

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Орган учёного совета Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского
№ 7 (683). 26 марта 2010 г.

**Представляем
стипендиата
стр. 3**

**Кто лучший
в профсоюзе?
стр. 7**

**В «Поиске» -
премьера!
стр. 1,5**

**Презентация...
аудитории!
стр. 7**

ЛитОргия

стр. 8

№ 7

Три возраста и одна жизнь

Фоторепортаж
с репетиции
студенческого театра
драмы и поэзии «Поиск»

*Когда-нибудь, в старинных мемуарах, -
Ты будешь их писать совсем седой,
Один - один - один, - со всей Любовью
Покончив, Казанова!..*

Так писала Марина Цветаева об этой легендарной личности в пьесе «Приключение». Эти же слова вспомнит её герой в пьесе «Феникс», и эти же самые строки уже не раз звучали со сцены нашего университетского театра драмы и поэзии «Поиск». И нынешней театральной весной вы тоже сможете насладиться великолепными

Окончание на стр.5

Народный театр
драмы и поэзии «Поиск»
Омского государственного
университета им. Ф.М. Достоевского

Марина Цветаева

*Три
возраста
Казановы*

30 марта, 3 апреля

XXXVI театральный сезон
Актовый зал, I корпус, 19.00



Библиотека ОмГУ

КБД

Дни Российской науки в Омске

Главным праздничным событием стало торжественное открытие здания Омского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук. Это произошло 9 февраля, а накануне, 8 февраля (а именно этот день официально является Днем российской науки), состоялось торжественное расширенное выездное заседание бюро Президиума Сибирского отделения РАН с участием правительства Омской области и общественности Омска, приуроченное к 110-летию академика М.А. Лаврентьева.

Это торжество проходило в конференц-зале Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина. Со словами приветствия к собравшимся обратились председатель Президиума Омского научно-

председателя Омского совета ректоров, ректора ОмГУ профессора В.И. Струнина «Межвузовские образовательные, инновационные и научные проекты».

Для участников совещания состоялись экскурсии по выставкам научной библиотеки имени А.С. Пушкина и Центральной научной библиотеки Омского научного центра СО РАН.

На другой день в Правительстве Омской области состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве Сибирского отделения РАН и Омской области. Соглашение подписали Губернатор Омской области Л.К. Полежаев и председатель Сибирского отделения РАН академик А.Л. Асеев.

Открытие здания Омского научного центра СО РАН, которое находится на проспекте Маркса, 15, в торжественной обстановке провели председатель СО РАН академик А.Л. Асеев и первый заместитель председателя правительства Омской области А.В. Бесштанько. Затем присутствовавшие на этом событии осмотрели помещения Омского научного центра СО РАН, экономической лаборатории Института экономики и организации промышленного производства СО РАН и Омского филиала Института археологии и этнографии (ИАЭТ) СО РАН.

Состоялось открытие первой экспозиции Музея народов Сибири Омского филиала ИАЭТ СО РАН. Она называется «Путями познания», посвящена 35-летию ОмГУ и рассказывает о сложении и развитии археолого-этнографического научного центра в Омске. Первые записи в Книге отзывов этого музея сделали А.Л. Асеев, А.В. Бесштанько и В.И. Струнин. А создателями этой экспозиции являются сотрудники Омского филиала ИАЭТ СО РАН - заведующий сектором исторического музееведения М.А. Корусенко, научные сотрудники А.Н. Блинова, Ю.В. Герасимов и М.Н. Тихомирова, а также заместитель директора Омского филиала ИАЭТ СО РАН Е.Ю. Смирнова. Значительную помощь в создании экспозиции оказали предоставившие материалы своих музеев директор Большереченского историко-краеведческого музея В.В. Лопатина и директор Музея археологии и этнографии ОмГУ В.В. Михалев, а также ученый секретарь Омского филиала ИАЭТ СО РАН С.Н. Корусенко, старший лаборант исторического факультета ОмГУ М.Ю. Здор и группа студентов - музеевладельцев ОмГУ. Таким образом, этот новый музей в Омске создан благодаря, прежде всего, прочному сотрудничеству академической и вузовской науки.

С. Корусенко, Э. Ахунова, Н. Томилов
На снимке: в новом здании Омского научного центра СО РАН (слева направо)
А.В. Бесштанько,
А.Л. Асеев и В.А. Лихолобов.
Фото А. Озерова.



го центра СО РАН член-корреспондент РАН В.А. Лихолобов, заместитель председателя Президиума СО РАН академик В.М. Фомин и министр экономики Омской области И.Г. Мураев. Последний зачитал поздравление губернатора Омской области Л.К. Полежаева в адрес директора Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующего кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ профессора Н.А. Томилова в связи с награждением его орденом Почета.

Далее состоялся показ кинофильма о Сибирском отделении РАН. Затем были заслушаны доклады И.Г. Мураева «Перспективы сотрудничества Омской области и научного сообщества», В.М. Фомина «Сибирское отделение Российской академии наук – промышленности», В.А. Лихолобова «Исследования организаций Омского научного центра СО РАН в Программе социально-экономического развития Омской области», председателя Комитета по образованию, науке, культуре и молодежной политике Законодательного Собрания Омской области профессора Г.И. Геринга «Законодательное обеспечение научно-технической и инновационной деятельности на территории Омской области» и

Разрешите представить: сильная личность

С 3 по 5 марта отличники нашего вуза соперничали за звание «потанинского» стипендиата. Как показывает эта игра, с каждым годом отличников в нашем универе становится всё больше и больше – число участников первого тура неуклонно растёт. Однако в к финишу суждено прийти только двадцатке сильнейших – таковы правила! В этом году в счастливую двадцатку попала студентка филологического факультета Ульяна Кузьменкова (ЯИ-602).

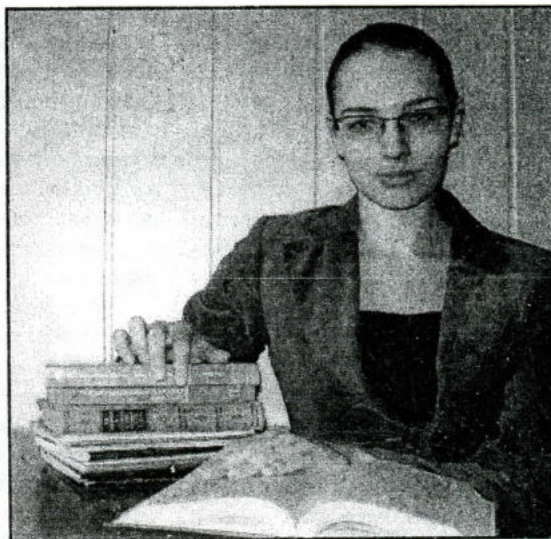
Наша героиня только что вернулась с практики: она вместе с другими студентами постигала профессиональные тайны в новостном интернет-портале «Деловой Омск». Бешеный темп работы, десятки звонков, несколько материалов за сутки – такая работа подходит не каждому. От человека, создающего новости для интернет-издания, требуется умение быстро мобилизовывать свои силы, мгновенно оценивать ситуацию, да ещё смотреть на неё творчески – не так, как другие, чтобы твои материалы не были похожи на материалы других. Ульяна достойно справилась со всеми трудностями и, не снижая скорости, ринулась на «завоевание» стипендии Потанина.

- Для нашей группы её победа неувидительна, - делятся со мной подруги Ульяны Ирина Жукова и Ирина Эйхвальд (обе ЯИ-602). – Ульяна по натуре – лидер, она может повести за собой, всегда добивается поставленных целей. Конкурс за стипендию Потанина создан для таких сильных личностей, как она. Мы бы, например, там не смогли победить.

Друзья и преподаватели Ирины рассказывают об этой девушке только хорошее: она очень добрая, с хорошим чувством юмора, отзывчива, всегда первой предлагает свою помощь, с радостью делится профессиональными навыками (она учится на специальности «Издательское дело и редактирование», но ещё школьницей работала в газете). Но все они единодушно отмечают, что главная её черта – целеустремлённость.

- В прошлом году я тоже участвовала в этом конкурсе, но дальше второго тура не прошла. Однако отчаиваться не стала. Мне нравится сама система этой игры, поэтому решила попытаться счастья ещё раз. Кстати, в этом году задания были гораздо интересней. В тесте было больше вопросов на эрудицию, чем на пространственное мышление. А принципиальное отличие от прошлого года – в том, что на второй день нас не делили на постоянные команды. Каждое новое задание ты выполнял с другими ребятами. И сами задания этот раз были направлены на интеллектуальные действия, а не на физические, например, решение математической задачи, ораторский турнир. А спортивные конкурсы требовали больше ловкости, чем силы. Вообще этот конкурс требует другой силы – духа, креативности. А ещё умения уступать. Мы не всегда правильно понимаем лидерство – это не подавление других, а умение прислушиваться к тем, кто рядом, умение быстро организовать людей так, чтобы и они могли проявить себя.

- Ульяна очень сильная личность, - рассказывает её научный руководитель кандидат филологических наук доцент Ири-



на Константиновна Феокистова. – Во-первых, она приехала поступать в ОмГУ из Ноябрьска (это в Ямало-Ненецком округе), училась на внебюджетном месте, но своими отличными оценками, плодотворной научной деятельностью сумела добиться перевода на бюджет. Во-вторых, нужно отметить, что на её специальности нет многих дисциплин, которые есть у других филологов. Она же, прослушав только два спецкурса по фольклору, так заинтересовалась этим предметом, что стала сама изучать литературу по устному народному творчеству. В результате Ульяна стала писать по нему научную работу.

Самое замечательное то, что свои курсовые, различные научные статьи Ульяны пишет не потому, что надо, а потому, что это ей действительно интересно. Это всегда помогало ей побеждать на конференциях не только среди студентов, но и специалистов.

- Одна из последних её вершин – это участие в межрегиональной научно-практической конференции, посвящённой антикризисной культурной политике в Сибири, с работой по переизданию «Великорусских сказок Пермской губернии».

Наверняка из Ульяны получится хороший редактор. Её интересуется не только издание газет или журналов, но и книг, а именно детских.

- Сказка – это то, что было у нас в детстве, то, что будет у наших детей. Я не хочу, чтобы в будущем дети читали какие-то странные книги, которые учат совершенно не тому, чему надо. А редактирование сборников сказок в настоящее время оставляет желать лучшего. Работа редактора очень интересная и ответственная. И мне уже хочется по-настоящему работать и приносить людям пользу. Хочется, чтобы люди читали грамотно написанные книги, качественные газеты и журналы. Скорее бы пятый курс и диплом!

*Марина Вылежанина, ЯФ-603
Фото автора*

В Омском государственном музыкальном театре в рамках празднования 200-летия со дня рождения Н.В. Гоголя состоялась премьера музыкальной поэмы «Мертвые души» по одноименному произведению писателя.

«Направление судьбы – в путь!»

Идея обратиться к поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя и взять ее сюжет за основу нового современного музыкально-сценического произведения принадлежит театру. Все мотивы, поэтические образы и смыслы, заложенные великим гением в поэме, нашли свое полное и емкое выражение в постановке. Даже жанр, определенный самим Гоголем, был сохранен и нашел свое отражение в новой для омского театра сценической форме - музыкальной поэме. И в этом большая заслуга всех ее создателей: авторов либретто – заслуженного деятеля искусств России О.Ивановой и А. Бутвиловского, бережно отнесшихся к сюжетной канве первоисточника и привнесших в неё новые, закручивающие интригу события; автора стихов – омиича, ныне живущего в Москве, поэта Сергея Плотова, который очень тонко прочувствовал поэтику Гоголя и точно передал ее в стихотворных текстах. Это, конечно же, автор музыки – «король русского мюзикла», известный в России и за рубежом композитор заслуженный деятель искусств России А.Журбин, подаривший людям настоящую музыкальную поэму, которая захватывает внимание слушателя своей внутренней драматургией и заложенными в ней сильными музыкальными образами.

Знакомую историю о похождениях Чичикова с целью покупки «мертвых душ» на этот раз нам рассказывают по-новому – весьма в необычной и современной форме. Волею фантазии московских постановщиков – режиссера заслуженного деятеля искусств России Ольги Ивановой и художников Юрия Устинова и Ирины Акимовой – зрители попадают в царство бумажной бюрократии, в котором продолжают поиски лазеек в законодательстве для свершения финансовых махинаций, создаются новые коррумпированные системы. В кипах этой бумажной многовековой пыли работают и проводят балы чиновники, устраивают свой быт помещики, существуют – и теперь уже не только на бумаге – мертвые души,

одним словом, кипит, кипит «бумажная жизнь». Через эти груды разного рода «бумажных дел» прокладывает свой путь предприимчивый, одержимый страстью наживы Чичиков (Александр Серков). По обочинам выбранной современным дельцом дороги, как сорняки, вырастают фигуры, которые и через столько лет легко узнаваемы.

Это и жеманное семейство Маниловых: возлежащий в гамаке сладострастный хозяин (Виталий Ивашина, Алексей Милосердов), его жена – чуть ли не «греческая богиня» с лирой в руках (Карина Чемирзова, Наталья Емельянова), их разбалованные дети, которых играют учащиеся детской балетной студии при театре Ася Иванова (Фемистоклос) и Даша Арсеньева (Алкид); это и еле передвигающаяся из-за необъятных размеров коллежская секретарша Коробочка (Валентина Шершнева, Людмила Бродская); возникающий как из-под земли вместе с табором цыган захватский Ноздрев (заслуженный артист России Анатолий Мотовилов, Джени Окропиридзе); готовый броситься в любую минуту на защиту родины солдафон Собакевич (Игорь Варнавин, Павел Матусов), его жена-гурманка со смешным именем Феодулия Ивановна (Тамара Славченко, Ирина Кожевникова); занимающийся вечным скряжничеством Плюшкин (Г.Котов и В.Миллер).

Пожалуй, единственным «лучом света в темном царстве» является губернаторская дочка Лизочка (Татьяна Боброва, Юлия Соловьева). В музыкальной поэме «Мертвые души» много неожиданных решений: даже приглашение Чичикова на бал, которое звучит («из уст» символа чинопочклонения - господина Носа - вполне оправдано и органично, ведь мы находимся в России, где реальностью могут стать многие нелепые вещи – например, превращение душ мертвых в души крепостных путем купчих.

Режиссер О.Иванова предлагает взглянуть на все происходящее взглядом современного человека и, обра-

щаясь к бессмертному произведению Гоголя, создает музыкальное произведение «Мертвые души» о жизни сегодняшней России. Очевидно, что люди, показанные нам со сцены, не утратили своих привычек, не согрели свои остывшие души и продолжают жить среди нас, занимаясь взяточничеством и ступая по головам других людей.

Не забывают создатели музыкальной поэмы «Мертвые души» самого главного – Гоголя. Гоголь безгранично любил Русь – этакую «птицу-тройку». Любовь к России - России-матушке, к народному характеру, так мало изменившемуся спустя несколько веков, пронизана вся и музыкальная, и художественно-сценографическая, и хореографическая канва музыкальной поэмы «Мертвые души».

Для этой постановки композитором А.Журбиным написано около 50 музыкальных номеров, выдержанных в стиле и русской народной, и захватской цыганской песни, и гусарского романса. Ария Чичикова: «А направо – поле, налево – лес, от простора кружится голова» станет безусловным символом этой музыкальной поэмы о России. Художниками И.Акимовой и Ю.Устиновым созданы великолепные костюмы, украшенные яркой художественной росписью, стилизованной под хохлому; московским хореографом заслуженной артисткой России Л.Байковой поставлены зажигательные характерные танцы, которые настоящему позволяют развернуться русской душе. Неудивительно, что все происходящее на сцене вызывает живой отклик в зрительном зале.

На очередную премьеру музыкальной поэмы «Мертвые души» приезжал автор музыки «Мертвых душ» - «король русского мюзикла», композитор, заслуженный деятель искусств России Александр Журбин, который дал высокую оценку постановке.

Лариса Щеглова

Премьеру спектакля можно увидеть 7 апреля в 18.00

Три возраста и одна жизнь

Окончание. Начало на стр. 1

стихами и искренней игрой наших студентов и выпускников, если придёте на спектакль «Три возраста Казановы».

Дон Жуан, Ловлас, Фоблаз – кому не известны эти литературные герои? Многие наивно думают, что Джакомо Джироламо Казанова кавалер де Сенгалът дополняет этот же ряд. Однако нет, Казанова – лицо не менее реальное, чем мы с вами.

- Казанова – одна из ярких фигур галантного XVIII века, - рассказывает артист «Поиска» и выпускник ОмГУ Евгений Груздов (старый Казанова). – Как мне кажется, для Цветаевой он стал олицетворением этой романтики, красоты и силы человеческих чувств. Не случайно она «продлила» его жизнь на два года: моему герою 75 лет и умирает он в новогоднюю ночь наступающего 1800-го. И счёт его жизни нельзя подвести: блистательный повеса, живущий одним днём, он проиграл. Любовь победила его.

«Кто говорит: вы старый, тот дурак», - утверждает 13-летняя Франциска, влюбившаяся в 75-летнего героя, – и права. Первая и последняя любовь Казановы не уступают друг другу в силе и искренности чувства.

- Нет, его первая и единственная любовь - к Генриэтте, - спорит исполнительница этой роли наша выпускница Екатерина Самсонова. - Она осталась с Джакомо на всю жизнь, и в девочке Франческе он видит не её, а первую Любовь.

Роль Генриэтты, по признанию Екатерины, тоже непроста и этим притягательна: как сыграть «лунный лёд»? Именно такую характеристику даёт героине автор.

- Сама Марина Ивановна была очень сильной личностью, которая ждала любви и не могла жить без неё. И наверняка она, как и многие современные нам девушки и женщины мечтала о мужчине – кавалере



Красоты. Частичка Генриэтты есть в каждой из нас, но, наверное, в этом не бояться признаться вслух только те, кому выпадает счастье играть такую роль, и сама Цветаева.

А Алёна Ренда (ЯИ-802), исполнительница роли Франчески, считает по-другому. В прошлом году она играла грубую «Копейку» в «Машинах» А. Слаповского. Теперь ей предстоит превратиться в хрупкого и одновременно невероятно сильного в своих чувствах подростка:

- Моя героиня – это и есть сама автор. Марина Цветаева любила галантный век, как этот ребёнок Казанову. Да, Франческа искренна, решительна, даже безрассудна, но она по-детски мечтательна. Её наивная любовь к этому некогда блистательному герою – самое сильное в пьесе место. Для неё Казанова навсегда останется идеалом. Героем с большой буквы. Возможно, это невинное чувство искупит все его грехи.

А грешил Казанова много. Вот, например, простая девушка Мими – открытая, весёлая, она говорит то, что думает, делает то, что хочет. И она попадает под магическое действие взгляда рокового любовника – ещё молодого Казановы (Егор Небольсик, Сергей Ефремов, ИР-801).

Он очень привлекателен, такого мужчину не хочется отпускать, он даёт возможность мечтать – что важно для девочки с улицы.

- Мы с ней очень похожи, - говорит Алёна Кузьменко (ЯБ-807). – Мими непредсказуема так же, как и я. Я, например, в театре появилась спонтанно и так же неожиданно мне досталась моя первая в жизни роль. Я очень боюсь первого спектакля, но надеюсь, что справлюсь. Ведь мне помогает сам текст – слова в этой пьесе очень просты и понятны, но в них вся истина жизни.

Но все же кто он – Казанова? Страдающий, отвергнутый или роковой бездушный любовник? Авантюрист или умудрённый годами и сединами библиотекарь, пишущий мемуары? Это решать зрителю.

Не пропустите спектакль!

Марина Вылежанина, ЯФ-603

На снимках: на стр.1.

- Казанова (Егор Небольсик)

и Генриэтта (Екатерина

Самсонова);

на стр.5. - Казанова

(Сергей Ефремов)

и Мими (Алёна Кузьменко).

Фото А.Галюкшева

и автора статьи

Источник уверенности

Забота о здоровье, поддержание хорошей физической формы составляет важную часть культуры цивилизованного человека. Что делается в этом направлении в ОмГУ? На этот вопрос мы попросили ответить доцента кафедры физической культуры ОмГУ кандидата педагогических наук мастера спорта СССР по бадминтону, несколько лет возглавлявшего ассоциацию Омской области по каратэ, обладателя черного пояса каратэ Валерия Григорьевича Турманидзе. Он составил Программу развития спортивно-оздоровительного комплекса ОмГУ им. Ф.М. Достоевского до 2015 года.

Основной стала идея организации в ОмГУ возможностей для занятий любимыми видами спорта студентов и преподавателей с различным уровнем подготовки.

- Мы создадим секции по бадминтону, волейболу, баскетболу, и студенты будут принимать участие в областных, городских соревнованиях. Даже в международных.

Валерий Турманидзе знает, о чем говорит. Он научный руководитель сборных команд России по бадминтону, одна из которых в 2010 г. заняла второе место на чемпионате Европы, проиграв только сборной Дании, которая входит в тройку сильнейших команд мира. Очень активно в университете совершенствуется спортивная база: в 6 корпусе построены фитнес- и тренажерный залы.

- Секционная работа - это основа основ физического воспитания. Жизнь изменилась. На сегодняшний день тенденцией стала организация в вузах фитнес-залов, тренажерных залов. Сейчас в ОмГУ самый лучший зал для фитнеса среди всех вузов города. Ребята говорят: «Мы хотим заниматься боевыми единоборствами, мы хотим каратэ». И в ОмГУ организовали секцию кикбоксинга. У нас уже есть чемпион Рос-

сии среди студентов по кикбоксингу – студент Алексей Ленберг. Все призовые места на чемпионате России-2010 в Старом Осколе в разных весовых категориях заняли наши студенты! В весовой категории до 89 кг 1 место завоевал двухкратный призер Чемпионатов России (2007, 2009) победитель кубка мира 2004 Алексей Ленберг, а второе – Илья Чикирев. Антон Ишбулдин завоевал 3 место в категории до 74 кг. Вот это сила! Мы – самый сильный среди университетов России по кикбоксингу!

Актуальна задача создания секции по самообороне для девушек. Она начнет работу в апреле 2010 г. В марте открывается секция по латиноамериканским танцам, которую будет вести чемпионка области по этому виду. Планируется создание первого в городе студенческого фанклуба он будет сопровождать выступления команд университета на соревнованиях различного уровня.

Достойным примером для студентов в плане занятий спортом являются руководители университета. Предыдущий ректор ОмГУ Г.И. Геринг и нынешний В.И. Струнин отлично играют в бадминтон и принимают участие в общероссийском Профессорском турнире, который проводится в мае ко Дню Победы.

Струнин еще и отлично бегают на лыжах. Преподаватели любят проводить время в тренажерном зале 6 корпуса, причем вуз предоставляет такую возможность сотрудникам бесплатно.

Совершенствуется спортивное оснащение на базе отдыха «Аэлиты» в Черноручье: работает тренажерный зал, залит каток, имеется прокат спортивного инвентаря, причем закуплены самые современные модели лыж и пластиковых лыжных ботинок; для отдыхающих в «Аэлите» работает кедровая бочка, приобретены две массажные кровати. На очереди – открытие сауны, что привлечет большее количество отдыхающих. С течением времени в «Аэлите» появится бильярд, спросом пользуется настольный теннис.

В своей Программе В. Турманидзе предлагает на первом этаже общежития № 2 установить тренажеры, а в цокольном этаже оборудовать большую лыжную базу на 300 пар с круговым прокатом.

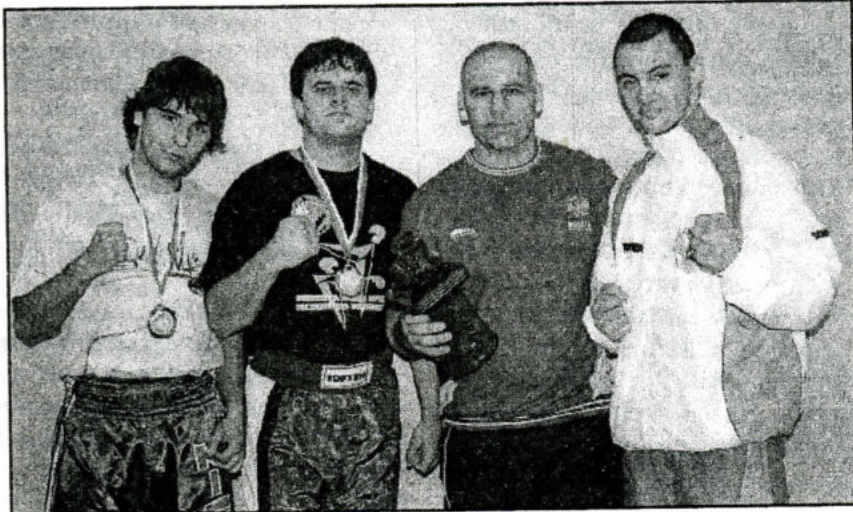
Если модернизировать базу напротив 1 корпуса, там может получиться отличный зал для настольного тенниса. Тем более, что уже сейчас команда по настольному теннису ОмГУ – самая лучшая в области среди вузов.

Университет с нетерпением ждет, что скоро в строй войдет бассейн – неплохой доход. Его размеры – 25 на 11,5 метров. Он небольшой по сравнению, например, с «Альбатросом», который считается олимпийским. Но и цель строительства университетского бассейна иная: мы не готовим олимпийцев, наша задача – оздоровить студентов и персонал. Спорт – это большая работа, но и большая радость.

- Сделать так, чтобы нашим ребятам хотелось совершенствовать себя в физической подготовке, - это стоит дорогого, - считает тренер В. Турманидзе. – Спорт дает уверенность в себе и силу, а уверенный в себе человек – это специалист во всем.

И еще хорошо, например, чтобы во время сибирского международного марафона на вопрос: «Кто бежит?», - люди, узнавая команду, видя флаг ОмГУ, отвечали: «Университет. Тот, который всегда был университетом»!

А. Ромашова, ЯЖ-606
На снимке: В.Г. Турманидзе и победители чемпионата по кикбоксингу
Фото А. Галюкшева

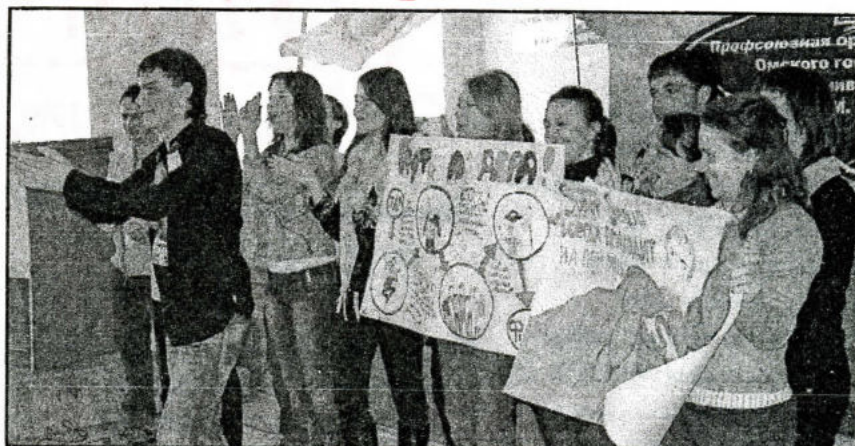


19 марта в актовом зале Федерации омских профсоюзов состоялась III областная конкурс «Лучший студенческий профсоюзный лидер» 2010 года, организованный областным комитетом профсоюза работников народного образования и науки РФ.

За звание лидера при поддержке болельщиков боролись лучшие представители четырех крупнейших ВУЗов нашего города – ОмГУ, ОмГПУ, ОмГТУ и СибАДИ, а оценивали выступления члены компетентного жюри под руководством председателя молодежного Совета территориального общественного объединения Федерации омских профсоюзов А. Д. Ефремова. Честь нашего университета защищал председатель профбюро ФКиИ Александр Батраков (КД-810).

Согласно регламенту конкурса, продемонстрировать свои лидерские качества и профессиональные знания участникам предстояло в четырех конкурсах: автопортрете (нужно дать полную характеристику себе в течение 7 минут), блиц-опросе, конкурсе на правовое ориентирование и пиар-акции. И несмотря на то, что изначально целью конкурса была объявлена не победа, а – объединение, с самого начала стало ясно, что уступать никто не собирается. Первый конкурс – автопортретов – был, наверное, самым сложным и в то же время решающим, ведь когда человек остается один на один с незнакомой аудиторией, можно судить о его лидерских качествах. Большинство участников возможностью эти качества продемонстрировать не воспользовались, и только А. Батраков все отведенное время уделит полноценному, живому общению с аудиторией. Он в легкой форме рассказал о том, как он попал в профсоюз, о своих занятиях, увлечениях, профсоюзных достижениях а напоследок даже продемонстрировал миниатюру в форме инсталляции. Аналогичной была ситуация и на последнем этапе конкурса – заранее подготовленной пиар-акции. Студенты СибАДИ и ОмГПУ использовали видеозапись и показали «Летопись профсоюза» и слайды на тему «Наш профком». Пиар-акция ОмГПУ получилась более содержательной и интересной, так как была посвящена проекту единой студенческой карты, которая должна заменить все «студенческие» документы – от читательского билета до банковской карты. Но самым содержательным и необычным получилось выступление нашей

Недооценили?..



команды – зрители увидели настоящую пиар-акцию, состоящую из нескольких миниатюр, как развлекательных, так и изображающих различные направления деятельности профкома.

Сложнее было в двух других конкурсах – блиц-опросе и конкурсе на правовое ориентирование: участники должны были без подготовки отвечать на каверзные вопросы жюри (например, «Как зовут председателя Омской областной организации профсоюза?») и решать непростые задачи, касающиеся их профсоюзной работы.

Прежде чем подвести итоги, члены жюри отметили креативность и огромный творческий потенциал участников, а также активную поддержку болельщиков.

Результат конкурса получился неожиданным: Александру Батракову досталось только третье место, а представители ОмГТУ и ОмГПУ заняли первое и второе место. Неудивительно, что после подведения итогов Александр был разочарован: «Нас подвело нечеткое знание формулировок законов, что тоже повлияло на результат, но, как бы то ни было, это хороший повод для работы над собой и устранения имеющихся недочетов».

*Дмитрий Иванов ЭТ-604
Фото автора*

P.S. Профком студентов благодарит за содействие в подготовке мероприятия зам. декана ФКиИ Я.О. Паренчука.

Мечта лектора

19 марта в 1-ом корпусе прошла презентация мультимедийной аудитории № 301, которая была отремонтирована и оснащена современным оборудованием. Идея такого преображения и первые шаги на пути к нему были сделаны еще при Г.И. Геринге, а завершилось оно уже при нынешнем ректоре – В.И. Струнине. Он первым и взял слово на презентации, отметив, что такая аудитория технологически существенно облегчит жизнь лектору.

А реализацией этого проекта занимались две службы: административно-хозяйственная часть и управление информатизации. О том, как проходил ремонт что было сделано рассказал проректор по АХР А.А. Алтынников. Я думаю, что все, кто видел 301-ю аудиторию, не мог не отметить удобные и красивые парты, новые окна, которые позволяют максимально сохранять тепло в помещении, удобное и легкое в использовании их зашторивание. О «технической начинке» аудитории рассказали сотрудники ИВЦ А.В. Лендель и М.В. Дашков. А её довольно много. Это и мультимедийный проектор, и несколько микрофонов, и планшет. И так называемая «документ-камера»: прибор, позволяющий показать текст или изображения, которых нет в электронном варианте, и вообще любые наглядные объекты, к примеру, объемную модель молекулы. А еще благодаря применению технологии Wi-Fi здесь теперь можно проводить он-лайн конференции и смотреть образовательные каналы по спутниковому телевидению. Так что теперь преподаватели, которые будут проводить занятия в этой аудитории, смогут заметно обогатить свой лекционный материал.

Дебют

Артём Астахов

Аральское море

Задыхается море без ветра,
Протухает от рыбьего пота,
Без штормов, словно хриплое гетто,
Берегов ограждённое дотом.
Две Дарьи не задарят водою
Сиротливые станы суден,
Что храпят без пощёчин прибоа,
В пелене туркестанских буден.
Дремлет месяц, калачиком лёжа,
Среди мягкой небесной перины,
Что плывёт перед взором прохожих
Караваном Ферганской долины.
Стаи чаек стремятся на запад,
Где для Каспия дышит Итиль,
Унося на подошвах лапок
Приаралья солёную пыль.

Мария Селюк, БР-504

В России жить, любя ее, непросто.
Жалеть ее? Не так она убога.
А вечно ждать мифического роста –
На зиму уповать или на Бога...

В России жить – обязанным гордиться,
И прошлым, и героев тяжкой славой.
А за границей – скромно потупиться,
Давиться в сердце тлеющей отравой.

Быть русским – хорошо, но кто здесь русский?
Монголы, украинцы – разбери...
А континент покажется и узким
Для тех, у кого Родина внутри.

Земля полита кровью и слезами.
Какой здесь будет, к черту, тротуар?
Она – внутри. И мы решаем сами,
В России будет снег или пожар.

Россия – это я. И ты – Россия.
Подъем, расцвет, депрессия – волна.
Зато когда в душе анорексия,
Она с тобой расплатится сполна.

ЛитОргия

№ 3 (170). Март 2010

Евгений Петрушенко

Дебют

Дмитрий Соснов

Трасса

Жёлтое солнце промозглой Сибири
Лижет лучами чешуйки асфальта;
Трасса вспотела спиной кобылей:
Тянется омская трасса на Мальту,
Тянется, бледная, к пальмам и морю:
«Мне бы хоть раз загореть до щёбёнки!
Мне бы подальше! Да мне бы на волю!...»
Взрослая трасса
С мечтами
Ребёнка...

Звучат в душе прелюдии Баха –
Какая хорошая с небом созвучность!
Осыпан звёздами вечера бархат,
Он тёмно-синий... Исчезли тучи

И там, над крышей, и здесь – в настрое
Моём. И стало светлей и легче...
Как дорого эти минуты стоят –
Спасибо, прелюдии... Спасибо, вечер.

Андрей Козырев, ЯБ-941 зу

Летят планеты, словно дождь, с небес,
звёзды, о подоконник задевая.
И небо – словно персика разрез,
а солнце – словно косточка большая.

И кто-то в недоступной нам дали
всю ночь качает колыбель Земли:
возможно, ветер? Может быть, звезда?
Быть может, мать? Иль ангелы Суда?

И мертвые, как дети, тихо спят,
растут во сне и сны свои глядят,
и хочется им света и тепла,
и спящим колыбель уже мала.

И сказка сладко слышится сквозь сон,
и каждый сказкой этою пленен:
в ней на распутье богатырь седой
из трех путей обязан выбрать свой.

И мерно дышит дремлющая грудь,
и жизнь течёт, как сказка или песня:
в ней тот, кто выбрал самый трудный путь,
единственный спасется и воскреснет.