



# Омский университет

ОРГАН УЧЁНОГО СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

№ 28 (740), 7 октября, 2011 г.

Читайте

в номере:

С Днём рождения, ОмГУ!

Юлия Бубенко, ЯОС-004

«Я красотью  
слога насладиться  
не могу...»

С  
Днём  
Учителя!  
стр.5

190 лет  
со дня рождения  
Ф.М.Достоевского  
стр. 2-3

Театр  
«Поиск»  
зовет...  
стр. 8

Фото с сайта <http://www.gigant-hall.ru>



*В предверии дня рождения ОмГУ им. Достоевского в рамках ставшей традиционной литературно - музыкальной гостиной в четвертом корпусе прошел концерт московского поэта, композитора и исполнителя Павла Кашина.*

*Подробности читайте на стр.4*



## К 190-летию Ф.М. Достоевского

Алла Ладан

# Достоевскому посвящается

*В ноябре 2011 года исполняется 190 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. По инициативе Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского и Омского регионального научно-исследовательского центра изучения творчества Ф. М. Достоевского, при поддержке Правительства Омской области и министерства культуры Омской области в сибирском регионе стартовал масштабный проект «Достоевский. Сибирь. XXI век», посвященный памяти писателя.*

В числе запланированных юбилейных мероприятий – международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в смене эпох и поколений», книжные и музейные выставки, театральные постановки, встречи с омскими артистами и писателями, конкурсы творческих работ и многое другое.

С начала нового учебного года юбилейный проект получил своё продолжение в стенах ОмГУ. Так, с 1 сентября Омским государственным литературным музеем им. Ф. М. Достоевского на факультете культуры и искусств ОмГУ была организована выставка из запасников музея. Она действовала в течение месяца. За это время студенты более подробно узнали о жизни великого писателя и его периоде пребывания в Омске. Сам День знаний на факультете открылся концертом-посвящением «Человек есть тайна», организованным преподавателями кафедры фортепиано. В этом концерте прозвучали музыкальные произведения эпохи Ф. М. Достоевского, отражающие его духовные искания и передающие музыкальную атмосферу того времени.

Более тесному познанию жизни и творчества Фёдора

Михайловича будет способствовать и межфакультетский биографический спецкурс «Достоевский. Биография и судьба. Преодоление мифов советской эпохи», который читает доктор филологических наук, профессор ОмГУ Елена Алексеевна Акелькина. Задача спецкурса – познакомить студентов с современным подходом к судьбе, жизни и творчеству Достоевского. По пять лекций этого спецкурса будут прочитаны первокурсникам на разных факультетах. Первым факультетом, где студенты соприкоснулись с новым осмыслением личности и творчества писателя, явился факультет культуры и искусств.

Всего же, по замыслу организаторов, планируется реализация 12 программ спецкурсов, связанных с именем Достоевского, среди которых – «Достоевский и изобразительное искусство», «Достоевский и Сибирь», «Достоевский и журналистика» и т. п.

В рамках юбилея не только проведение международной научной конференции, которая состоится уже 12 – 15 октября на базе ОмГУ, но и конкурс на лучшие студенческие и аспирантские работы, связанные с жизнью и творчеством Ф. М. Достоевского.



**Плюсовая выездная**  
проверка Рособнадзора проходит в течении трех недель с 3 октября в нашем университете, а так же в педагогическом университете и институте сервиса.

**Награда от ТГУ**

Заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ профессор Николай Томилов в связи с его 70-летием награжден высшей наградой Томского государственного уни-

верситета, а именно - медалью «За заслуги перед Томским государственным университетом». Удостоверение о награждении подписал ректор ТГУ профессор Георгий Майер. Наш юбиляр полтора десятка лет был связан с ТГУ: учился, а затем работал в этом вузе. А все последующие годы, пребывая в Омске, участвовал во многих проектах и конференциях ТГУ, за что и получил эту награду.

**«Приговорены»**

к стипендии ученого совета ОмГУ на заседании ученого совета 30 сентября одиннадцать луч-

ших студентов с разных факультетов. Ими стали Анна Трутаева (юрфак), Александр Казакевич (факультет иностранных языков), Филипп Татауров (истфак), Ильмира Гимадиева (экономфак), Наталья Шлегель (факультет международного бизнеса), Екатерина Боброва (ИМИТ), Константин Романов (факультет психологии), Инна Карабина (факультет теологии и мировых культур), Анастасия Семикина (факультет культуры и искусств), Алексей Новиков (химфак), Константин Попов (филологический факультет). А вот две-

надцатым «богатырем», заслужившим именную стипендию профессора Пана, стал пятикурсник истфака Евгений Седашов. Именная стипендия равна двум академическим. Так что поздравляем наших отличников.

**Новая кафедра**

театрального искусства и актерского мастерства создана по решению ученого совета ОмГУ на факультете культуры и искусств. Кафедра режиссуры получила дополнительный «титул» - теперь она носит имя кафедры режиссуры и театрализованных представлений.



К 190-летию Ф.М. Достоевского

## Он ведь очень добрый

Елена Андреевна Штакеншнейдер (1836-1897) - дочь известного петербургского архитектора А. И. Штакеншнейдера. В ее доме собирались видные представители литературы и искусства. С 1855 года она ведет дневник, с 60-х годов все чаще прибегает к форме воспоминаний, но возвращается периодически и к дневниковым записям. В 70-е годы, в связи с изменением своих взглядов, Е. А. Штакеншнейдер особенно ценит Достоевского именно как «учителя жизни» и меньше - как писателя. С Достоевским она познакомилась в начале 60-х годов. В 70-е годы знакомство возобновилось, и Достоевский периодически бывал в доме Штакеншнейдер, переписывался с ней.

### ИЗ «ДНЕВНИКА» 1880 год

*Пятница, 10 октября.*

Днем был Достоевский; они приехали 7-го. Он все еще сильно кашляет, но вообще смотрит лучше; был очень мил с мама и Олей. Говорит, что освободился на неделю от «Карамзовых» и отдохнул бы, да ворох неотвеченных писем не дает покоя; их штук тридцать.

- Ничего, - утешаю его, - вы только подумайте о радости тех, которые получают от вас письмо; как они будут с ним носиться и хватать им.

- Вот вы всегда выдумаете такое что-нибудь неожиданное в утешение, - возразил он мне. - Да разве я буду на них отвечать! Разве есть возможность отвечать на них! Вот, например: «Выясните мне, что со мной? Вы можете и должны это сделать: вы психиатр, и вы гуманны...» Как тут отвечать письмом, да еще незнакомой? Тут надо не письмом писать, а целую статью. Я и напечатал просто, что не в силах писать столько писем.

- А прежде писали же?

- Писал, когда был глуп, да и их было меньше.

Сказал мне комплимент и очень обрадовался своей прыти и находчивости. Он очень запыхался, поднимаясь по нашей лестнице.

- Трудно вам? - спрашиваю.

- Трудно-то трудно, - отвечает. - Так же трудно, как попасть в рай, но зато потом, как попадешь в рай, то приятно; вот так же и мне у вас.

Сказал это и развеселился окончательно. Вот, мол, какие мы светские люди, а Полонский боится пускать нас в одну комнату с Тургеневым! От нас пошел он обедать к графине С. А. Толстой...

*Среда, 15 октября.*

Вчера был наш вторник. Гости оставались до трех часов. Обыкновенно у нас до трех часов не засиживаются, но тут было нечто особенное, чтение сменяло пение, и никто не заметил, как прошло время. Читали: Достоевский, Маша Бушен, Загуляев, Случевский и Аверкиев; пела княгиня Дондукова под акком-

панемент сестры своей Лядовой, которая была у нас в первый раз...

Достоевский прочел изумительно «Пророка». Все были потрясены, исключая Аверкиевых; впрочем, шальные люди в счет не входят. На них теперь нашла такая полоса, что они всё бранят Достоевского. Затем прочел он «Для берегов отчизны дальней», свою любимую «Медведицу», немного из Данга и из Буньяна.

Иногда сидит он понурый и злится, злится на какой-нибудь пустяк. И так бы и оборвал человека, да предлога или случая не находит, а главное, не решается, потому что гостиная ему все еще импонирует. Этого не хотят признать, а это правда, гостиные ему импонируют, и он еще чувствует в них себя не совсем удобно. Сидит он тогда и точно подбирается, обдумывает, как бы напасть, или борется сам с собой. Голова его опускается, глаза еще больше уходят вглубь и нижняя губа не то отвисает, не то просто отделяется от верхней и кривится. Он сам тогда не заговаривает, а отвечает отрывисто. Кто его знает, он ведь очень добрый, истинно добрый, несмотря на все свое ехидство, может дать волно дурному расположению духа своего, он и раскаивается потом и хочет наверстать любезностью. Вчера, например, что-то покорило его, едва он вошел, и он тотчас же съезжился и надулся. Разносили чай, и я шепнула Дуне подать ему кресло; он сидел на стуле и, съезженный, казался особенно жалким. Услышал мои слова Пушкин и сам поспешил исполнить мое желание. Достоевский хоть бы кивнул ему, хоть бы глазом моргнул, и не пересел, конечно, а только сделал движение поставить на мягкое бархатное кресло стакан с чаем. «Это, спрашивает, для стаканов?» - «Нет, говорю, не для стаканов, а для вас поставил Иван Николаевич». Удовольствовавшись столь малым на этот раз, он тем не менее тотчас словно очнулся, с улыбкой поблагодарил Пушкина и начал говорить про новую книгу Н.Я. Данилевского (она еще не вышла), в которой Данилевский доказывает, что все творения обладают даром сознания, не одни только



люди, но и животные и даже растения.

Тут Аверкиев, которого с некоторых пор точно укусила какая-то враждебная Достоевскому муха, сорвался с места и говорит: «Это, конечно, великий дар, но его нет и не было ни у кого, кроме одного, но тот был бог». Достоевский стал ему возражать. Загуляев также, но он никого не слушал и продолжал хрипеть, что, кроме Христа, никто не уничтожается для других. А он сделал это без боли, потому что был бог.

Между тем это надоело. Аверкиев не давал никому молвить слова, а его никто слушать не хотел. Заметив это, жена его вызвалась уговорить Достоевского прочесть что-нибудь. Подошла она к Достоевскому с самоуверенностью хорошенькой женщины, которой в подобных просьбах не отказывают, и потерпела фиаско. Долго, впрочем, она с ним возилась, но он опять задумал ломаться. Но когда она отвернулась от него и пошла к своему месту, я заметила в его взгляде, которым он ее провожал, недоумение и сожаление: «Зачем, дескать, ты рано отошла, не дала мне еще немножко помолаться?»

Я сунула ему в руки том Пушкина и говорю: «Я нездорова, доктор запретил меня раздражать и мне противоречить, читайте!» Он не возразил ни слова и немедленно стал читать «Пророка», а затем и другие вещи, и заэлектризовал или намагнетизировал все общество. Вот этот человек понимает тонко и без всяких вспомогательных средств - вроде шепота, и выкрикиваний, и вращения глаз, и прочего - слабым своим голосом, который - не понимаю уж, каким чудом - слышался всегда в самых отдаленных углах огромной залы, он проникает не в уши слушателей, а, кажется, прямо в сердце. Оттого все, самые равнодушные, пришли в какое-то восторженное состояние.

Казалось, разных мнений насчет его чтения нет, но что же! Не успел он уехать, как Аверкиевы на него напали за «Пророка», между прочим. Не так его, видите ли, надо читать. И все, конечно, обрушились на них.



С Днём рождения, ОмГУ!

Юлия Бубенко, ЯОС-004

# «Я красотью слога насладиться не могу...»

На лестнице гостей встречала девочка на вид лет восьми, спрашивала, на концерт ли мы пришли, и что-то записывала в свой листок. Видимо, коллега. В душном холле томилась громко гудящая толпа, на удивление очень разная. Здесь можно было встретить всех и вся: от маленьких девочек до бородачатых мужчин, от рваных джинсов до элегантных галстуков. На сцене появились двое – Павел Кашин с гитарой и за клавишами, как его представил Павел, друг Илья.

Первая песня была по мотивам «Одиссеи». Её лирический герой – своеобразный «антиулисс». Павел почти сразу признался, что обычно он на своих концертах не говорит, но сегодня его попросили немного комментировать свои песни. «Я вообще за то, чтобы артисты пели, а юмористы говорили», – считает Кашин. Затем прозвучала чудесная композиция, после которой певец признался, что ни одного слова её им написано не было. Строки этой песни – по мотивам писем Наполеона к Жозефине.

Несмотря на то, что Павел Кашин является и продюсером, и прекрасным композитором, и талантливым исполнителем, мне показалось, что он прежде всего – поэт. Его тексты невероятно поэтичны. Их нельзя даже сравнивать с попсовыми. Его образы заставляют чувствовать и думать, а не просто

двигать пятой точкой под пошловатые рифмы типа «любовь-морковь».

Очередную песню Павел прокомментировать так: «Здесь присутствуют филологи, а они знают, что значит эта песня». После чего зазвучало: «И только серая Москва стекала, как сырая музыка...». Вообще у него очень много песен о Москве. Он, видимо, в нее влюблен. Хотя признался, что раньше жил в Питере. Он говорит, что там всех девушек называют барышнями, а вот в Москве нет. За этими словами последовала песня про пьяную барышню. Звучал этим вечером и вальс. Как признался Павел, сколько он ни пытается играть американскую музыку, русскому человеку всегда будет нравиться именно вальс.

Песен звучало много и достаточно разных: и старых, и из нового альбома «Вера любви». Его презентация намечается двадцатого октября в Москве в собственной фотостудии Павла и в довольно нешироком кругу. Причина в том, что там, как признался музыкант, много ненормативной лексики. «Хотя я считаю, что таковой нет. Матерятся таксисты на вокзале, а я – поэт, я лишь очень точно выражаю свои мысли», – отметил Павел.

Завершила творческий вечер песня-преддверие зимы. Ведь в Москве, куда артист пригласил всех гостей, уже первый морозец.

## Ах, октябрь!

Этот прекрасный осенний месяц в нашем вузе оказался богат на юбиларов. Уже в самом его начале, первого октября, «круглую дату» отметил доцент кафедры методики преподавания математики Вячеслав Вячеславович Благонравов, а на следующий день (2.10) поздравления принимала Наталья Алексеевна Черняк, доцент кафедры философии. Четвертого октября юбилей отметил доцент кафедры истории и теории религии Юрий Васильевич Балакин. Завтра, восьмого октября, не забудьте поздравить Валерия Дмитриевича Ащеулова, сторожа корпуса № 6, а 9-го сразу троих юбиларов – старшего преподавателя кафедры иностранных языков Ирину Алексеевну Сиволапову, доцента кафедры гражданского и арбитражного процесса Евгению Ивановну Денисову и Александра Ивановича Ковалева, профессора, заведующего кафедрой маркетинга и рекламы. 12-го поздравления будет принимать Валентина Кузьминична Корж, сторож корпуса № 7. 14-го – Людмила Ивановна Белецкая, профессор кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов, 21-го – Валентина Николаевна Носенко, доцент кафедры химической технологии, а 23-го – Умут Камалиевна Абельдинова, старший лаборант кафедры международных экономических отношений. 24-го свой юбилей отметит Виктор Матвеевич Гичев, доцент кафедры математического анализа, 25-го – Владимир Иванович Хохлов, сторож корпуса № 9, 26-го – старший преподаватель кафедры физического воспитания Анатолий Эдуардович Бацевич и Геннадий Андреевич Абрамов, сторож корпуса № 9. 28-го не обойдите с поздравлениями Ларису Леонтьевну Романову, доцента кафедры хорового дирижирования и сольного пения, а 29-го – Ирину Петровну Стрельчук, ведущего инженера центра «Интернет», и Олега Михайловича Савенко, заведующего лабораторией кафедры прикладной и медицинской физики.



5 октября - День Учителя!

Андрей Козырев, ЯБС-941-3У

# Радостный праздник

*Как часто студентам хочется прочесть мысли своих преподавателей, узнать, о чем они думают, что у них на душе! 5 сентября, в День Учителя, им представилась такая возможность. Волшебная шляпа, которую студентка филфака Наталья Бредихина (ЯЖБ-101) надевала на головы педагогов, позволяла услышать их мысли! Кроме этого, на мероприятии, посвященном Дню Учителя, произошло еще очень много интересных событий.*

Начался праздник с сопровождающейся комментариями студентов демонстрации на большом экране фотографий преподавателей факультета филологии и медиакоммуникаций. Затем вступительное слово взяла декан факультета Оксана Сергеевна Иссерс. Ее краткое выступление было очень живым и насыщенным. По ее словам, преподаватели нашего университета заряжаются молодостью и энергией от своих студентов, а студенты получают от них знания. Таким образом, общение педагогов и учащихся приятно и полезно для обеих сторон.

Порадовали преподавателей своими выступлениями представители первых курсов всех кафедр факультета. Так, библистекари спели яркую, зажигательную песню под гитару, филологи прекрасно станцевали под песню «Ветер перемен».

Но особенно запомнились фокусы, показанные пиарщицей Анастасией Моисеенко (ЯОС-004). Ей помогала преподаватель И.П.Ромашова. В их руках монета, положенная в платок, неожиданно исчезала, чтобы потом появиться в кармане у ведущего мероприятия – Станислава Ференза (ЯОС-004).

Студенты вспомнили, как на Посвящении в первокурсники педагоги им давали советы, и в ответ на это сами дали своим наставникам ряд «вредных советов» в духе Г.Остера. Для демонстрации они сыграли несколько театрализованных комических сценок, вызвавших в зале единодушный смех.

Закончился праздник музыкальным подарком – песней от ведущих мероприятия, Станислава Ференза и Анастасией Добронравовой (ЯОС-004). Кроме того, прозвучали стихи, написанные автором статьи специально для этого праздника:



*День Учителя – радостный праздник,  
Полный света, улыбок, тепла,  
Поздравлений, хлопот самых разных...  
Снова радость к нам в гости пришла!*

*С Днем Учителя вас поздравляю  
И желаю успехов, побед,  
Чтоб сердца согревал, озаряя,  
Просвещения солнечный свет!*

Хочется еще добавить, чтобы свет знаний и просвещения горел в сердцах не только педагогов, но и студентов, чтобы вся университетская жизнь была бы такой же яркой и насыщенной, как этот праздник.

*P.S. В этот праздник каждый человек невольно вспоминает своих школьных учителей, людей, которые помогли ему делать первые осознанные шаги в науке, искусстве, в самой жизни. Ведь каждый из нас хоть раз в жизни оказывался в роли учителя. Поэтому можно сказать, что День Учителя – это праздник всей страны!*



Станислав Ференз, ЯОС-004

*Киловатты музыки раздаются повсюду. Вспышки света ослепляют глаза. Восторженные крики разрывают клуб на части. 28 сентября ночной клуб "Атлантида" распахнул свои двери для новых первокурсников ОмГУ.*

## И мы не хуже?!

Традиционное посвящение в "Атлантиде" "перваки" ждали с нетерпением. Но какова цель этой встречи? Познакомить ребят друг с другом, заставить толпу людей танцевать всю ночь под одной крышей или устроить новый Содом и Гоморру в стенах этого заведения?

Все было бы ничего, если бы не коллективная оргия под видом "конкурса", демонстрирующегося со сцены. Все мы помним недавний случай в Челябинске, когда из подобного посвящения в первокурсники устроили порношоу. Студенты в почти голом виде демонстрировали свое мастерство в знании сексуальных поз. Наверняка омские организаторы решили, что "и мы не хуже", тем самым показав высший сексуальный пилотаж.

Подобная картина царил и перед нашими глазами. Участники конкур-

сов чуть ли не догола раздевались на сцене, имитируя движения сексуального характера, и все это сопровождалось ликующими криками из зала. Сотни матов и похабных шуток звучали из уст не только ведущих, но и гостей вечера. Еще не познавшие студенческой жизни первокурсники с ужасом наблюдали за "зрелищем".

Многие конкурсы были похожи на некие утехы, которые предлагают различные бордели. И самое печальное, что эти вещи преподносились, как норма. Неужели, кроме секса и мата, наших первокурсников ничего не интересует?

Конечно, организаторы молодцы в том плане, что подготовили творческую программу довольно качественно. Профессиональные ди-джеи, отличная подборка музыкальной части, дождь из воздушных шаров (см.

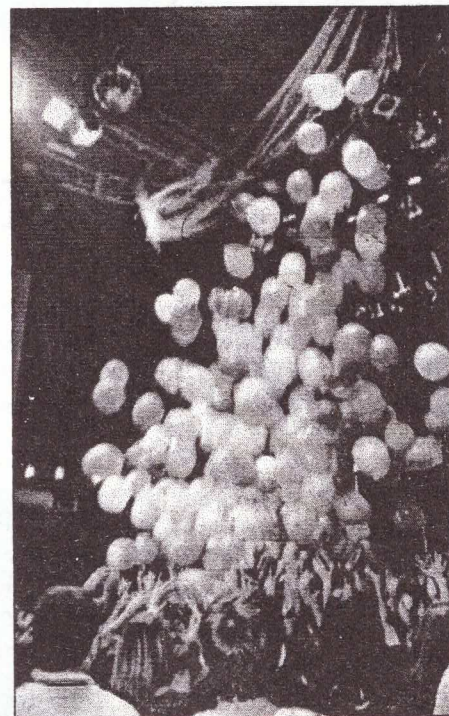


фото) - все это произвело не меньшее впечатление на первокурсников. Но каким будет нынешнее поколение - полностью зависит от нас самих. Будем ли мы им внушать, что разврат, пошлость — это норма и должна проявляться так открыто, или учить их на примере своих ошибок, показывая, к чему может привести необдуманное и легкомысленное поведение. Каждый человек выбирает свой путь, а какова будет плата за него, решаем уже не мы.

**Илона Галкина, ЯОБ-104:**

*- Я вообще не из слабонервных, однако, я не была готова к такому шоу. Считаю, что организаторы не продумали: это посвящение первого курса, а не выпускной пятого, многим еще нет 18 лет. К тому же маты дико резали слух.*

**Никита Владыкин, ЯОБ-104:**

*- Мне безумно понравилось! Всё было, по моему мнению, на довольно высоком уровне. И музыка, и программа в целом оставили приятное впечатление, но особенно мне понравилось то, что мы очень хорошо провели этот вечер не просто в своей группе, а всем филфаком. Несмотря на специальность, мы все танцевали в одном кругу, общались, веселились и здорово проводили время. Прекрасно отдохнули и нашли множество новых знакомых. Это, пожалуй, главный плюс, минусы, конечно, были, но, по сравнению с положительными впечатлениями они кажутся незначительными.*

**Тигран Назарян, КНБ-106:**

*Программа вечера мне понравилась 50 на 50. Я победил в голосовании и стал «Мистером Первый курс». Это меня порадовало. Мне вручили сертификат на 1500 рублей в школу современных искусств. Мне очень понравилась работа ди-джеев. Некоторые треки были восхитительны. И даже печально от осознания того, что их нигде не услышать и не скачать, так как это спонтанная разовая работа ди-джея. Очень порадовала работа МС Саши Чацкого.*

*Теперь минусы. Не очень понравилось выступление КВНщиков старших курсов. Были давно устаревшие шутки, а материал просто "слизан". К тому же в ОмГУ найдутся более достойные КВНщики. Видимо, суть в том, что ребята представляли жанр "чёрный" КВН, они и отыграли плохо. Не понравилось то, что некоторые курили прямо на танцполе. Это было неприятно. Ещё из плюсов могу добавить, что где-то в середине программы группа кавказцев создала круг, танцевали лезгинку поочередно. Я тоже поучаствовал.*



## Наши выпускники

Дмитрий Мазур

# Собственное дело

Благодаря программам поддержки малого предпринимательства, которые по инициативе губернатора Леонида Полежаева реализует сегодня правительство Омской области, десятки жителей Прииртышья получили возможность претворить свои идеи в жизнь. Вот и 22-летний выпускник Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского Игорь Диннер смог реализовать свою давнюю мечту - открыть собственное дело. Его бизнес-проект шиномонтажной мастерской с успехом прошел конкурсный отбор и был удостоен гранта в 200 тысяч рублей.

На первый взгляд может показаться странным, что студент-физик вдруг заинтересовался ремонтом автомобилей. Ведь высшее образование, полученное в вузе, могло обеспечить ему карьеру ученого. Однако Игорю всегда хотелось попробовать свои силы в малом бизнесе, причем не просто в сфере купли-продажи, а в реальном производстве. Вот тут-то университетские знания и пригодились.

С автомобильным делом он знаком не понаслышке. Еще на втором курсе, решив подзаработать на летних каникулах, устроился в шиномонтажную мастерскую. Поначалу думал просто о заработке, не строя далеко идущих планов. Но вскоре настолько увлекся,



что даже стал одним из лучших работников этой мастерской. Именно тогда и появилась мечта открыть собственное дело.

Прежде, конечно, необходимо было закончить университет. Все это время Игорь обдумывал плюсы и минусы своего бизнес-проекта. К тому же существенно осложняло жизнь известное препятствие на пути любого начинающего предпринимателя - нехватка стартового капитала. Взять банковский кредит студенту

сложно, своих сбережений нет. Областная программа поддержки малого предпринимательства стала для выпускника университета серьезным подспорьем. Воодушевившись, Игорь зарегистрировался в качестве индивидуального предпринимателя, а на средства гранта приобрел инструменты, необходимые для мастерской.

Сейчас бизнес, ставший, по сути, семейным, находится на этапе становления. В шиномонтажной мастерской помогают отец и брат. Видя упорство в достижении поставленной цели, поддерживает Игоря и молодая супруга. При этом науку парень не забросил. Поступил в аспирантуру, работает над темой, которая посвящена управлению персоналом. Начинаящий предприниматель уверен, что его научные изыскания будут иметь прикладное значение.

- В ближайшее время планирую заключить договоры с профильными техническими училищами, чтобы их воспитанники могли проходить практику и стажировку в моей мастерской, - говорит Игорь.

В перспективе планирует расширять бизнес. Тем самым Игорь намерен внести посильный вклад в создание новых рабочих мест. И уже не только для членов своей семьи.

«Омская правда», № 74, 2011 г.

## Внимание!

Приглашаем принять участие в областном митинге профсоюзов 7 октября 2011 года в рамках Всемирного дня действий «За достойный труд!» в поддержку Народной программы Общероссийского народного фронта. Проведение акции состоится 7 октября 2011 г. на площади у библиотеки им. А.С. Пушкина в 16.00 ч. Обращаться в профсоюзный комитет студентов ОмГУ и к профоргам факультетов (тел. 67 36 00).

Профсоюзный комитет студентов ОмГУ

## Уважаемые магистранты (бюджетная форма обучения) ПРОФСОЮЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Приглашает Вас пройти регистрацию в профком студентом ОмГУ для получения новогодних подарков, медицинского обследования.

Часы приема:

Понедельник, четверг 1300 -1700

2 корпус ОмГУ каб. 321

Профсоюзный комитет студентов ОмГУ



Тебя приглашает «Поиск»

# Место встречи изменить нельзя

Есть уверенность, что люди, рискнувшие получить университетское образование, знают, что такое диалог. Для тех, кто забыл: это разговор двух людей. О чем? Вот в этом-то и соль.

Диалог – как правило, термин театральный. А единственный выживший в наше время студенческий театр в городе – это наш знаменитый (и это не реклама) народный театр «Поиск», существующий в ОмГУ с 1974-го года. На его сцене прошло более сорока премьер в самых разных жанрах: комедии, трагедии, пьесы абсурда, веселые капустники, посвященные его знаменитым актерам и юбилеям.

Впрочем, все это – уже история. Но ведь театр никогда не стареет! Поэтому он приглашает в актеры всех – независимо от факультета. «Кастинг?» – спросите вы. Ну а как же без него? В общем, короче: «Поиск» ждет тех, кто хочет быть в его группе, по следующим дням:

вторник – 18.30

четверг – 18.30

суббота – 15.30

воскресенье – 15.30

Надо еще сказать, что «Поиск» с первого года своей жизни – участник всех городских фестивалей «Театральная весна». И, как правило, – такая уж в «Поиске» традиция: некоторые играют на его сцене и после окончания университета. А кто мешает?

Да, а где же мы встречаемся? К сожалению, за 38 лет жизни ОмГУ у нас нет другого места, кроме актового зала I корпуса. Вот там и будет наша первая встреча.

Ждем! И приходите сейчас! А то ролей может не хватить...

*Твой «Поиск».*

*На снимках: сцены из спектаклей.*

