция «Полупроводниковая революция в XX веке» затронула как историю развития, так и современное положение в этой сфере. И это действительно можно называть революцией, так как научные разработки в данной области произвели огромные изменения в современном обществе. Ведь, к примеру, в основе электронной техники, с помощью которой и была организована передача этой лекции, лежат полупроводниковые технологии.

24 апреля 2009 года
в актовом зале 1 корпуса
ОмГУ в 15:00 состоится
отчетная конференция
студенческого Совета
ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Повестка:

1. Отчет председателя студенческого Совета ОмГУ Антона Палева о проделанной работе за 2008-09 год.
2. Обсуждение поправок в Положении о студенческом Совете ОмГУ.
3. Презентация студенческого Совета ОмГУ.

Представительство - 7 человек от факультета.

Студенческий Совет ОмГУ
Отдел внеучебной работы.

Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского
Народный театр драмы и поэзии
«ПОИСК»

Николай Гумилев

ГОНДЛА

СЕВЕРНАЯ ЛЕГЕНДА

XXXV театральный сезон
2009-2010 гг.

Скоро - премьера!

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Данилова С.В. Практикум по развитию навыков аудирования =Scientific Listening and Watching. (для студентов естественных факультетов, изучающих английский язык) – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009 – 92 с. ISBN 978-5-7779-0996-1

Включает разработки занятий и упражнения, направленные на развитие умений и навыков восприятия профессиональной иноязычной речи на слух, осмысления, обработки и обсуждения получаемой информации, стимулирование речемыслительной и творческой активности будущего специалиста.

Для студентов 1–2 курсов естественных факультетов университета, магистров естественных факультетов и слушателей специальности «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

Знаете ли вы Францию? = Connaissez-vous la France? Сборник тестовых заданий по страноведению / сост. Л.Ф. Арсентьева, И.В. Галкина. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009. – 107 с. ISBN 978-5-7779-0983-1

Сборник тестовых заданий по страноведению включает различные аспекты географии, истории, культуры, текущей жизни Франции. Состоит из трёх частей различной степени сложности. Все тесты снабжены ключами для эффективного использования в качестве самостоятельной работы и самодиагностики.

Для студентов, изучающих французский язык. Может быть полезен учащимся школ, гимназий, лицеев, а также всем, кто интересуется данной страной.

Каникулы. Путешествия. Туризм = Vacances. Voyages. Tourisme. Учебно-методическое пособие / сост. Ю.М. Анохина, О.М. Квашнина. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009. – 164 с. ISBN 5-7779-0988-4

Пособие содержит богатый словарный и информационный материал, подобранный из многочисленных российских и зарубежных источников.

Задания и упражнения систематизированы по принципу сочетания традиционного и коммуникативного подходов и позволяют использовать различные формы индивидуальной, парной и групповой работы.

Для студентов факультета иностранных языков, филологического факультета и отделения «Регионоведение» исторического факультета.

Лузянина Л.Л. Практикум по устному переводу с русского языка на иностранный (экскурсионное дело). Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009. – 48 с. ISBN 978-5-7779-0990-9

Представлен региональный компонент, способствующий развитию эрудиции, культурологических знаний и патриотических чувств.

Для студентов старших курсов факультета иностранных языков и регионоведения, а также для слушателей языковых курсов.

ИСТОРИЯ

Документ в контексте истории. Материалы II Международной научной конференции / под ред. А.П. Толочко. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009. – 271 с. ISBN 978-5-7779-0992-3

Костенко О.Е. Профессионально-этические основы социальной работы. Учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009. – 147 с. ISBN 978-5-7779-0997-8

Рассматриваются вопросы формирования нравственных ценностных оснований этики социальной работы, различные виды социальной помощи населению. Выявляются изменения в мировой практике благотворительной деятельности, описываются основные понятия этики в рамках курса.

Для студентов всех форм обучения специальности «Социальная работа», преподавателей и специалистов по социальной работе.

ЭКОНОМИКА

Грасмик К.И. Сборник задач по микроэкономике. Учебно-методическое пособие / К.И. Грасмик. –

Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2009. – 82 с. ISBN 978-5-7779-0991-6

Рассматриваются ключевые аспекты оптимизации решений экономическими агентами: равновесие на отдельном рынке, основные рыночные структуры, поведение потребителя и фирмы, рынок факторов производства.

Пособие подготовлено в соответствии с ГОС ВПО для учебной дисциплины «Микроэкономика».

Материалы пособия помогут учащимся научиться выполнять расчёты по вычислению равновесных состояний на рынках, а также отдельных агентов. Представлены задачи различной сложности.

Для студентов и аспирантов экономических факультетов вузов.

Свердлина Е.Б. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности. Часть 2: сборник задач: для студентов специальности «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» / Е.Б. Свердлина, Н.Б. Сайбитнинова. – Омск: Ом. гос. ун-т, 2009. – 86 с. ISBN 978-5-7779-0985-5

Сборник задач составлен в соответствии с требованиями ГОС ВПО. Содержит комплекс практических заданий, охватывающих основные теоретические и прикладные аспекты учебного курса.

Практические задания составлены в форме сквозной задачи, отражают реальные ситуации на предприятии по производству железобетонных изделий, содержат макеты рекомендуемых аналитических таблиц, что способствует выработке и закреплению навыков конкретно-прикладной аналитической работы в целях обоснования эффективных управленческих решений.

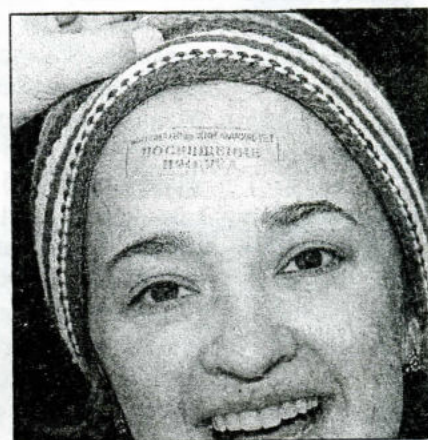
Для использования на практических занятиях, в самостоятельной работе, при написании курсовых и дипломных работ студентами очной и заочно-ускоренной форм обучения специальности «Бухгалтерский учет, анализ и аудит».

Вперёд, бледнолицый!

Дальше – за песками прерий и первой сессией – тебя ждёт настоящее Посвящение, которое всегда проходит у математиков живо, интересно и увлекательно. 30 марта возле родного корпуса «перваков» разбили на девять групп, причём у каждой был водящий – опытный ковбой-старшекурсник, которому не страшна неизвестность прерий (а интегралов – тем более).

На сей раз первокурсникам выпало покорять земли Аэлиты. У здания

тавляли приносить жертву богам, изображать что-то похожее на ритуальный танец, слушать легенды старцев племени. Бледнолицые выпутывались из паутины, угадывали песни с помощью граммофона и граммофонной пластинки (откуда такие раритеты у индейцев, ума не приложу), показывали свои смекалку и интеллект, сплочённость и выдержку. Каждого новичка в итоге ждал «Туннель познания» – через ис-



базы заместитель декана по внеучебной работе Н. И. Исаченко произнёс речь, которой позавидовал бы вождь любого племени. «Мы индейцы, – провозгласил он, – мы живём здесь давно, а вы, бледнолицые, новички. Посмотрим, на что вы способны!»

А какой первокурсник захочет ударить в грязь лицом перед старшими товарищами? Лично я не встречал подобных. Бледнолицые вступили на настоящую тропу войны в борьбу за белое золото коренных индейцев. На станциях нужно было собирать монеты, каждая из которых называлась «серебряный золотой». Каждый отряд бледнолицых по сценарию подстерегала группа индейцев. Коварные старшекурсники зас-

пуг и удивление каждому бледнолицему должны открыться самые чистые эмоции. Когда это произойдёт – будет печаль. А это значит, что Посвящение пройдено.

После ужина новоиспечённых индейцев ждала игра «Тупость», а после неё – дискотека, на которой была принята клятва первокурсника. Теперь не тронь этого бледнолицего, отныне он в нашем племени!

Максим Верзаков, МП-703. Был водящим в первый раз. Настоящим ковбоем. Если честно, думал, будет сложнее. Народ сейчас пошёл не тот – быстро устают, но всё равно я доволен своей группой. Хорошие ребята, достойны быть настоящими индейцами.

Виктор Михаль, МП-604. Я второй год водящий. Считаю, что Посвящение этого года нельзя сравнить ни с какими другими. В этом его главная прелесть. Разные первокурсники, у каждого Посвящения своя, неповторимая тема.

Александр Маслей, ММ-602. Я был индейцем, который гонялся за первокурсниками. Неповторимые, непередаваемые ощущения. Бледнолицые молодцы, пожелаю им счастливой дороги.

Гонялся за бледнолицыми и индейцами Игорь Федоровский, ЯФ-603.

На снимках: моменты Посвящения. Фото А.Галюкшева.

Разрешите представить

На других факультетах тоже проводят подобные конкурсы, но они больше напоминают настоящие конкурсы красоты, где оценивается внешность участников, умение держать себя на подиуме, носить одежду. Но ведь не зря неделя математики приурочена к 1апреля. Поэтому и этот конкурс у них особенный – несерьёзный.

2 апреля в ночном клубе «XL» собрались студенты матфака, чтобы выбрать лучшую пару своего факультета. На пальму первенства претендовали три пары: Рустам Корсаков (МП-704) и Анна Троеглазова (МП-804), Виктор Михаль (ПМ-604) и Наталья Костюк (МФ-501), Андрей Сыса (МП-505) и Евгения Макаренко (МП-605). И вот ведущий - Андрей Забегайло (МП-405) – объявил начало конкурса.

Что больше напоминало разыгранное действо: КВН с элементами конкурса лучших пар или наоборот – определить было сложно. Сначала ребята представили несколько сценок, которые были их «домашним заданием».

Первыми презентовали себя Виктор и Наталья, их номер очень эффектно открывался танцем с зонтиками. Но для меня так и осталось тайной, почему в «визитке» ребыт оказался Александр Маслей (ММ-601), да ещё в роли замдекана, который выдал направления на передачу физ-ры Славику и Димону из «Нашей Раши». Номер прерывался рекламой пива «Старый Мельников» и т.п.

Вторая пара – Рустам и Анна – обратились к психологу, который помогал решать им семейные проблемы, а третья – Андрей и Евгения – читали сочинения школьников на тему «Как я провёл лето», в результате чего было открыто три теракта, два вооруженных ограбления и один поджог.

Последняя «визитка» показала ярче других, потому что в ней прозвучала задорная песенка о любви к математике – единственная за весь праздник.

Вторую часть конкурса можно назвать интеллектуальной: юноши должны были объяснить своим де-



**Победители -
Виктор Михаль (ПМ-604)
и Наталья Костюк (МФ-501).**

вущкам слова, предложенные ведущим. При этом нельзя было употреблять синонимы и однокоренные слова. Проблемными словами оказались «реостат», «ротатор» и «гипофиз». Объяснить последнее слово стоило немалого труда: вспомнили и «Собачье сердце», и анатомию. В конечном счёте с помощью шарады «гипотеза плюс физика» слово было названо, правда, с ударением на последний слог. Но за такую ошибку комиссия не сняла с пары баллов – учла вызванный смех зала.

После конкурса клипов парам было предложено самое интересное задание: без подготовки под незнакомую музыку исполнить танец на заданную тему. Анне и Рустаму выпало изобразить пенсионера и вертихвостку под песню на восточный мотив. Ребята замечательно справились с заданием. Особенно забавно было, когда Рустам с при-

клеенной бородой показывал студенческий, заменивший ему пенсионное удостоверение. Виктор и Наташа изображали танец Антона Павловича Чехова с Анфисой Чеховой: сначала писатель не хотел отрываться от творчества, но в конечном счёте не устоял и так «разошёлся», что его еле утащили со сцены. А вот Андрею и Евгении досталась аллегоричная сценка под названием «Модель и еда».

Но вот наступило время подведения итогов. После недолгого подсчёта баллов жюри объявило победителей. Первое место по праву заняли Наталья и Виктор. Действительно, энтузиазма, фантазии и юмора у этой пары было хоть отбавляй. Оставшиеся две пары набрали одинаковое количество баллов, поэтому заняли почётное второе место. И это хорошо, что не было третьего, про которое в данном случае можно было сказать «третий сорт – не брак». Ведь участвовало только три пары! Все получили по шикарному букету цветов и массу скидок от спонсоров на разные бесполезные товары. На этом шуточном конкурсе даже призы были с юмором. Но ребят это несколько не огорчило. Они сделали этот праздник для всех не ради призов, а просто - от души.

**Марина
Вылегжанина, ЯФ-603.
Фото Дмитрия
Иванова, ЭТ-604.**

В редакции газеты можно приобрести номера литературно-художественного журнала ОмГУ «Пилигрим» со стихами и прозой наших студентов и преподавателей.

Вы любите бывать на аукционах? Я - очень. Точнее, на одном из них. На том, что каждый год проходит в рамках Дней математика. Вот где можно расслабиться, посмеяться, отдохнуть.

Совершенно добровольно

Если вздумаете поучаствовать в этом аукционе, учтите, что деньги здесь не в ходу. Расплачиваться за лоты вам придется своими творческими способностями и находчивостью. Сами же лоты, как сказал бесценный аукционист М.Г.Лопатков, представляют собой различные «фетиши» и «индугенции». Последние — это отличная возможность получить, например, дополнительные баллы на экзамене. А «фетиши» — те предметы, которые могут быть дороги математику. Такие, как бейсбольный мяч с автографом филцевского лауреата (для тех, кто не в курсе, Филцевская премия — аналог Нобелевской, но в области математики).

Но самое главное вознаграждение, которое получают все, выходящие на сцену — аплодисменты (иногда очень бурные) за великолепные номера. Где вы еще услышите веселую и короткую (!) лекцию, а зажигательное попури про любовь к факультету? Даже преподаватели участвуют в борьбе за лоты. Например, Екатерина Георгиевна Кукина рассказала забавнейшие двустушия о математиках:

*Любой математик должен хотеть
Увидеть четвертое измерение...
и умереть.*

Не знаю, как там с четвертым измерением, но вот на сцену выходить многим нравится (да и умирать после этого необязательно). Причем выйти, оказывается, можно десятками разными способами. Как это сделал Виктор Михаль (ПМ-604), причем последний раз — кувыркаясь. И конечно, такой выход не единственное движение, на которые способны студенты. Они могут еще и удивительно танцевать.

А уж сколько со сцены было прочитано стихов о любви! Наверное, весна действует. Вот у Сергея Корсакова (МП-403) родилось даже своеобразное «сибирское хокку»:



Вот такая поддержка зрителей

*Бескозырка белая лежит в пакете.
Швабра стоит у стола.
Я люблю Наталью Сергеевну.*

Тут стоит пояснить, что это хокку родилось по поводу лота, выставленному Натальей Сергеевной Бахтой и состоящему, как нетрудно догадаться, из бескозырки и швабры.

Песни о любви тоже были, причем на самых разных языках. Впрочем, музыкальных номеров традиционно было много. Зал услышал и пианино, и конечно, гитару. Она была, пожалуй, самой частой гостьей на сцене. Неудивительно — под неё хорошо и грустить, и смеяться.

А смеяться приходилось частенько. Не придирайтесь к слову «приходилось». Это просто такое выражение. Никто никого не заставлял, все было добровольно. Добровольно — полный зал народу, добровольно — аплодисменты после каждого выступления. Добровольно... Я добровольно приду на аукцион в следующем году.

*Наталья Лазарева.
Фото автора.*



За пианино
Ирина Горбунова, МП-704.

И машины любить умеют! А люди?..

28 марта театр «Поиск» показал комедию А.Слаповского «Машина».

Представьте ситуацию: вечер, по окончании вечеринки из ресторана выходит молодая красивая женщина и предлагает подвезти одного совершенно заурядного на первый взгляд мужчину. По дороге знакомятся – её зовут Даша, его – Борис, разговор заходит о машинах. Эта тема мало интересна для женского ума, но Борис привлекает к себе всё внимание. Он говорит о машинах, как о людях – они тоже имеют пол, свои привычки, характеры и даже имена. И к концу разговора Борис влюбляется, но не в Дашу, а в Светлану – «молодую красивую машину» (так у Слаповского) хозяйки. Светлана – нежная, чистая, «как поэма поэта Жуковского», отвечает взаимностью Борису, который стал личным водителем Даши. Эта любовь ужасно её раздражает, она не верит, а вернее, просто не хочет верить в одушевлённость Светланы, потому что если сравнивать, то сравнение будет не в её пользу.

Грубая, циничная, она не может соблазнить «авторомантика» Бориса, и это ранит её самолюбие. Единственное, что она может – уничтожить соперницу. Но чтобы остаться с возлюбленной, Борис решает стать мужем Даши. И тут со всеми тремя происходят непредсказуемые метаморфозы. Женщина-вамп становится любящей и нежной женой, романтик – трезвомыслящим дельцом, а всеми забытая машина, словно поменявшись душами с хозяйкой, становится грубой и даже жестокой. Борис забыл обеих – и жену, и машину. И в финале происходит то, о чём Борис рассказывал Даше в их первую встречу, над чем она «прикалывалась» поначалу: сев за руль, Даша и Светлана слились в единое целое, обрели друг друга, почувствовали! И вместе нашли успокоение, бросившись с обрыва в море.

Герои Слаповского – люди или машины – души мятущиеся, ищущие. Играть их, наверное, интересно потому, что они не статичны, а изменяются (иногда до неузнаваемости) по ходу

действия. В «Машине» сами авто – аллегории тех сторон человеческих характеров, которые не лежат на поверхности, которые нужно уметь видеть. Борис видит в Даше это светлое женственное начало и называет его именем Светланы. Это противопоставление внутреннего и внешнего подчеркнуто не только игрой Ольги Камышниковой, ЯФ-603 (Даша) и Дарьи Кадочниковой, ЭФ-706 (Светлана), но и их костюмами. Белое трико Светланы в противоположность вызывающе-яркому наряду Даши ассоциируется с сосудом, капсулой, заключающей в себе нечто неуловимое и хрупкое. Вызывает восхищение то, как актрисы справились с перевоплощением в финале: такое ощущение, что они поменялись не только костюмами, но и самой манерой игры. Сильная и уверенная Даша стала нежной и ласковой, а воздушная Светлана – циничной и грубой так естественно, что невольно задумываешься о подмене актрис.

Абсолютно другая Даша получилась у Ольги Андрейчук (ЯБ-507) – менее контрастная по отношению к Светлане, если так можно сказать. В этой Даше уже с самого начала можно разглядеть её внутреннее «я» – Светлану, поэтому к финалу в ней происхо-

дит плавная перемена, а не перелом (как в игре Ольги Камышниковой). Такую Дашу Борис мог бы полюбить и без машины.

Интересный образ создал Николай Смирнов, ЭМ-602 (Борис). С одной стороны, человека обычного, не способного обратить на себя внимание, а с другой – непохожего на других мечтателя, тонко чувствующего людей. Наверно, именно его доброта превращает Дашу в Светлану. Но даже претерпев метаморфозу, он не лишается своего прежнего обаяния: когда он спрашивает о здоровье жены, в нём говорит прежний Борис.

О том, что смотришь комедию, вспоминаешь, глядя на другие «машины»: Большой «Джип» с явным восточным акцентом (Михаил Блатов, ПП-701), американца-«Мерседеса» (Максим Приходай, ФП-702), который смотрит на всё русское как на что-то дикое, интеллигента «Крайслера» (Михаил Губаренко, ФР-702) и простых русских женщин (извините, машин) – «Волгу» и «Копейку» (Наталья Роговская, БЭ-602, и Алёна Ренда, ЯИ-802). Пять обыкновенных стульев с логотипами марок на спинках и люди, сидящие на них, превращаются в машины. Таких разных, их объединяют два кажущиеся несопоставимы-



ми на первый взгляд чувства: глубокое возмущение поведением своих хозяев и с другой стороны – собачья преданность им. Когда слушаешь их исповеди, на миг становится немного обидно за «человеков», и можно поверить, что машины действительно совершенней людей: имеют совесть и не имеют вредных привычек. Но у них нет свободы, они служат людям.

Особенно яркой и запоминающейся из всех «машин», на мой взгляд, получилась «Волга» (Наталья Роговская и Елена Толкачёва). Яркий-синий сарафан, кокошник, окающий говор не оставили равнодушными ни одного зрителя. И появляется она не под рокот мотора, как другие авто, а под всем известную песню «Издали долго...». Это было очень комично и к месту.

Спектакли «Поиска» всегда интересно смотреть ещё и потому, что при минимуме декораций достигается максимум эффекта. Простая коробка с сидениями и рулём – одновременно и машина, и кровать, и столик в ресторане. Даже пространство зала работает на актёров, создавая эффект неожиданности и импровизации – это когда Борис выводит из зала Красавицу (Екатерина Васильева, ББ-602), можно назвать удачным режиссёрским решением. Импровизацией кажется даже танго, танцуемое этой парой – настолько оно вышло у ребят легко и естественно. Сразу хочется сказать несколько слов о нём – музыка композитора Пьящоллы как нельзя лучше подходит к «Машинам». Немного нервная, дисгармоничная, её иногда называют даже чёрно-белой, она вполне передаёт противоречивость главных героев.

Сама по себе пьеса очень спорная, диалектичная, вызывающая самые разные зрительские оценки. Ещё нужно сказать, что для большей части актёрского состава она была сценическим дебютом. Конечно, дебютанты сильно волновались. Но это волнение гармонировало с напряжёнными страстями, что придавало сюжету естественность. Поэтому можно смело сказать: премьера состоялась!

Марина Вылегжанина, ЯФ-603.

На снимке: Даша (Ольга Камышникова) и Борис (Николай Смирнов).

Фото А.Галюкшева.

Не только о математиках, или Пройденная половина

Не думайте, что если в КДЦ «Атлантида» проходит Медиана, то это интересно только математикам. Каждый третьекурсник мог оказаться здесь и может быть, именно в этот момент понять, что половина пути осталась за спиной.

Ведущие Петро и Капа (а в миру Александр Петренко ИП-501 и Владислав Капустин, ФР-402) зажигали по полной – любой треугольник бы треснул. Впрочем, девиз вечера был «Теперь всё по-взрослому», а значит, на сегодня снимаются все запреты. Ты пришёл, третьекурсник, а значит, хорошее настроение тебе обеспечено!

Открыл вечер шоу-балет «Виктория» - спасибо девушкам, действительно зажигательные танцы, вряд ли кому-то удалось остаться равнодушным. Чтобы смех продлевал третьекурсникам жизнь (до диплома, на меньшее не согласны!) был приглашён коллектив «Братья бурундучки». Вот одна запомнившаяся шутка:

Молодая семья подбирает имя для сына:

- Леонид.

- Денис.

- Степан.

- Николай.

- ...

- Что тормозишь, тебе на «И краткий»!

Не позавидуешь ребенку, который получит имя в результате игры в слова.

Команда КВН «Госпожа Телепкова» переняла эстафету смеха. Мы узнаём, что уже в детстве Владимир Путин приносит в школу сменку – Дмитрия Медведева. Команда напомнила нам «слова классика» о том, что первую ветку метро нужно запустить летом 2008 года. (Сейчас, наверное, пора на эту ветку слетаться скворцам и чирикать на ней).

А вот легенда омского КВН команда «Без тормозов» («Товарищи») уж точно чирикать не собиралась. Новый вариант истории о Маугли был прост и понятен всем. Младший лейтенант Акела охотится за Шерханом Сергеевичем, чтобы заставить его пойти в армию, но «промахивается», попадая не в ту квартиру. Российский переводчик идёт к Гудвину, чтобы научиться нормально говорить, а в Порт-Артуре открывается новый ночной клуб с низкими потолками, где гопники могут находиться лишь в скрюченном формате.

Чтобы никто не задохнулся от смеха, были предусмотрены музыкальные паузы, где каждый мог танцевать вволю. Но особенно запомнились лирические отступления Антона Зырянова (гитара) и Марины Серенко (вокал). Слушая их песни, по-настоящему радуешься тому, что учишься на третьем курсе и, что самое главное, хочешь дойти до конца. Хочется, чтобы она осталась в памяти третьекурсников светлой чертой пройденной половины.

Игорь Федоровский, ЯФ-603.

На снимке: команда КВН «Госпожа Телепкова».

Фото автора.



ОмГУ на выставках «УЧСИБ-2009» и «Книга Сибири»

С 4 по 6 марта в Новосибирске прошла XVII Международная образовательная выставка, где были представлены учебные средства, оборудование, материалы, технологии, методики обучения и проводился обмен инновационным опытом.

«УЧСИБ-2009» объединил свыше 250 образовательных учреждений и предприятий из Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Иркутска, Омска, Томска и других городов России. На выставке демонстрировали свои разработки университеты Швейцарии, Эстонии, Тайланда. Девиз выставки «УЧСИБ-2009» – «Качество образования: поиски, пути, решения».

Участники выставки – ведущие вузы Сибири, колледжи, профессиональные училища, школы и лицеи – представили инновационные программы, модели и технологии современного образования, методические разработки, а также новинки материальной базы – продукцию, необходимую для организации учебного процесса.

В программу «Учсиба-2009» входили конференции, семинары, круглые столы, творческие встречи, мастер-классы, презентации и конкурсы, связанные с позиционированием учебных заведений, их образовательных программ.

Омск представляли Министерство образования Омской области, Издательство и Отдел информации и рекламы ОмГУ им. Ф.М. Достоевского. Университет демонстрировал рекламные материалы по магистерским программам,

аспирантуре и докторантуре. Информация об ОмГУ была презентована на объединенном стенде образования Омской области.

На параллельно проходившей выставке издательской деятельности, книжной и полиграфической продукции «Книга Сибири» представили свои экспозиции книготорговые организации: «Альянс Франсез – Новосибирск», «Книжное обозрение», «Британия-миллениум», «Глобус», «Дрофа» и другие. В числе участников – издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

На стендах «Книги Сибири» посетители смогли познакомиться с учебной, иностранной, детской, развивающей, художественной литературой, электронными книгами, канцелярской продукцией. В программе выставки были встречи с писателями-фантастами Сибири, презентации издательства, «круглые столы».

ОмГУ презентовал свою издательскую деятельность и первый сибирский конкурс «Университетская книга». Наш университет пригласил все вузы, заявленные на «УЧСИБ'е», принять участие в семинаре «Актуальные проблемы вузовского книгоиздания» 9-11 июня 2009 года. Среди приглашенных – Таллиннский университет, вузы Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Томска и Красноярска.

Участие в подобных выставках способствует интеграции Омского государственного университета в единую образовательную систему страны.

Ура! Маскарад!

Может быть, ты встречался с ними тысячу раз, не успевая перекинуться парой фраз в коридорах первого корпуса. Оказавшись 1 апреля (но не в шутку, а вполне серьезно) в актовом зале, ты бы никого не узнал. Просто в рамках недели Математика там прошёл ставший уже традиционным Маскарад. Впрочем, смеха и улыбок никто не отменял. Не верите? Фотографии перед вами.

Остался без костюма Игорь Федоровский, ЯФ-603.

Фото автора.

