

Омский университет



ОРГАН УЧЁНОГО СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

№ 10 (722), 15 апреля, 2011 г.

С премьерой, «Поиск»!

Марина Вылегжанина, ЯФС-603-О

«Так» или «не так»?

9 апреля народный театр драмы и поэзии ОмГУ «Поиск» порадовал нас очередной премьерой: романтической комедией Альберта Герни «Сильвия».

Этот американский драматург склонен к игре со зрителем, к парадоксам. С одной стороны, «Сильвия» - это эпизод, выбивший из обычной колеи жизнь обыкновенной американской семьи, а с другой – лирическое размышление о самых светлых и нежных чувствах: любви, верности, понимании, жертвенности.

Главный герой Грэг (Семен Кужаев, ТКС-901-О) приводит домой

некую взбалмошную особу Сильвию (Алёна Ренда, ЯИС-802-О). Из их беседы мы понимаем, что Грэг женат, что ему за сорок, и вдруг впервые за много лет он повёл себя как мальчишка: поссорился с начальником, самовольно ушёл с работы и привёл домой Сильвию! Они очарованы друг другом, это любовь с первого взгляда.

Окончание на стр.8



Фото предоставлено управлением информатизации

Сцена из спектакля «Сильвия» - Грэг (Семен Кужаев) и Сильвия (Алёна Ренда)

Читайте
в номере:

Аукцион
на
Неделе
математика
стр. 4

Приглашает
библиотека
стр.7

Кто еще
не был
на премьере?
стр.1,8

Это интересно

Издательства вузов различных регионов России приняли участие во II Международной книжной ярмарке «BookExpoAstana-2011». Объединенный стенд «Вузы России», где была представлена учебная и научная литература 17 вузовских издательств, посетил премьер-министр Республики Казахстан Карим Масимов и министр связи и информации Республики Казахстан Аскар Жумагалиев.

Издания российских вузов в Казахстане

Инициатором продвижения вузовских изданий в Казахстане выступил Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского при поддержке

издательско-полиграфической Ассоциации университетов России и содействии Министерства образования и науки Республики Казахстан.



Директор издательства ОмГУ И.С. Сквородина вручает книги премьер-министру Республики Казахстан Кариму Масимову

География вузов, принявших участие в формировании книжной экспозиции, была широка: от Москвы и Санкт-Петербурга до Архангельска и Якутии.

По окончании выставки экспозиция, включавшая около 700 книг, была передана в научную библиотеку недавно открывшегося Назарбаев Университета. Библиотечные фонды молодого вуза пополнились редкими и уникальными изданиями.

Президенту издательско - полиграфической ассоциации университетов России А.В. Иванову и ректору Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского В.И. Струнину были адресованы благодарственные письма. «Надеемся на дальнейшее партнерство и сотрудничество с ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, одним из ведущих вузов России, ставшим инициатором продвижения российского вузовского книгоиздания в Казахстане», - сказал в своем письме председатель исполнительного совета Назарбаев Университета А. Саринжипов. Особо подчеркнул четкость организационной работы, проделанной директором издательства ОмГУ Ириной Сквородиной, представлявшей вузовские издания на стенде.

К 190-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского

Омский региональный центр изучения творчества Ф.М.Достоевского приглашает студентов и преподавателей на юбилейные мероприятия, связанные с миром творчества великого русского писателя. Уже состоялось первое заседание киноклуба «Ф.М.Достоевский и кинематограф»: 6 апреля был показан фильм «Кроткая». 8 апреля состоялась актовая лекция профессора, доктора филологических наук Е.А. Акелькиной «Семья Ф.М.Достоевского: основы православной культуры».

До конца года Центром Ф.М.Достоевского запланировано еще много интересных мероприятий, в том числе продолжение деятельности киноклуба «Ф.М.Достоевский и кинематограф». Следите за объявлениями на стендах!



9 апреля 2011 года в помещении библиотеки ОмГУ прошел X шахматный турнир памяти А.И. Петрова, организованный факультетом теологии и мировых культур.

Участие в турнире приняло более 40 человек. Победителем по быстрым шахматам стал Валерий Семенович Воробьев, доцент экономического факультета.

Фото предоставлено управлением информатизации.

К 190-летию Ф.М. Достоевского



Арест и ссылка

Александр Петрович Милюков (1819-1897) - историк литературы, критик, педагог. Посещал кружок И.И. Введенского. Там сошёлся с некоторыми из видных петрашевцев, в особенности близко с А.Н. Плещеевым, который ввел его в кружок С.Ф. Дурова, где Милюков и познакомился зимой 1848 года с Достоевским.

Двадцать третьего апреля 1849 года, возвратясь домой с лекции, я застал у себя М. М. Достоевского, который давно ожидал меня. С первого взгляда я заметил, что он был очень встревожен.

- Что с вами? - спросил я.
- Да разве вы не знаете! - сказал он.
- Что такое?
- Брат Федор арестован.
- Что вы говорите! когда?
- Нынче ночью... обыск был... его увезли... квартира опечатана...
- А другие что?
- Петрашевский, Спешнев взяты... кто еще - не знаю... меня тоже не сегодня, так завтра увезут.
- Отчего вы это думаете?
- Брата Андрея арестовали... он ничего не знает, никогда не бывал с нами... его взяли по ошибке вместо меня.

Кроме слухов, которые ходили в городе и представляли дело Петрашевского с обычными в таких случаях прибавлениями, мы узнали только, что арестовано около тридцати человек и все они сначала привезены были в Третье отделение, а оттуда препровождены в Петропавловскую крепость и сидят в одиночных казематах. За кружком Петрашевского, как теперь оказалось, следили давно уже, и на вечера к нему введен был от министерства внутренних дел один молодой человек, который прикинулся сочувствующим идеям либеральной молодежи, аккуратно бывал на сходках, сам подстрекал других на радикальные разговоры и потом записывал все, что говорилось на вечерах, и передавал куда следует. М. М. Достоевский говорил мне, что он давно казался ему подозрительным.

...Лето тянулось печально. Одни из близких моих знакомых были в крепости, другие жили на дачах, кто в Парголове,

кто в Царском Селе. Я изредка видался с И. И. Введенским и каждую неделю с М. М. Достоевским. В конце августа переехал я опять в город, и мы стали бывать друг у друга еще чаще. Известия о наших друзьях были очень неопределенные: мы знали только, что они здоровы, но едва ли кто-нибудь из них выйдет на свободу. Следственная комиссия закончила свои заседания, и надобно было ожидать окончательного решения дела. Но до этого было, однако, еще далеко. Прошла осень, потянулась зима, и только перед святками решена была участь осужденных. К крайнему удивлению и ужасу нашему, все приговорены были к смертной казни расстрелянием. Но, как известно, приговор этот не был приведен в исполнение. В день казни на Семеновском плацу, на самом эшафоте, куда введены были все приговоренные, прочитали им новое решение, по которому им дарована жизнь, с заменою смертной казни другими наказаниями. По этому приговору Ф. М. Достоевскому назначалась ссылка в каторжные работы на четыре года, с зачислением его, по окончании этого срока, рядовым в один из сибирских линейных батальонов.

Осужденных отвозили из крепости в ссылку партиями по два и по три человека. Если не ошибаюсь, на третий день после экзекуции на Семеновской площади М. М. Достоевский приехал ко мне и сказал, что брата его отправляют в тот же вечер и он едет проститься с ним. Мы поехали в крепость, прямо к известному уже нам плац-майору М<айдел>ю, через которого надеялись получить разрешение на свидание. Это был человек в высокой степени доброжелательный. Он подтвердил, что действительно в этот вечер отправляют в Омск Достоевского и Дурова, но видятся с уезжающими, кроме близких родственников, нельзя без разрешения коменданта. Это сначала меня очень огорчило, но, зная доброе сердце и снисходительность генерала Набокова, я решил обратиться к нему лично за позволением проститься с

друзьями. И я не ошибся в своей надежде: комендант разрешил и мне видиться с Ф. М. Достоевским и Дуровым.

Нас провели в какую-то большую комнату, в нижнем этаже комендантского дома. Мы ждали довольно долго, так что крепостные куранты раза два успели проиграть четверть на своих разнотонных колокольчиках. Но вот дверь отворилась, за неюбрякнули приклады ружей, и в сопровождении офицера вошли Ф. М. Достоевский и С. Ф. Дуров. Горячо пожали мы друг другу руки. Несмотря на восьмимесячное заключение в казематах, они почти не переменились: то же серьезное спокойствие на лице одного, та же приветливая улыбка у другого. Оба уже одеты были в дорожное арестантское платье - в полушубках и валенках. Федор Михайлович прежде всего высказал свою радость брату, что он не страдал вместе с другими, и с теплой заботливостью расспрашивал его о семействе. Ни малейшей жалобы не высказали ни тот, ни другой на строгость суда или суровость приговора. Перспектива каторжной жизни не страшила их, и, конечно, в это время они не предчувствовали, как она отзовется на их здоровье. <...>

Смотря на прощанье братьев Достоевских, всякий заметил бы, что из них страдает более тот, который остается на свободе в Петербурге, а не тот, кому сейчас предстоит ехать в Сибирь на каторгу. В глазах старшего брата стояли слезы, губы его дрожали, а Федор Михайлович был спокоен и утешал его.

- Перестань же, брат, - говорил он, - ты знаешь меня, - не в гроб же я иду, не в могилу провожаешь, - и в каторге не звери, а люди, может, еще и лучше меня, может, достойнее меня... Да мы еще увидимся, я надеюсь на это, - я даже не сомневаюсь, что увидимся... А вы пишите, да, когда обживусь - книг присылайте, я напишу, каких; ведь читать можно будет... А выйду из каторги - писать начну. В эти месяцы я много пережил, в себе-то самом много пережил, а там впереди-то что увижу и переживу, - будет о чем писать...

Неделя математика

Дмитрий Иванов, ЭТС-604-О

Как не сдавать экзамены?

Кто из студентов не хотел бы получить хорошую оценку на экзамене, не заучивая килограммы конспектов, а, например, спев преподавателю песню или рассказав стихотворение? Думаете, что так не бывает? Тогда добро пожаловать на Аукцион, который традиционно проходит в рамках Недели математика! Именно здесь можно, как выразился главный аукционист М. Г. Лопатков, «сдать экзамен полностью или частично, не прилагая при этом никаких интеллектуальных усилий».

Конечно, усилия прилагать нужно было (причем немалые), потому как желающих облегчить себе жизнь на приближающейся сессии было гораздо больше, чем лотов, которые преподаватели математического факультета решили выставить на Аукцион – иногда главному аукционисту приходилось ограничивать численность желающих побороться за тот или иной приз. Особенно это касалось сложных, «трудно поддающихся славянику» предметов.

После того, как М. Г. Лопатков кратко подвел итоги Недели математика, отметив активное участие первокурсников в такой высокоинтеллектуальной игре, как «камень-ножницы-бумага», и выразил надежду, что все конкурсные номера будут высокохудожественными и морально выдержанными, был объявлен первый лот от Ю. Ф. Стругова – дополнительный балл по математическому анализу для студентов первого курса. Разнообразие талантов математиков стало заметным уже с самого начала – первокурсники предложили в обмен танец, капеллу и даже стихотворный сказ про Федота-Стрельца. Сказ был хорош, но танец в стиле хип-хоп в исполнении Дмитрия Белоусова (МПБ-004-О) все-таки занял первое место. Что ж, аукционист всегда прав!

Дальше и лоты, и представляемые студентами номера были все интереснее. Так, за право выбрать на экзамене любой билет из оставшихся к моменту прихода на экзамен по уравнениям математической физики Мария Седова (МПС-804-О) и Надежда Попова (МПС-804) исполнили песню собственного сочинения про студенток-двоесниц, для которых принимать зачет сложнее, чем... тушить тайгу. С учетом специально приготовленных по этому случаю костюмов, номер определенно заслужил первого места. А за подарок от цифрового центра «Ом-Лайн» - флэш-



Фото М. Вылегжаниной, ЯФС-603-О

память на 16 Гб претендовали не только студенты, но и даже преподаватели – Р. Ю. Симанчев исполнил замечательную песню «про завтра» собственного сочинения. Но, тем не менее, победила песня «про вчера» - оригинальная интерпретация знаменитой мелодии «Yesterday», исполненная Вячеславом Копыловым (МПС-704-О) на блок-флейте.

Нешуточная борьба за необычный лот от компании «Мосигра» - игру под названием «Подложи свинью соседу». Достоверно неизвестно, в чем суть игры и как она связана с математикой, но желающих было много, причем номера были подготовлены заранее – танго, песня про дождь и «Блюз о семейной жизни» с очень глубоким смыслом, который исполнил Борис Толстуха (ММС-702-О).

Чем больше разыгрывалось лотов, тем реже уходил со сцены Максим Верзаков (МПС-703-О) – он выступал и «за себя», и для других, – исполнял песни и аккомпанировал на гитаре всем желающим спеть. Но – то ли у него оценки и так хорошие, то ли он уже выиграл всё, что можно, в предыдущие дни Недели математики, но главный аукционист не спешил награждать его первым местом. Только в сражении за тригонометрические часы (вместо традиционных цифр на циферблате – разметка от 0 до «2пи») ему удалось одержать победу – отчаявшись петь на русском, он исполнил песню «Je veux» на французском языке. Пе-

ревод названия песни хорошо отражает настроение участников Аукциона – «я хочу». Действительно, во многих выступлениях эта идея была центральной – например, в конкурсе за зачет по квалификационной практике можно было услышать песню про пожарных, но в последней фразе слушателям открылся истинный смысл произведения – зачет нужен человеку! В этом же пытались убедить главного аукциониста и те, кто второй раз учится на четвертом курсе, и те, кто не умеет программировать, – они показывали акробатические номера и исполняли музыку Морриконе.

Особого упоминания, конечно же, заслуживает первая в России (а может быть, и в мире) постановка сцены из «Алисы в стране чудес» (см фото - Евгений Скиба (МПС-704-О), Антон Десятков (МПС-702-О) и Анна Кузьменко (ХКС-801-О-19). Как сказал Михаил Геннадиевич, «до такого же додуматься надо!» и вручил «додумавшимся» законно выигранную индустрию по теоретической механике.

Кроме всего, в этот вечер звучало много прекрасных песен, стихов – как известных поэтов, так и собственного сочинения, музыкальных композиций и шуток. И, конечно, большинство из тех, кто выходил на сцену выступали не ради оценок и поблажек на экзамене (они и так их получают), а чтобы подарить радость всем собравшимся – студентам и преподавателям. И им это, безусловно, удалось.

Инициатива

Марина Вылегжанина, ЯФС-603-О

Вперёд – на стажировку!

8 апреля стартовал «День стажёра» - проект, разработанный Мариной Пермяковой (ИИС-901-О) и направленный помочь в трудоустройстве будущим выпускникам вузов.

Суть проекта такова: предприятие на один день разрешает студентам занять места их сотрудников, чтобы они могли познакомиться с профессией и показать имеющиеся у них знания. Количество предлагаемых мест зависит от предприятия. В идеале лучшие могут после отбора пройти стажировку на этом предприятии, а потом и трудоустроиться.

Первым учреждением, где прошёл «День стажёра», стал департамент по делам молодёжи администрации г. Омска. «На пробу» выбрали победителей конкурса «Лучший студент

года» Дарью Лазутину (Сибади), Александра Жидченко (ИИС-603-О).

- «День стажера» принес много интересного, - делится Александр. - Мне запомнится этот день, так как на некоторое время можно было представить себя заместителем директора департамента. Я был дублером Ильдара Анваровича Бикмаева и вникал в суть вопросов, которые ему приходилось решать в повседневной рабочей практике. Мы были на совещании в департаменте, на совещании в УВД по Омской области по проблемам трудно-

воспитуемых подростков. Минусом можно назвать только то, что до реальной работы нас, разумеется, никто не допустил, хотя этого и стоило ожидать. А также то, что активная деятельность тех персон, которых мы дублировали, создавала впечатление, что мы время от времени им только мешали. В целом мне понравилось, и я хотел бы принять участие в проекте еще раз.

Скажу несколько слов о себе: не так давно в нашем городе состоялся «круглый стол» ведущих преподавателей ОмГУ и руководителей крупных компаний и пред-

приятый. Основной вопрос: где найти хорошие молодые кадры? И там как раз говорилось, что подобные проекты можно воплотить в жизнь, потому что работодатели заинтересованы в знакомстве со своими будущими сотрудниками. Поэтому можно надеяться, что проект Марины встретит дальнейшую поддержку и объединит, как планируется, около 60 организаций. И кстати – следующим предприятием, где пройдёт второй «День стажёра», по плану станет компания «Start Travel».

Если вы хотите поучаствовать в этом проекте, звоните Марине Пермяковой: 8-913-149-50-95

Это интересно

Наталия Уланова

Крокодилы в Омске

9 апреля впервые в Омске в стенах первого корпуса ОмГУ им. Ф. М. Достоевского состоялась официальная игра «Крокодил» при поддержке компании «Мосигра». Отчёт о данном событии будет предоставлен во всероссийскую ассоциацию «Крокодила».

В чём же суть игры, ставшей за последнее время крайне популярной? «Крокодил» - это игра, в которой участники исключительно при помощи жестов объясняют друг другу слова или выражения таким образом, чтобы у отгадывающих выстроилось какая-либо логическая ассоциативная цепочка. Для успешных соревнований необходимы всего лишь навык быстрого принятия решений и доля артистизма.

Организаторы не ограничились участниками только из классического университета, мог прийти любой желающий. В ожесточённую борьбу вступило 8 команд, причём игроки проявили изрядный креатив уже с первых минут турнира, продемонстрировав на всеобщее обозрение свои неординарные названия: «По спине лопатой», «Свежемороженые», «Трамвай в огне», «Очки Набокова» и т.д.

Турнир проходил в три этапа, и в результате этой борьбы победила команда с эксцентричным названием «Вологодский балагур». Ребята были награждены, как ни странно, набором для игры «Крокодил». Мероприятие прошло живо, эмоционально и оставило массу приятных впечатлений, наряду с желанием играть ещё и ещё. С нетерпением будем ждать следующего турнира!



Юлия Ефремова

Археологи и этнографы встретились в Красноярске

Студенты истфака Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского и аспиранты Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН приняли участие

Пленарное заседание конференции открыли выступления с докладами академика А.П. Деревянко, профессоров М.В. Шунькова, С.В. Васильева, Н.А. Томилова, Г.И. Мед-

Наталья Баранова, Елена Бондаренко, Ирина Кромм, Филипп Татауров. В секции «Этнография» свои доклады представили студентка ОмГУ Екатерина Коптяева и аспиранты ОФИАЭТ СО РАН Павел Красота и Юлия Ефремова.

Стало традицией по итогам конференции отмечать лучших докладчиков в каждой секции, чей вклад в науку вызвал особый интерес при обсуждении важных проблем археологии и этнографии. Одним из лучших докладчиков на секции «Средневековье» стал третьекурсник Филипп Татауров, который был отмечен Почетной грамотой конференции. Именными сертификатами были также награждены аспиранты Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН Павел Красота и Юлия Ефремова. По решению конференции в следующем году РАЭСК будет проходить в Новосибирске, а в 2013 году эстафетную палочку РАЭСКа примет уже Омск.



Омичи – участники РАЭСК (слева направо): Н. Баранова, Е. Бондаренко, Ю. Ефремова, И. Кромм.

в работе LI Региональной (VII Российской) археолого-этнографической студенческой конференции (РАЭСК) «Археология, этнография, палеоэкология Северной Евразии: проблемы, поиск, открытия», которая проходила с 22 по 25 марта на базе Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Конференция включила в себя работу по семи секциям, считая новую секцию антропологии. Омские студенты и аспиранты осветили свои научные разработки в двух секциях конференции: «Средневековье» и «Этнография».

ведова. В ходе конференции прошли встречи с докладчиками пленарного заседания, где студенты и аспиранты могли лично задать интересующие вопросы.

В последний день конференции прошли круглые столы, где студенты ОмГУ выступили с докладами по различным проблемам археологии. Завершающим этапом конференции было пленарное заседание, где были подведены итоги встречи археологов и этнографов. В секции «Средневековье» приняли участие четыре студента исторического факультета ОмГУ –



В первом чтении
принята Концепция комплексной Программы развития университета на 2011-2014 гг.

Новый заведующий
кафедрой теории и истории мировой культуры избран на заседании учёного совета. Это кандидат филологических наук Владимир Анатольевич Мартынов.

Тем, кто любит читать

Н. Колобовникова, библиотекарь читального зала по гуманитарным и общественным наукам

Для вас, гуманитарии

Научная библиотека ОмГУ предлагает вашему вниманию информационный обзор новых поступлений литературы по гуманитарным и общественным наукам.

Политика

Политический режим Российской Федерации. Политико - правовой анализ. - М.: «Юнити», 2010. Политический режим представляет собой одно из наиболее сложных и значимых политико-правовых явлений современности. Автор исследует политический режим в качестве политико-правовой категории, совокупность норм, методов, способов взаимодействия власти и общества. В работе показано соотношение понятий политического и государственного режимов; дана классификация политических режимов по ряду оснований, что позволяет проследить причины становления, трансформации и ухода с политической арены того или иного политического режима, его юридическую природу. Монография предназначена для студентов юридических и политологических факультетов, преподавателей, аспирантов, всех интересующихся теорией государства и права, конституционным правом Российской Федерации.

Нагров, Н. А. Геополитика. - М.: «Юнити», 2010. В современной геополитике ведущей концепцией является экономическое, военно-силовое, информационное, космическое, конфессиональное противостояние. В пятом издании учебника «Геополитика» уделено много внимания проблемам глобализации, причинно-следственным связям, процессам, протекающим в горячих точках планеты: Афганистане, Иране, Израиле, Палестине, Сербии, а также агрессии Грузии против Южной Осетии в августе 2008 г. Анализируются причины отношений с Украиной, замораживания связей с Белоруссией. Рассматриваются отношения России со всеми странами в постсоветском пространстве, ситуация в Прикаспийском регионе, где пересекаются интересы многих стран.

В учебнике впервые дан анализ информационной безопасности России. Она сейчас является передовым краем постклассической геополитики. Духовные, цивилизационно-культурные факторы играют решающую роль в геополитическом противостоянии.

В последние годы Москва делает определенные шаги, обеспечивающие национальную безопасность. Этой проблеме посвящен самостоятельный раздел учебника. В настоящем издании, как и в предыдущих,

авторы рассмотрели формационный, цивилизационный, антропологический, конфессиональный подходы, их связь с геополитическими законами развития человечества. Учебник предназначен для студентов и преподавателей вузов, политологов, социологов, экономистов, а также для широкого круга читателей.

Экономика

Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы: практ. пособие. - М.: «Дашков и К», 2011. Данная книга написана для тех, кто не хочет лишиться своей рекламной ниши, а ставит целью усилить свои корпоративные личные позиции на рекламном рынке. Целевая аудитория книги – специалисты по рекламе и PR, дизайнеры.

Уникальность данной работы заключается в том, что пособие построено исключительно на практике: впервые проведен комплексный анализ особенностей рекламы различных тематических групп товаров и услуг, выявлены их специфика и основные модели эффективного рекламного позиционирования. Много внимания в книге уделяется возможностям конкретного воплощения творческих рекламных форматов (графическая мозаика), новым способам рекламирования (indoor-реклама) и сопутствующим им технологиям (интернет-нейминг и пр.).

Для специалистов книга является базовым справочником, который позволяет «включить» творческий потенциал. Книга расскажет о рекламных форматах и их особенностях, научит, как правильно делать эффективную рекламу. Данное издание будет полезно всем, для кого реклама не просто объективная данность, а часть их профессиональной, научно-образовательной и культурной жизни.

Ткаченко, Н. В. Креативная реклама. Технологии проектирования: учеб. пособие. - М.: «Юнити-Дана», 2009. В настоящее время в современном мире наблюдается мощное и интенсивное воздействие информации на массы потребителей. Реклама внедряется во все сферы жизни. Стратегическим инструментом успеха любого бизнеса становится творческий подход к её проектированию и производству. Творческая идея – залог успеха любой рекламной компании, направленной на решение значимых брен-

динговых задач. Вместе с тем креатив по праву считается наиболее сложным элементом в производстве рекламы. Настоящее пособие раскрывает сущность творческого замысла рекламы и демонстрирует комплекс алгоритмов для ее профессионального проектирования. Авторы детально рассматривают структурные составляющие креативной рекламы и различные технологии творческого поиска при разработке рекламной идеи.

Пособие состоит из 4 глав теоретической части: «Общее понятие рекламного креатива; Стереотипы в области рекламы; Методология креативного мышления в рекламе; Творческий практикум для закрепления материала». Вопросы к каждому разделу пособия направлены на закрепление навыков разработки рекламных обращений и развития креативного мышления. В конце пособия представлен комплект приложений, содержащих образцы конкретных технических заданий для сопровождения проектирования различных категорий рекламных проектов. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальностям «Реклама», «PR», «Маркетинг» и всех творческих личностей.

Культурология

Вочаров, А. О. Туристический комплекс России: тенденции, риски, перспективы. - М.: «Инфра-М», 2009. Принятие Международным Олимпийским комитетом решения о проведении в г. Сочи XXII зимних Олимпийских игр стало одним из самых заметных событий. Оно имеет не только важное политическое и культурно-спортивное значение, но и влияет на развитие туризма в регионе и во всей стране. Вместе с тем это решение обострило существующие проблемы российского туризма, потребовало проведения детального анализа ситуации и поиска эффективных механизмов развития рекреационно-туристической отрасли.

Данная монография призвана частично устранить этот пробел. Целью работы является проведение исследования современных тенденций и перспектив развития российской туристической индустрии, теории и практики анализа и управления туристическими рисками. Монография написана на основе большого числа аналитических и статистических материалов. Книга предназначена для научных работников, преподавателей, студентов и аспирантов вузов, работников органов государственной власти в сфере туризма, а также для всех интересующихся современным состоянием и перспективами развития российского туризма.

Перечисленные книги находятся в фонде читального зала по гуманитарным и общественным наукам во 2 кор., ком. 27.

С премьерой, «Поиск»!

«Так» или «не так»?

Окончание. Начало на стр. 1

да. «Классический любовный треугольник», - думает поначалу зритель. Но каково же его удивление, когда, вернувшись с работы Кейт (Юлия Бубенко, ЯОС-004) с возмущением спрашивает мужа, откуда в доме взялась собака. Да, Сильвия – собака, которую подобрал на улице Грэг.

Кэйт сразу почувствовала в собаке угрозу семейному счастью. Стараясь защитить свой дом, она объявляет войну внезапной сопернице. Именно сопернице, потому что Кейт любит Грэга, а Грэг не может быть счастлив без Сильвии. С одной стороны – комическая ситуация. А с другой? Жизнь супругов размеренна и однообразна: работа, уик-энд с друзьями, поездки за город. В душе у Грэга поселилось беспокойство, нет прежней гармонии и уверенности. Его тянет к природе, хочется свободы, живых искренних чувств. Сильвия заразила Грэга своей искренностью, неординарностью поведения. Заботы о ней, ее собачьи интересы, ночные прогулки помогли ему вновь ощутить радость, полноту чувств, вкус к жизни. То, что сейчас не может дать ему Кейт, полностью погружённая в проект внедрения Шекспира в школьную программу. Кейт – образец бизнес-леди, с трезвым умом и холодным сердцем. А Грэг – романтик. Для Кейт привязанность мужа кажется нездоровой, она даже приглашает психиатра Лесли (Юлия Забродина, ЮЮС-008). Но разве «здоровая» сама психиатр, которая живёт по тем же законам делового общества, где женщина неотличима от мужчины? Поэтому неудивительно, что после беседы с «больным» Лесли понадобился... психиатр.

Сразу хочется отметить, что навер-

няка 20-летним молодым людям было непросто вжиться в образы людей, которые старше их в два раза: прожить их проблемы, жизненный опыт. Но для настоящих артистов нет преград для перевоплощения: им удалось создать неповторимую атмосферу пьесы – смешную и немного грустную, лёгкую и серьёзную одновременно.

Мир вокруг Грэга словно делится на два: рациональное пространство американского города и мир живых чувств, в который он попадает, гуляя с Сильвией. Это разделение ещё больше подчёркивает разделение сценического пространства: мир Кэйт заполнен бездушными предметами, а мир Сильвии – только чувствами. В этих двух мирах и различные персонажи. Подруга Кэйт упала бы в обморок, если бы повстречала собачника Тома (Станислав Ференз, ЯОС-004), парня, который называет вещи своими именами.

Зрителю запоминается Том: Станислав очень уверенно, раскованно держится на сцене. Созданный им образ разбитного парня получился очень реалистичным. А глядя на Филлис, понимаешь, что смотришь комедию, которая словно через увеличительное стекло показывает наши недостатки.

- Несмотря на то, что мы с моей героиней абсолютно разные, - делится дебютантка Анна, - вжиться в роль было не очень сложно, ведь Филлис - обыкновенная богатая, избалованная дамочка, каких и в нашей жизни встретить нетрудно.

«Сильвия» - комедия о любви и эгоизме, забавная и немного грустная, трогательная лирическая история о том, как защитить душу от прагматизма цивилизованного мира, как сохранить взаимопонимание между близкими людьми. Кейт и Грэг



Фото предоставлено управлением информации

Кэйт (Юлия Бубенко)

постоянно разговаривают с Сильвией, но на самом деле они ведут внутренний монолог с собой, пытаются понять себя.

- Собачку играть непросто! – делится успешно справившаяся с ролью Алёна. - Мы ведь не знаем точно, что она чувствует, что хотела бы нам сказать, а мне надо было передать зрителям все её переживания. А чтобы игра была убедительной, нужно прочувствовать (хотя бы попытаться) свою необычную героиню: почему так поступает, зачем говорит что-то?

А всеми поступками Сильвии движут искренность и любовь: к хозяину к жизни, окружающим. И Алёне удалось создать этот жизнерадостный образ, заражающий зрителей светом и верой в добро.

Мне понравились особенно последние слова Сильвии, в них вся суть пьесы: «Сказать тебе, что такое «не так»? Не так - это когда отец семейства сбегает с нянькой своих детей. Не так - это когда двое молча сидят в ресторане, потому что им нечего сказать друг другу. А ещё, не так - это когда единственного ребенка отдают в приют. Вот что такое «не так»...» А «так» - это когда люди приходят к взаимопониманию и строят своё счастье не на эгоизме. «Так» - «это когда всё пополам. А ещё люди называют это любовью...»