

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ОРГАН УЧЁНОГО СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

№ 30 (706), 19 ноября, 2010 г.

11 ноября -

190 лет со дня рождения *Ф.М. Достоевского*



Ф.М. Достоевский. 1842

Актовая лекция

Елена Акелькина, доктор филологических наук, профессор,
директор Омского регионального Центра изучения
творчества Ф.М. Достоевского при ОмГУ

Портреты Ф.М. Достоевского

Портрет известного писателя, «властителя дум» в русской культуре первой трети XIX века сразу приобретает огромное символическое и общественное звучание, какое никогда ему не принадлежало в других европейских странах. Поэт, писатель – своего рода идеал духовно развитого человека для современников и потомков, это значение портрета сохранится в русской культуре до конца двадцатого века, знаменуя расцвет эпохи литературоцентризма.

В России портрет писателя – это не портрет интеллектуала, как на Западе, а изображение подвижника, пророка, «печальника горя народного», учителя жизни, что и возносит фигуру русского литератора на вершину социальной пирамиды уже в XIX веке.

Ф.М. Достоевский – москвич, проживший в первой русской столице 16 лет. Очень знаменательно, что первый графический портрет молодого писателя будет создан его товарищем по Инженерному училищу в Петербурге Константином Александровичем Трутовским. Рисунок итальянским карандашом будет выполнен в 1847 году, а потом повторен К.А. Трутовским в 1860-е годы. Это первое прижизненное изображение молодого Ф.М. Достоевского эпохи его литературного дебюта. Выросший в провинции (на Украине), К.А. Трутовский в эти годы учился в Академии Художеств, был иллюстратором, поэтому в его портрете Ф.М. Достоевского точно и любовно передан внешний облик писателя, но говорить о глубине характеристики здесь не приходится. Много в этом портрете идет от духа времени, модных штампов, академической выучки, молодого восхищения автора талантом старшего соученика по Инженерному училищу.

В своих воспоминаниях К.А. Трутовский пишет: «В то время Федор Михайлович был очень худощав; цвет лица был у него какой-то бледный, серый, волосы светлые и редкие, глаза

впалые, но взгляд пронизательный и глубокий. <...> Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперед где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него. Добр и мягок он был всегда, но мало с кем сходиллся из товарищей...»

Ф.М. Достоевский на этом портрете – внимательный и пронизательный созерцатель, он впечатлителен, эмоционален, замкнут, погружен в свои мысли. Перед нами умный, но обычный молодой человек, у него все впереди, и этим портрет привлекателен и симпатичен. Здесь нет еще печати горестей, испытаний, нет и намека на миф о «жестокоем таланте». Федор Достоевский в 1847 году доверчиво смотрит в будущее, пытается постигнуть мир, но без торопливости, он – немного фант (шейный платок завязан по моде), эстет, светский фланер, каким изображает он себя в «Петербургской летописи», он сострадатель и исполнен понимания сложностей и противоречий бытия, но самого себя он еще не знает. Это придет к нему позже. Тем-то и хорош первый портрет успешно дебютировавшего литератора Федора Достоевского, много ждущего от будущего.

Написанный по заказу П.М. Третьякова в 1872 году портрет Ф.М. Достоевского был выполнен внутренне близким, родственным по духу художником Василием Григорьевичем Перовым. Сближало их многое: разду-



Ф.М. Достоевский. Автопортрет
(1874-1875 гг.)

мья о Сибири, трагический характер творчества, может быть, и то, что оба начинали с актуализации «слезного» сентименталистского начала в переходный период, пройдя путь исканий от понимания слабости, хрупкости частного человека к его внутренней силе. В.Г. Перов был интересен и соприроден таланту Достоевского во многом. Об обстоятельствах создания этого портрета есть удачная мемуарная заметка Н.Киселева «Анна Григорьевна Достоевская рассказывает» («Художник», 1972, №10, с.14.) В.Г. Перов создал канонический портрет, ставший вершиной его творчества и образцом для художников, чьего-то не видевших живого Достоевского.

Художник сумел дать в портрете писателя образ огромного масштаба и социальной значимости: это и конкретный писатель-мыслитель, и обобщенный тип интеллигента-разночинца, в котором соединились честность, боль за народ, мысль о будущем и настоящем России, готовность идти к истине, отдавая себя людям.

Перовский портрет Достоевского демонстративно прост: ни колористических эффектов, ни живописного артистизма, перед нами редкий дар понимания другого человека, его сложного внутреннего мира, уникального душевного нас.роя. Анализируя этот портрет, искусствовед Д.В. Сарабьянов замечает: «Достоевский как бы вовсе не позирует. Перов развернул

его фигуру немного боком и тем самым подчеркнул это самостоятельное бытие модели. Он написал портрет в простых скромных красках – коричневых, темно-серых. Только два светлых пятна выделены на темно-сером фоне – голова и руки. Эти два светлых пятна взаимосвязаны – и по смыслу, и композиционно. В руках писателя сосредоточена нервная энергия, они напряжены: в тонких чувствительных пальцах заключены страдание, боль. Руки столь же красноречивы, как и лицо. Глаза, лоб Достоевского словно излучают мысль, в них весь интеллект великого человека.

Композиционно портрет построен очень крепко, основательно. Кажется, что фигура писателя находится в своем отграниченном от окружающих пространстве. Взгляд Достоевского направлен в нижний угол, он скользит чуть выше рук, а руки замыкают композиционный рисунок; они как бы отгораживают фигуру писателя, словно обрекая его на одиночество в его трудных мыслях и страданиях и подчеркивая тем самым их значительность. Здесь все решено очень просто. Но в самом образе есть сложность. Это сложность Достоевского: она принадлежит самой модели: ее воспринял чуткий Перов».

Итак, Перову удалось передать духовную доминанту этого характера («главную черту свою, свою самую характерную мысль», по словам Достоевского) в совершенстве. Доминанта эта – духовная концентрация мыслителя, чуждость личности. За исключением красного шейного платка, в картине нет ни одного яркого пятна, это самоограничение художника вполне оправдано выразительностью аскетического облика писателя, противостоящего маэстрии светских салонных портретов. У В.Г. Перова уже написаны портреты В.И. Даля, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.Н. Майкова, но портрет Достоевского – признанный шедевр. Через год будет написан портрет Л.Н. Толстого И.Н. Крамским. Оба портрета потрясают сдержанностью, простотой, богатством натуры моделей.

Третий прижизненный портрет Достоевского принадлежит известному гравюру, рисовальщику, офортисту Льву Евграфовичу Дмитриеву-Кавказскому (1849 – 1916). Он родился на Кавказе в марте 1849 года, в 1869 году поступил в Академию Художеств в класс гравюры, который вел ректор



*Ф.М. Достоевский. Рисунок (перо, карандаш)
Л.Е. Дмитриева-Кавказского (1880 г.)*

Ф.И. Иордан, закончил Академию в 1878 году, уже через четыре года за репродукционные офорты с картин Репина, Рубенса, Рембрандта удостоивается звания академика гравюры. В 1880 году в Санкт-Петербурге им был издан альбом офортов под названием «Альбом Кавказа». В конце этого же 1880-го года, вероятно, после произнесения писателем его речи о Пушкине, Л.Е. Дмитриев-Кавказский создает рисуночный портрет Ф.М. Достоевского (перо, карандаш). Не исключено, что этот рисунок сделан во время пушкинского праздника в Москве. Портрет прекрасно передает внешний облик писателя без какой-либо смысловой или символической доминанты, хорошо уже то, что в работе нет никакой лиричности, трагичности, перед нами человек, погруженный в свои мысли, с характерным именно для Достоевского разрезом и прищуром глаз. Бросается в глаза «простонародность» внешности, о которой упоминал Н.Н. Страхов, если не знать, что на рисунке известный писатель, то таким мог быть облик солдата, купца, учителя, врача и т.д. Портрет этот был подарен художником Достоевскому и сегодня хранится в Музее-квартире писателя в Москве. В том же юбилейном 1880-м году Л.Е. Дмитриевым-Кавказским был выполнен офортный портрет А.С. Пушкина с портретом Достоевского в ремарке. Стоит заметить, что при совершенной «светской» застылости и непохожести поэта, портрет Достоевского в ремарке, хоть и сделан по известному рисунку автора, но более удачен и выразителен,

так как в лаконичном офорте опущены излишние детали, от чего ремарочный портрет только выиграл.

Кроме того, известны несколько офортов и литографий неизвестных художников, выполненных с лучшей фотографии писателя К.А. Шапиро. Один из наиболее удачных гравюрных портретов Ф.М. Достоевского (офорт, гравюра резцом) относится к 1876 году, выполнен неизвестным художником для издания Баумана «Наши деятели» и находится в Челябинской областной картинной галерее. Здесь перед нами типовой книжный иллюстрационный портрет.

В первые десятилетия двадцатого века, вероятно, в связи со столетним юбилеем писателя, появляется ряд рисунков и гравюр с изображением Ф.М. Достоевского (В.Д. Фалилеев, В.Н. Масютин, А.Д. Гончаров), в которых писатель при внешней схожести становится все суровее, мрачнее и, не побоюсь сказать, ущербнее. Исключение составляет только иллюстрация А.Д. Гончарова к повести Л. Гроссмана «Рулетенбург» (1932).

Вторая половина двадцатого века создает преимущественно символические портреты-фантазии, в которых Ф.М. Достоевский видится как предтеча модернизма, урбанист, певец хаоса и распада, мрачный, больной гений (А.В. Леонов «Разорванное время Достоевского» 1989 г., В.И. Семенов «Ф.М. Достоевский – портрет на фоне города» 1977 г., Г.Д. Гликман «Портрет Достоевского – автора «Бесов» 1969 г., Э. Неизвестный, А. Карпов, Ю. Селиверстов, И. Глазунов и т.д. – всего 16 работ).

Большинство этих символическо-сюрреалистических фантазий на тему Достоевского находятся в Музее Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. Почти во всех этих изображениях Достоевский предстает не столько писателем, художником-творцом, сколько пророком, предсказателем, «большим» гением, отцом модернизма.

Редкое исключение среди портретов Ф.М. Достоевского, созданных в XX веке, на мой взгляд, представляют две работы: В.А. Фаворский «Ф.М. Достоевский. Ксилография для Литературной энциклопедии 1929 года» и К.А. Васильев – живописный «Портрет Достоевского» 1976 г.

Есть такой праздник

Елена Ронина, доцент кафедры иностранных языков

День Мёртвых – праздник жизни

2 ноября любители культуры испаноязычных стран отмечают необычный праздник - мексиканский День мертвых. И конечно, наш клуб «Juan-da-Марья» не остался в стороне.

Немного истории

Когда первые европейцы-конкистадоры появились на землях открытого Колумбом континента, пришельцы столкнулись с высокоразвитыми индейскими цивилизациями. На территории нынешней Мексики у ацтеков, майя, тотонаков, пурупеча существовали стройные представления о потустороннем мире, в частности, культ почитания умерших предков. Католическая церковь, внедряя свою религию, решила прибегнуть к опробованной уже хитрости: перенести индейские празднества почитания мертвых на католический День всех святых и наполнить их новым, христианским содержанием. В случае с Мексикой фокус не вышел: полностью вытеснить верования индейцев не удалось, и в результате с течением времени у мексиканцев сложился уникальный, ни на что не похожий взгляд на смерть и отношения с нею.

Следуя традициям

Мексиканцы в душе, второкурсники факультета иностранных языков украсили свой факультет и студклуб II корпуса шариками и картинками с изображением веселых скелетов, занимающихся привычными делами живых. Главное место в украшении заняли символы клуба на этот день: скелеты нарядных Хуана и Марчи из бумаги, фигурки из папье-маше и два сахарных черепа, подаренных нам друзьями из Мексики. Сахарный череп – это традиционное детское лакомство в День мертвых.

Сам праздник начался вечером с ритуала - расставания со всем плохим, что мешает нам радоваться жизни. Под руководством Катрины (мексиканская смерть имеет свое личное имя), студентки Ксении Хмелевской (ЛПС-901-012), студенты, преподаватели и гости клуба сложили в импровизированный «гроб» всяческие



несчастья и неприятности. В «преисподнюю» отправились болезни и внутренние комплексы, плохие черты характера, конспекты по скучным и трудным дисциплинам. Нет, не волнуйтесь, собственно конспекты никто не выбрасывал, студенты – люди разумные, им еще эти предметы сдавать. Не обошли вниманием члены клуба и социальные проблемы. В «гроб» полетели низкие зарплаты, реформа высшей школы и Болонский процесс, а также неоднократно помянутая недобрым словом первая пара в восемь ноль-ноль.

«Низойдя в ад», а попросту спустившись в студклуб, студенты и преподаватели продолжили праздник рассказами о мексиканских традициях Дня мертвых, просмотром видео, веселыми конкурсами и пением забавных песенок про скелеты и черепушки. Тепла и веселья атмосфере

добавляло чаепитие с традиционным мексиканским «хлебом мертвых», который испекли студенты разных факультетов и курсов. Получилось вкусно, и так много, что наелись все - и хозяева, и гости клуба.

Эпитафия – это совсем не грустно

Конкурс эпитафий - это еще одна необычная мексиканская традиция. В этот день жители Мексики сочиняют эпитафии на живых людей. Иногда они бывают сатирическими (и пишутся в основном на политиков, актеров и собственных начальников), чаще остроумными и добрыми. Получить эпитафию на себя престижно: если на вас пишут эпитафии, вы популярны и любимы. Мы тоже решили поупражняться в стихотворчестве. Эпитафии можно посвящать не только живым людям, но и предметам, и даже абстрактным явлениям. В этом году, например, шуточные слова «прощания» прозвучали в адрес некоего обобщенного осла Энрик в адрес общественного транспор... и безвременно почившего здорового смысла человечества. Не очень прилежного студента помянула И.В. Рогова, а автор статьи «оплакал» свою группу пятого курса. Никита Скворцов (ЛМС-902-0) попрощался с погибшим в нем испанским языком, Татьяна Гололобова (ЛМС-902-0) в длинном интересном тексте оплакивала гибель убитого ею комара, а победила в конкурсе эпитафия Татьяны Инешиной (ЛПС-701-011) «На смерть яблока, погибшего в сахарных устах моей уважаемой соседки по парте Нади». Все эпитафии опубликованы в виде стенгазеты, и их можно прочитать на факультете иностранных языков. Победители конкурсов и «авторы» «хлеба мертвых» получили призы, предоставленные профкомом студентов ОмГУ.

17 ноября - Международный День студента

Беседу вела Нина Козорез

В холодном Омске не так уж и холодно

К сожалению, «международных» студентов в ОмГУ в нынешнем учебном году не оказалось. Но зато факультатив по изучению японского языка при Лингвистическом центре ведет Миса Цуруми – балерина из страны Восходящего Солнца. Да-да, настоящая балерина – выпускница Пермского хореографического училища, родом из-под самого Токио, где и живет её семья: отец-программист, мама-домохозяйка, брат и сестра.

- Как же оказался этот нежный цветок сакуры в нашем холодном Омске, куда попала Миса после окончания училища и танцевала на сцене Музыкального театра?

- Да нет, не так уж в Омске и холодно, - вежливо улыбается Миса. - А сейчас вообще хорошо. Снега, который в Японии всегда праздник, еще не выпало. А здесь, в Омске, я люблю гулять по старинному центру города. Особенно – у реки...

- Скажите, а чем наши студенты, почти Ваши ровесники (красавице

Мисе двадцать пять лет) заметно отличаются от японских?

- Да пожалуй, что ничем – одеваются в том же молодежном стиле, слушают ту же музыку, так же влюбляются... Хотя, конечно, молодые соотечественники ведут себя несколько сдержанней.

- Мы много наслышаны о любви японцев к русской культуре – литературе, музыке, театру, пожалуй, взаимной. А Вы любите что-нибудь из русской литературы?

- Когда я занималась в Перми рус-



ским, преподаватели читали нам «Евгения Онегина», учили мы наизусть и другие стихи... А мне очень понравилась повесть Гоголя «Нос», она очень смешная. Из японских поэтов мне близок Басё.

- А что-то Вам ещё в России понравилось?

- Борщ! (смеется)

- Спасибо за беседу. Пусть Вам в Омске будет тепло!

Актовая лекция

Окончание. Начало на стр.2-3

«Достоевский стоит во весь рост перед столиком с кипой типографских гранок в руках. Он одет в длинный, простого покроя темный сюртук. Черты лица писателя Фаворский взял с отдельных фотографий, а также воспользовался известным портретом Перова, но поворот головы дал иной. Обстановки почти никакой нет, на столике две свечи в подсвечниках и стопка книг, на столе две маленькие фотографии в рамочках. И все...

На нескольких вертикалях построена вся гравюра: высокие свечи, узкие и высокие рамочки фотографий, идущая сверху вниз кромка тени, линия борта сюртука – все подчеркивает высокую и худощавую фигуру писателя. Стоит Достоевский вытянувшись, как свеча, его крутой лоб, правая щека, правая

скула, боковая сторона носа ярко освещены.

Мало кто знает, что Фаворский был не только художником, но и философом. <...> Только художник-философ смог создать столь поразительно лаконичный, столь четкий и одновременно столь насыщенный внутренним содержанием портрет. Это одно из лучших произведений художника». Этот шедевр В.А. Фаворского, может быть, единственное (кроме портрета Перова) изображение Достоевского-творца, художника в момент творчества, тем и уникален.

Еще один живописный портрет Достоевского, принадлежащий кисти К.А. Васильева, заслуживает нашего внимания. Писатель сидит за столом, перед ним лист белой бумаги, сбоку горящая свеча. Лицо, руки и лист словно излучают свет. Как и на всех портретах,

взгляд писателя устремлен в себя. К.А. Васильев всю жизнь вел своеобразный диалог с писателем, ощущая близость его нравственных идеалов. Именно поэтому К. Васильев отчасти наделил портрет Достоевского собственными чертами, а на автопортрете того же года едва заметно подчеркнул свое внешнее сходство с писателем. Портрет остался незавершенным.

Многие портреты Ф.М. Достоевского, созданные художниками XX века, предстают как концентрация его творческого мира, явленная через героев его романов (Ю.И. Селиверстов). Наиболее интересны портрет писателя, вошедший в графический цикл к «Великому инквизитору» Ю.И. Селиверстова (фонд Государственного Литературного музея).

*Изображение на первой странице
- карандашный портрет работы
К.А. Трутовского (1847 г.)*

Посвящение на химфаке

Дарья Щеглова, ЯБС-807-О

Общество анонимных химиков

собралось на своё Посвящение 12 ноября.

Скажите, кому-нибудь из вас не слабо в хмурый осенний день выйти на улицу под дождь в ослепительно белых халатах? А пройтись толпой на корточках, взявшись под руки, по длинным запутанным лестницам первого корпуса? А слёту по цвету и за-

менять во благо человечества.

Помимо того, что сами первокурсники очень музыкально и весело представили свои группы, их пришли поздравить многие старшекурсники и творческие коллективы факультета. Наверное, химфак - это один из самых

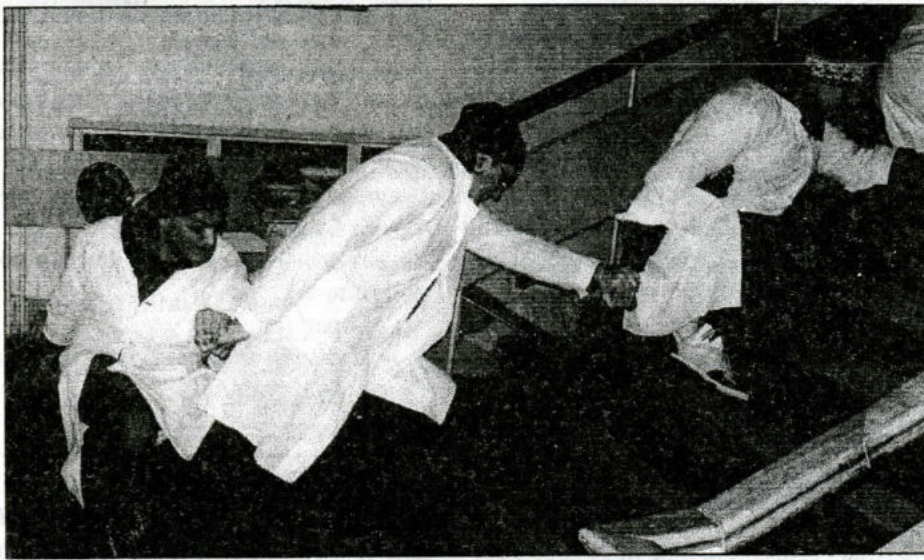


Фото автора статьи

Один из весёлых конкурсов

паху угадать, в какой из пробирок находится определённое вещество? Не знаю, как вам, но вот им это точно не слабо. Почему? Да по одной простой причине - они химики!

Все они «подсели» на химию по-разному. Кому-то ещё в школе учительница рассказала однажды про элементы таблицы Менделеева, потом ненавязчиво показала саму таблицу, затем потребовала решения задач и уравнений - и так пошло-поехало. В результате - зависимость...

А ещё они не обидятся на вас, если на вопрос «Ну как там у вас на химфаке? Наркотики делать уже научились?» вы услышите отрицательный ответ. И скажете: «И чему вас там вообще учат?» Потому что они уверены, что все свои знания они должны при-

слоченных и творческих. Во время Посвящения очень чувствовалась преемственность поколений, передающаяся от курса к курсу. Особенно это

ощущалось, когда команда КВН химфака «Веселящий газ», завершая своё выступление, призналась: «Химия - это наша судьба. А теперь и ваша, уважаемые первокурсники!»

После поздравления исполняющей обязанности декана Татьяны Николаевны Поляковой все первокурсники торжественно произнесли клятву и присягнули на верность факультету. А второй курс передал им кубок, который был получен ими ровно год назад и который нынешние новоиспеченные студенты через год передадут следующему поколению.

Но на этом ничего не закончилось, как это обычно случается. Ребятам также поздравляли представители студенческого совета. А бывший студент химфака, ныне аспирант одного из питерских вузов Илья Думкин исполнил песню из «Стиляг».

Не забыли товарищей по корпусу и физики. Они разыграли на сцене целую детективную историю, но, конечно же, со счастливым концом. А в завершение своего выступления они добродушно предложили дружить факультетами.

Вы спросите: «А чем же всё закончилось?» А закончилось всё традиционным гимном факультета, который организаторы и участники праздника исполнили под гитару.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского"

объявляет конкурс на замещение научно-педагогических должностей: ассистента кафедр аналитической химии, государственного и муниципального права;

преподавателя кафедры политологии;
старшего преподавателя кафедры социологии;
доцента кафедр дореволюционной отечественной истории и документоведения, социологии, этнографии и музееведения;
профессора кафедр уголовного права и криминологии, финансов и кредита, этнографии и музееведения.

Срок подачи заявлений - месяц со дня опубликования.

Документы подаются в отдел кадров сотрудников «ГОУ ОмГУ им. Ф.М. Достоевского» по адресу: г. Омск, ул. Нефтезаводская, 11, каб.100А.
Время работы: понедельник - пятница с 8.30 до 17.00, перерыв с 12.30 до 13.00.

Посвящение на ФКиИ

Александр Камнев, КД-611, Дарья Щеглова, ЯБС-807-О

Всё только начинается!

26 октября в 9-м корпусе ОмГУ состоялось Посвящение в студенты первокурсников факультета культуры и искусств.

Концерт открылся выступлением четверокурсников-хореографов. Ребята прекрасно исполнили вальс на музыку Штрауса.

А после вальса начали показывать свои номера первокурсники. Я думаю, самые достойные показали первокурсники специальности «Социально-культурная деятельность» и будущие хореографы. Первые сочинили миниатюру о том, как они готовят своё Посвящение, и завершили выступление очень красиво и эффектно – прекрасно исполнив песню. Танцоры порадовали замечательной, интересной и смешной сказкой про то, как девочка хотела танцевать и пошла учиться в университет. Ребята просто молодцы, создали атмосферу праздника. Причём именно

студенческого праздника!

С напутственными словами выступили заведующая кафедрой кино-, фото-, видеотворчества факультета, кандидат педагогических наук, доцент Наталья Ивановна Быкова и директор ДК «Береговой» Татьяна Васильевна Кривицкая.

Ну а закончилось всё после того, как ребята с первого курса передали «Верительную грамоту» декану факультета культуры и искусств, профессору Н.М. Геновой.

Вот так прошло Посвящение у первого курса факультета культуры и искусств. Хочется пожелать нашим юным студентам успешного обучения, больше креатива, а также огромное количество улыбок и веселого настроения!

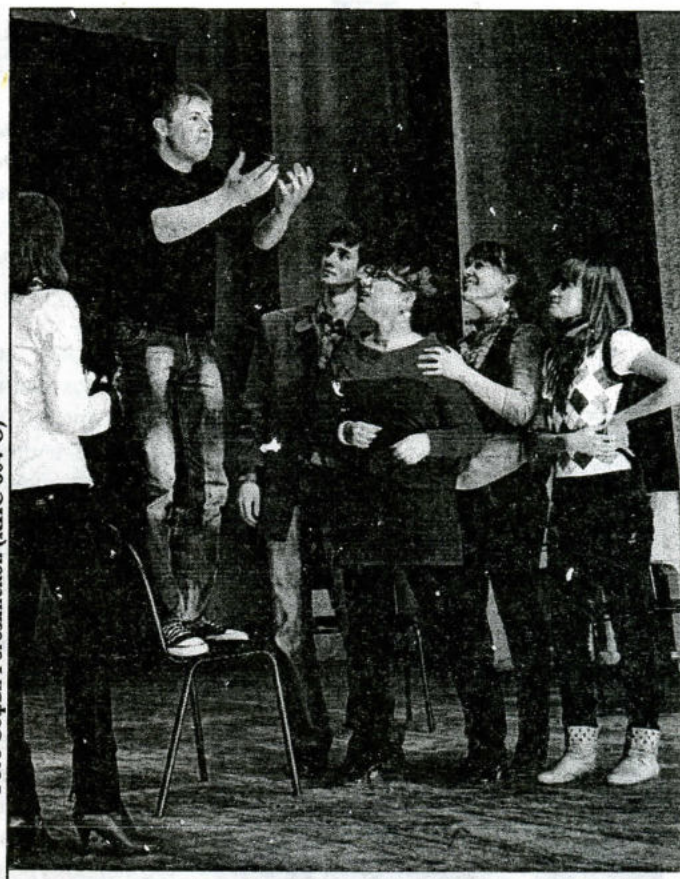


Фото Софьи Rogozянской (КНС-804-О)

Свою сценку показывают первокурсники специальности «Социально-культурная деятельность»

✓ **Артём Мещеряков, КНС-003-О-07**
На Посвящении были замечательные интересные конкурсы. Всем понравилось выступление нашей группы - у нас было театрализованное представление. Хорошо выступили вокалисты, актёры. Интересный выход был у СКД. Были прикольные ведущие. Хотя мы все задавались вопросами: почему бы не провести Посвящение в виде конкурса и не вручить призы победителям? А вообще в концертной программе в основном был юмор, хореография и вокал. Очень порадовала поддержка старших курсов.

✓ **Николай Сибирский, КНС-001-О-02**
В общем, неплохо, было интересно, так как есть с чем сравнить. В своей родной Таре я был звукооператором и в школе, и в ДК. А в целом интересно, необычно. В основном на Посвящении принято: спеть, показать пару номеров – и всё. А тут подошли творчески. И что ещё хорошо - у всех были номера, имеющие определённый смысл, где в конце делались конкретные выводы, что в наше время не часто встретишь. Например, у «кино-фото-видео» была такая миниатюра, где представители этой специальности во время съёмки сначала вступают в драку, а потом понимают, что все они зависимы друг от друга. Каждый по-отдельности может быть кем угодно и каким угодно, но когда они вместе создают фильм, они - сила.

✓ **Светлана Гаврильченко, КМБ-007-О-04**
Конечно, какие-то номера были сильнее, кто-то выступил слабее, но в целом картинка сложилась. Аппаратура, правда, оставляет желать лучшего. Но всё-таки зацепило, пробило до слезы выступление будущих актёров: всё было трогательно – любовь, чувства... Хореографы тоже выступили круто. А нам вообще за два часа до концерта дали слова финальной песни. И мы её спели!

Посвящение на юрфаке

Марина Вылегжанина, ЯФС-603-О

Лужкова сняли, а у нас Посвящение!

Так шутили 1 ноября в ночном клубе «Атлантида» студенты нашего юрфака. Тем более был ещё один веский повод не отменять Посвящение - 1 ноября в России отмечают День судебного пристава. Правда, не все юристы-первокурсники об этом знают. И, как выяснилось в ходе празд-



Дмитрий Козырин, ЮЮС-901-О

ника, первокурсники ещё много чего не знают. Например, юношей попросили одновременно продемонстрировать свою силу и интеллект: отжимаясь, отвечать на вопросы, связанные с юриспруденцией. Так их диалог с ведущим (Владимиром Кустовым,

ЮЮС-705-О) выглядел примерно так:

- *Что такое государство?*
- *Давайте, я лучше побольше отожмусь!*
- *Что такое право?*
- *А может, лучше таблицу умножения?..*

Уже из этого конкурса видно: стать настоящим «посвящённым» не так-то просто. Старшекурсники приготовили очень интересные задания для «новичков» своего факультета: танцевальные, театральные, интеллектуальные конкурсы сменяли один другой, и студенты с удовольствием принимали в них участие. Ещё бы – ведь играли не на интерес, а за хорошие призы, подготовленные спонсорами праздника. Выполни правильно задание - получи абонемент в фитнес-зал или кафе.

А так как, повторюсь, после подведения итогов конкурсов выяснили, что первокурсники многого не знают (даже где находится их собственный деканат), студенты старших курсов приготовили для них очень интересный «кликбез». Во-первых, это «Евровидение - Ух-ты-10». Евгений Логинов (ЮЮС-805-О), Алексей Медведев и Иван Скрипкин (оба ЮЮС-807-О) приготовили смешные музыкальные пародии на наших поп-звезд. Только почему-то эти звезды жутко смахивали на преподавателей юрфака, а из

текстов песен можно было почерпнуть полезную информацию о том, как им сдавать экзамены. Во-вторых, ребята показали поучительную сценку «Практика в прокуратуре», метко подметив обычные «косяки» студентов во время практики и отношение «взрослых» юристов к будущим коллегам.

Праздник получился просто замечательным – и всё благодаря артистизму и здоровому, не пошлому юмору наших студентов. Это надо же было придумать такую озвучку к фрагменту фильма «Пираты Карибского моря», что весь зал просто умирал от хохота. Капитан Барбоса, Джек Воробей и вся его колоритная команда превратились в ректора, декана юрфака и первокурсников. Они в самых уморительных выражениях решали важный вопрос – когда и как будет проходить Посвящение?! И нужно заметить, что голоса студентов-дублёров ну очень были похожи на оригинальные. Очень понравилась залу и «индийское кино», где, как говорится в старой шутке, «кончилось всё хорошо – все умерли». А трагедия произошла из-за того, что злой отец не пустил дочь с бедным студентом из Кормиловки в «Атлантиду».

Но кульминацией праздника стал традиционный лототрон. Каждый первокурсник был потенциальным участником розыгрыша «+1 балл» на экзамене и других сессионных скидок. А все старосты получили сладкие призы для своих групп. Жаль, что не все победители присутствовали в зале. Затем декан юридического факультета М.С. Фокин сказал напутственное слово студентам, и зазвучала торжественная клятва факультета. Так начинающие юристы стали настоящими студентами ОмГУ.

**ПРИГЛАШАЕМ ШОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ
НА ИНФОРМАЦИОННОЕ
СОБРАНИЕ ЗИМНЕЙ ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ!**

**Собрания будут проходить:
18 ноября в 19.00, ауд. 301; 20 ноября в 13.30, ауд. 241
(I корпус ОмГУ, пр. Мира, 55 А)**