

Библиотека ОмГУ
КБД

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



ОРГАН УЧЁНОГО СОВЕТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

№ 31 (743), 28 октября, 2011 г.

26 октября в актовом зале I корпуса прошло знаменательное событие для факультета филологии и медиакоммуникаций. Посвящение первокурсников!

Станислав Ференз, ЯОС-004

Посвятились!

Поздравить всех "перваков" пришли преподаватели, студенты и декан факультета Оксана Сергеевна Иссерс. Вечер прошел в стиле премии. Каждая специальность награждалась эксклюзивной фирменной статуэткой. Конечно, не за просто так. Каждая группа показывала свой номер, который характеризовал их. Так, будущие филологи станцевали зажигательный танец под песню Рики Мартина. Библиотекари исполнили песню собственного сочинения. Как всегда, зрителей удивила группа вновь прибывших РРщиков, пытаясь смастерить новый имидж легендарного маньяка из фильма "Крик". А издатели разыграли целый спектакль, показав, как тяжело одному отцу выдать своих дочерей замуж. Журналисты весь актовый зал

окунули в атмосферу мюзикла "Чикаго". Девушки-журналистки безжалостно "резали", "били", "бросали" своих парней-однорукников: вот они, коварные и мстительные леди пера!

На Посвящение были и приглашенные звезды. Так, уже давно полюбившийся нашей публике, автор этих строк исполнил зажигательную песню «Глаза-убийцы». Когда подарки и премии были вручены, а первокурсники изрядно вымотались, торжественная часть Посвящения подошла к концу. Но вечер на этом не закончился. Его участники мигом переместились в столовую второго корпуса для продолжения праздника. Вот и еще один факультет официально посвятил бывших школьников в настоящих студентов!



Фото Сергея Демченко

Читайте

в номере:

Из дальнего
Сеула
стр. 5

190 лет
со дня рождения
Ф.М.Достоевского
стр. 3

ЛИТ'ОРГИЯ
№ 7
стр. 8

События

Ксения Еременко, студенческая PR-лаборатория «Madteam»

20 октября 2011 в 6 корпусе ОмГУ им. Ф.М. Достоевского прошла презентация международной компании КПМГ, в которой приняли участие омские студенты и выпускники вузов. Для молодых специалистов из регионов России – это шанс реального трудоустройства в международный офис.

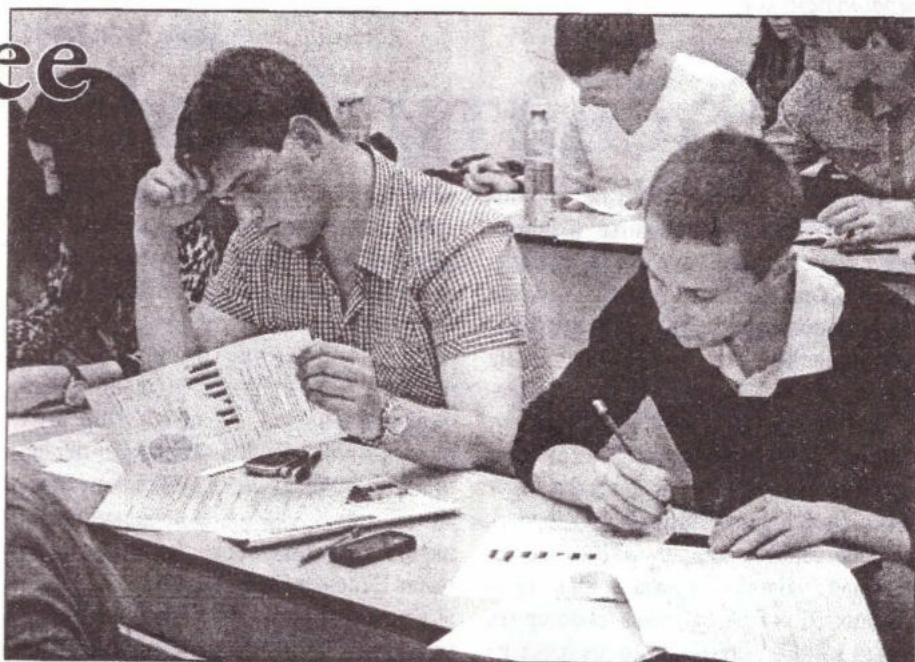
Карьерная лестница в будущее

Презентация была организована отделом содействия трудоустройству ОмГУ, в Омске это уже третья встреча с компанией. В апреле этого года несколько омских студентов, успешно прошедших все ступени отбора, были приняты на работу.

Компания КПМГ является одним из лидеров на рынке аудиторских, налоговых и консалтинговых услуг во многом благодаря постоянному обновлению кадров, привлечению молодых специалистов. Презентацию посетили студенты 4-5 курсов и выпускники из 9 вузов города – всего 142 человека.

С приветственным словом выступил член Совета Федерации Федерального собрания РФ от Законодательного собрания Омской области Алексей Сокин.

Большой интерес у аудитории вызвали реальные истории менеджеров об их пути в КПМГ: студенты убедились, что стать сотрудником международной компании в их силах. Всем



желающим студентам и выпускникам был предоставлен шанс пройти тестирование и написать эссе на английском языке, претенденты с лучшими результатами смогут пройти на второй этап отбора - интервью с HR-менеджером. Студентам, успешно прошедшим все этапы отбора, предоставляется возможность прохождения стажировки с

последующим трудоустройством.

За прошедший день студенты узнали о принципах работы компании и возможностях карьерного развития в ней, получили шанс проверить свои силы в жизни. Возможно, работа в этой компании даст огромный стимул к развитию и самосовершенствованию молодых специалистов г. Омска.

События

Есть контакт!

Состоялась встреча ведущих ученых нашего университета в области естественных наук - докторов химических наук, заведующего кафедрой аналитической химии В.И.Вершинина и заведующего кафедрой органической химии А.С. Фисюка, доктора биологических наук С.А.Соловьева, доктора технических наук Л.Н. Адеевой, кандидата физико-математических

наук доцента кафедры прикладной и медицинской физики Н.А. Давлеткильдеева, кандидата биологических наук, декана физического факультета М.Г. Потуданской, доктора физико-математических наук К.Н.Югая и проректора по научной работе ОмГУ А.Г.

Козлова с коллегами из далекой Мексики — проректором по научной работе синьором Серхио Франком Маассом и проректором по учебной работе синьором Филипе Гонзалезом Солано. Наши ученые рассказали о том, над чем они работают, а их мексиканские коллеги — о том, чем в области науки занимается их огромный вуз.

К 190-летию Ф.М. Достоевского

Долгожданная встреча

Варвара Васильевна Тимофеева (О. Починковская, 1850-1931) - писательница и переводчица, автор романов, повестей и очерков-мемуаров. В начале 70-х годов работала корректором в типографии Траншея, где печатался еженедельник кн. Мещерского «Гражданин», в 1873 и первые месяцы 1874 года выходивший под редакцией Достоевского.

В конторе я сидела одна, как всегда в воскресенье. Машины, наборные - все это было далеко, за несколько комнат. Кругом меня была - или мне так казалось - тишина, как в могиле. За окнами и в трубах выла метель. Хлопья мокрого снега по временам ударяли в темные стекла. В конторе было и сыро и холодно. Лампа тускло освещала одно только бюро между окон, за которым я работала. И было уже поздно, часов около десяти, когда за наружной дверью, на лестнице - как раз у меня за спиной - раздался тихий, как бы робкий звонок. В эти часы по воскресеньям заходил иногда издатель журнала, читать свою «передовую», - но он звонил иначе: нетерпеливо и резко. Минуту спустя звонок повторился. Сторожа при дверях не было. Отворяли мы сами. И я готовилась уже встать, когда из комнаты литографщика, направо от меня, вышел сонный Негт Крейтенберг и, надевая по дороге сюртук, прошел мимо меня - открыть дверь.

Не помню, как он впустил этого позднего посетителя. Вероятно, он указал ему на соседнюю дверь на лестнице - в квартиру содержателя типографии. Но помню, то, возвращаясь к себе за перегородку, он сказал, проходя мимо меня:

- Достоевский пришел!

«Достоевский!» - как эхо, отозвалось у меня в душе. До сих пор мне не приходилось еще встречаться ни с одним настоящим, большим писателем. И сколько мыслей и образов, сколько мучительно-сладких минут пробудило теперь во мне это мимоходом произнесенное имя! Для меня это имя не было пустым звуком. Одно сознание, что Достоевский где-то тут, подле меня, и я, быть может, его сейчас увижу, уже согревало мне душу и наполняло ее безотчетной надеждой на более светлое будущее. Слова «литература», «писатель» означали тогда для меня: жизнь, мысль, свет, упование...

С трепетным замиранием сердца ждала я. Вот-вот, сейчас, сию минуту войдет сюда знаменитый автор «Бедных людей» и «Мертвого дома», творец «Раскольникова» и «Идиота», войдет - и что-то случится со мной небывалое... новое, после будет совсем уж не то, что теперь.

Но никто не входил. И уже долго спустя, когда я почти перестала думать об

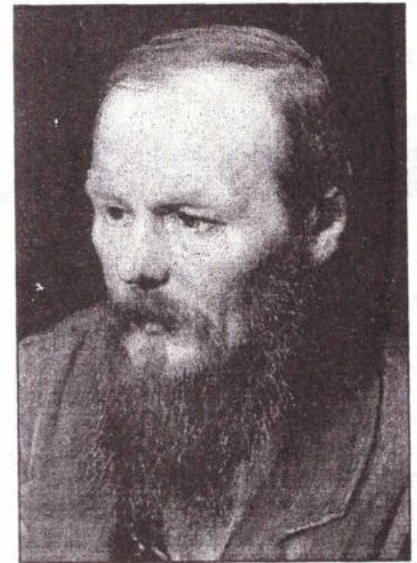
этом, из комнат слева вышел издатель вместе с невысоким, среднего роста, господином в меховом пальто и калошах, и оба остановились подле меня у бюро, разговаривая между собою, то есть один задавал короткие и отрывистые вопросы, а другой так же коротко отвечал на них.

Господин в пальто говорил тихим, глухим, как бы расслабленным голосом. Он спрашивал, когда здесь бывает князь Мещерский, когда выходит номер и когда приступают к набору следующего.

Один раз я решила поднять на него глаза, но, встретив неподвижный, тяжелый, точно неприязненный взгляд, невольно потупилась и уже старалась на него не смотреть. Я угадывала, что это Достоевский, но все портреты его, какие я видела, и мое собственное воображение рисовали мне совсем другой образ, несколько не похожий на этот, действительный, который был теперь предо мною.

Это был очень бледный - землистой, болезненной бледностью - немолодой, очень усталый или больной человек, с мрачным, изнуренным лицом, покрытым, как сеткой, какими-то необыкновенно выразительными тенями от напряженно сдержанного движения мускулов. Как будто каждый мускул на этом лице с впальми щеками и широким и возвышенным лбом одухотворен был чувством и мыслью. И эти чувства и мысли неудержимо просились наружу, но их не пускала железная воля этого тщедушного и плотного в то же время, с широкими плечами, тихого и угрюмого человека. Он был весь точно замкнут на ключ - никаких движений, ни одного жеста, - только тонкие, бескровные губы нервно подергивались, когда он говорил. А общее впечатление с первого взгляда почему-то напомнило мне солдат - из «разжалованных», - каких мне не раз случалось видеть в моем детстве, - вообще напомнило тюрьму и больницу и разные «ужасы» из времен «крепостного права»... И уже одно это напоминание до глубины взволновало мне душу...

Издатель провожал его до дверей; я смотрела им вслед, и мне бросилась в глаза странная походка этого человека. Он шел неторопливо - мерным и некрупным шагом, тяжело переступая с ноги на ногу,



как ходят арестанты в ножных кандалах.

- Знаете, кто это? - сказал мне издатель, когда захлопнулась дверь. - Новый редактор «Гражданина», знаменитый ваш Достоевский! Этакая гниль! - вставил он с брезгливой гримасой.

Мне показалось это тогда возмутительно грубым, невежественным кощунством. Из всех современных писателей Достоевский был тогда для меня самым мучительным и самым любимым. Но мне, конечно, было известно, что о нем ходили тогда разные толки. В либеральных литературных кружках и в среде учащейся молодежи, где были у меня кое-какие знакомства, его бесцеремонно называли «свихнувшимся», а в деликатной форме - «мистиком», «ненормальным» (что, по тогдашним понятиям, было одно и то же).

Это было время только что замолкнувшего процесса Нечаева и романа «Бесы» в «Русском вестнике». Мы, молодежь, читали речи знаменитых защитников в «Голосе» и «С.-Петербургских ведомостях», и новый роман Достоевского казался нам тогда уродливой карикатурой, кошмаром мистических экстазов и психопатии... А то, что автор «Бесов» принял редакторство в «Гражданине», окончательно восстановило против него многих из прежних его почитателей и друзей.

Но ведь тот же Достоевский так волшебным и сладостно расширял нам сердце и мысли!.. И кто знает, думалось мне теперь, под впечатлением первой встречи с знаменитым писателем, может быть, именно он вывел нас всех из нормы и до того пронизал нам душу любовною жалостью, состраданием ко всему страдающему, что нам сделалось тесно в семье, и все больное, забитое и приниженное стало нам близко и родственно, как свое! А если так, не все ли равно, как его называют другие?!

Я надеялась, что при более близком знакомстве с Ф. М. Достоевским мне удастся лучше понять его и, может быть, разрешить все эти загадочные для меня противоречия.

Конкурс социальной рекламы

Станислав Ференз, ЯОС-004

Пора знать!

Недавно я проезжал по Нефтезаводской и в районе остановки «Исполком» наблюдал следующее: на пешеходном переходе лежало тело маленького мальчика. К сожалению, он уже не дышал. Вокруг него стояли инспектора полиции и печально смотрели на труп ребенка. Водитель, сбивший мальчика, кажется, еще не осознавал всей случившейся ситуации. Я почувствовал боль, угнетение, ненависть, мне хотелось помочь этому мальчику, но перемотать время назад хотя бы на 5 минут не под силу человеку...

Весь день я ходил с мыслями. Почему так происходит? Почему владельцы своих автомобилей не задумываются над тем, какая ответственность на них лежит, выезжая на дорогу? Кто может повлиять на них? Показать весь ужас таких ситуаций? И вдруг я увидел рекламный ролик - это была социальная реклама. Если СМИ - это четвертая власть, то может ли такая реклама оставить след в сердцах людей, заставить задуматься, к чему могут привести наши порой легкомысленные поступки? Да, может! Социальная реклама с каждым годом становится все более популярным направлением в медиа-сообществе.

20-22 октября в нашем городе прошел пятый юбилейный Фестиваль социальной рекламы «ПОРА». В его рамках были представлены уникальные мастер-классы ведущих специалистов в области медиа и рекламы; профессиональное жюри; мощная информационная кампания в печатных СМИ, на радио, телевидении, в сети Интернет, хорошая пресса. Фестиваль был открытым. Участниками его могли стать как профессиональные коллективы, так и любители. Ежегодно и студенты нашего университета принимают активное участие в этом фестивале.

Председателем жюри фестиваля в 2011 году стал вице-президент АКАР, официальный представитель Международного фестиваля рекламы «Канские львы» в России Владимир Евстафьев. Работы выполнены по категориям: «печатная реклама», «наружная реклама», «аудиореклама», «видеореклама», «интернет-реклама», «короткометражный фильм», «ambient-media», «нестандартные рекламные носители», «рекламная кампания (социальный проект)». Победители фестиваля в главных номинациях расположились следующим образом:

ВИДЕОРЕКЛАМА

Организации. 1 место: Каждый знак - это жизнь (Street Art, Екатеринбург); 2 место: Ролики по призыву (Телекомпания «ВонТВ», Минск), Greenpeace - Quit Coal (Арт-бюро «Ваниль», Воронеж); 3 место: Помоги стать героем! (Antares Creative Group, Бишкек).

Студенты. 1 место: "Сможешь узнать наркомана?" (Александр Коновалов, Глеб Борисов, Альбина Абдуллина, Саратов); 2 место: Поможешь ты, помогут тебе (Творческая группа Jardim Production, Бишкек).

НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

Организации. 3 место Запрос (Креативное агентство «Витамин», Омск).

Студенты. 1 место: Allsafety.ru - школа первой помощи. Социально-информационный проект по актуализации проблемы того, как важно научиться оказывать первую помощь (Александра Истратова, Москва); 2 место: Солдатики (RAMM, Москва);

3 место: Слова могут ранить (Дизайнер и фотограф Алина Голубь, Научный руководитель: Владимир Кондаков, Тула, см.фото)

ПЕЧАТНАЯ РЕКЛАМА

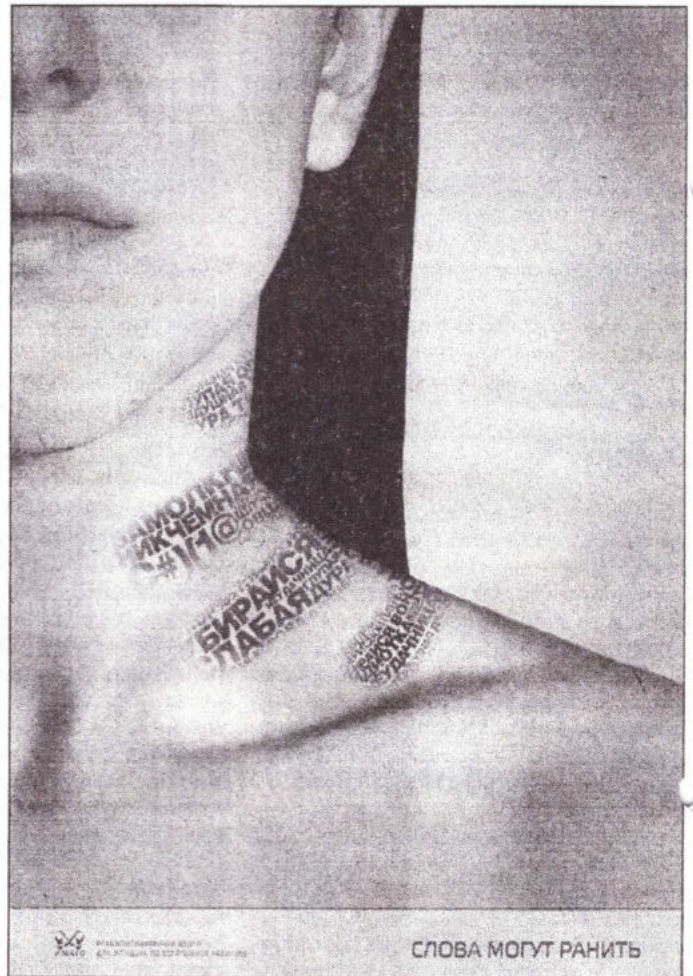
Организации. 1 место: Будь внимателен! Останови террор!

(SmartHeart, Москва); 2 место: Календарь хорошего соседа "Пососедски" (Ижевск); 3 место Шкафчик (Smart Group Ogilvy Belarus, Минск), Все еще живые сокровища (PA USSO Design, Ташкент).

Студенты. 2 место: Лабиринт (Павел Лукьянов); 3 место Удив Google (Идея: Ксения Прокопенко, Дизайн: Константин Ляхов, Преподаватель: Ольга Сытник, Харьков), Игрушки (Дарья Овечкина, Антон Рожин, Екатеринбург)

РЕКЛАМНАЯ КОМПАНИЯ

Организации. 1 место: Детские площадки (Креативное агентство «Витамин», Омск); 2 место Возьми "лайк" с полки! (Zebramarketing, Москва).



Студенты. 1 место. Allsafety.ru - школа первой помощи. Социально-информационный проект по актуализации проблемы того как важно научиться оказывать первую помощь. (Александра Истратова, Москва).

ГРАН-ПРИ

Организации. Каждый знак - это жизнь (StreetArt, Екатеринбург).

Студенты. БрендАр (Степан Ефимов, Новосибирск).

Хочется верить, что, пока существуют такие фестивали, существует и интерес к социальным проблемам. Здорово, что и молодежь не оставляет эту сферу без внимания, хочет донести общественности посредством своих работ, что такие проблемы, как смерть на дорогах, уничтожение природы, алкоголизм, наркомания - это все вокруг нас. И не стоит закрывать глаза и проходить мимо, ведь каждый из нас может столкнуться с такой ситуацией. Не лучше ли знать проблему и уметь выйти из нее, нежели бежать от неё, совершая новые ошибки?

Из дальних странствий

Климентий Югай, профессор кафедры экспериментальной физики и радиофизики

Сеул. Нано. Осень...

Наверно, сейчас нет человека, который бы не слышал о нанотехнологиях, о грандиозных перспективах их применения, о новой парадигме общества, связанной с нано. Действительно, перспективы огромные. Нанотехнологии могут коренным образом изменить медицину, фармакологию, экологию, электронику, информационные технологии, производство новых материалов, энергетику и т.д. Нанотехнологии позволяют действовать, жить в окружающем мире, не ломая этот мир, а в соответствии с ним, учась у него, относясь к нему, по меньшей мере, уважительно. В конце концов мы, люди, встроены в этот мир, мы часть этого мира, и не факт, что мы - повелители природы. Разрушая мир своими неразумными действиями, мы, без сомнения, разрушаем себя. Человеческое общество должно прийти к мысли, что оно обязано жить в гармонии с природой. Но ещё живы в памяти жуткие слова: "Реки будут течь туда, куда укажут большевики". Надеюсь, это осталось навсегда в прошлом. Но - увы! - это прошлое, и дальше, и ближе, снова и снова даёт о себе знать.

Чтобы добраться из Омска в Сеул, нужно вначале прилететь в Москву, а оттуда уже лететь в Сеул. Путь не близкий и совсем не оптимальный. Лет пять назад был рейс в Сеул из Новосибирска, теперь его нет. Транспортная активность, конечно же, определяется интенсивностью деловых, гуманитарных, культурных связей

между странами. Очевидно, что эти связи уменьшились. Жаль. Там многому можно было бы научиться. Например, организации науки. Нам, участникам конференции, показали Национальный нанотехнологический центр Кореи, построенный всего несколько лет назад. Нам показали не просто здания Центра, а краешек внутреннего содержания. Именно оно оставило у нас

исследований, получить первые результаты, затем начать привлекать частные инвестиции», - отвечают. А у нас всё как всегда - ставим телегу впереди лошади, и - поехали! Создана госкорпорация Роснано, ей дадут огромные средства из госбюджета, ставится задача - зарабатывать на нанотехнологиях! Но - помилуйте! Чтобы нанотехнологическая отрасль заработала, нуж-

бусе А-380. Всего восемь часов, и мы на другом краю света. С развитием средств коммуникаций значение расстояний уменьшается. И оказывается, что планета наша очень небольшая. Из Владивостока до Сеула - вообще рукой подать. Но какие огромные контрасты! Контрасты в организации жизни, в отношениях между людьми, в сознании людей. Нынешнее состояние созна-



потрясающее впечатление. Обилие современного оборудования, новейшие приборы, большое число молодых сотрудников!

«На какие деньги куплено это оборудование?» - один из первых вопросов у российских участников. Ответ: «На правительственные. Нам дано некоторое время, в течение которого мы должны развернуть направления

но её создать, нужно соответствующее и очень дешёвое оборудование. Но с авторов проектов требуют, чтобы проекты тут же начали выдавать нанотехнологическую продукцию на продажу. В настоящее время Роснано активно финансирует зарубежные проекты. Получилось, как всегда...

Из Москвы до Сеула восемь часов полёта на аэро-

ния нашего общества - это отпечаток этого самого нашенского прошлого с гулагами, продовольственными программами, проектами поворотов северных рек, распадом страны, "прихватазацией", тотальным воровством.

Удивительно тёплая осень выдалась нынче в наших краях. Будем радоваться этой золотой осени.

Научная школа

Анна Блинова, доцент кафедры этнографии и музееведения

ОМСК ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

В Омске прошла Всероссийская научная школа «Проблемы историко-культурной идентичности в полиэтнических обществах». Она проводилась в рамках реализации государственного контракта с Министерством образования и науки РФ по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России». Провела школу кафедра этнографии и музееведения Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Руководитель проекта - профессор Николай Аркадьевич Томилов.

На школу собрались молодые ученые, аспиранты, магистранты, студенты разных специальностей: историки, этнографы, культурологи, политологи, филологи. Тематика вопросов, которые обсуждались, затрагивает проблемы этнической, культурной, национальной идентичностей, национальной политики в России, толерантности и ксенофобии, политической и этнической истории, культурного развития народов России.

Свои заявки прислали более 120 участников из 20 городов России, а также из Казахстана, Украины, Молдовы, Узбекистана, Франции. Личное участие примут молодые ученые из Барнаула, Самары, Горно-Алтайска, Иркутска, Чебоксар, Павлодара, Алматы и Страсбурга.

Школа совмещает конференционные методы работы, в ее рамках прошли заседания четырех секций и обучающие - ведущие этнографы, культурологи и историки страны прочитают лекции, они провели мастер-классы: Н.А. То-

милов (Омск) «Историко-культурные общности и полиэтническая идентичность у народов Сибири», К.Э. Разлогов (Москва) «Транскультурализм: вчера, сегодня, завтра», Т.К. Щеглова (Барнаул) «Устная история как метод и источник изучения историко-культурной идентичности», А.В. Головнев (Екатеринбург) «Культурное наследие и гуманитарные технологии», Т.Б. Смирнова (Омск) «Проблемы изучения идентичности в полиэтнических сообществах».

Целью научной школы «Проблемы историко-культурной идентичности в полиэтнических обществах» было ознакомить молодых исследователей с широким междисциплинарным спектром подходов к изучению идентичности, дать практические рекомендации по ее изучению, предоставить возможность аспирантам, магистрантам, студентам представить свои исследования и в дискуссионной форме обсудить их. Надеемся, эта цель была достигнута.

Ноябрь — урожайный месяц

на юбиляров в нашем университете. Первую из них — Нину Александровну Карюткину, ведущего инженера кафедры аналитической химии, вы можете поздравить 7 ноября. А на следующий день юбилей отметят сразу трое сотрудников ОмГУ — старший преподаватель кафедры иностранных языков Светлана Рихардовна Оленева, Ольга Львовна Ермакова, доцент кафедры кино-фото-видеотворчества и Нина Сергеевна Борщ, уборщица корпуса № 10. 9-го поздравляйте заведующего кафедрой социальной работы, педагогики и психологии Юрия Петровича Дубенского, 13-го — доцента кафедры английской филологии Светлану Константиновну Калинин, 14-го — Ольгу Петровну Кузнецову, концертмейстера кафедры хорового дирижирования и сольного пения. 16-го ноября у нас опять трое юбиляров — это профессор кафедры экспериментальной физики и радиофизики Климентий Николаевич Югай, Борис Васильевич Черемнов, контролер КПП, и Андрей Николаевич Вакилов, доцент кафедры теоретической физики. 18-го придет пора поздравлять Михаила Алексеевича Белокрыса, профессора кафедры хорового дирижирования и сольного пения, и Любовь Иосифовну Саблукову, доцента кафедры управления и ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности. 22-го «круглая дата» у старшего преподавателя кафедры математического анализа Владимира Васильевича Коврижкина, 23-го — у начальника расчетного отдела Татьяны Владимировны Барсуковой. 25-го поздравляйте Светлану Эдуардовну Маслей, доцента кафедры гражданского права, а 26-го сразу двоих — Светлану Петровну Патянину, библиотекаря кафедры библиотечно-информационной деятельности, и Ольгу Александровну Голованову, профессора кафедры неорганической химии. 28-го свой юбилей отметит Наталья Михайловна Бальбина, уборщица корпуса № 4, 29-го — заведующий кафедрой неорганической химии Владимир Федорович Борбат, Валентина Ивановна Поливина, гардеробщик корпуса № 9, и Олег Михайлович Рой, заведующий кафедрой региональной экономики и управления территориями. А 30-го поздравляйте Александра Давыдовича Милюшко, контролера КПП, и Тамару Петровну Охотникову, уборщицу корпуса № 4.

Увидеть историю в музеях

В начале октября в Новосибирске прошла работа Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения». Понятно, что подготовку этого мероприятия осуществили новосибирцы – это сотрудники Института истории Сибирского отделения Российской академии наук (СО РАН) и Музея СО РАН. Возглавил оргкомитет директор вышеназванного института и председатель научного совета по музеям СО РАН (а таких музеев в СО РАН сорок) В. А. Ламин, основную работу по организации выполнили О. Н. Шелегина, Н. М. Щербин, Г. М. Запорожченко и И. А. Крайнова.

Но и омичи внесли довольно весомый вклад в эту конференцию. В число ее основных организаторов вошел наш Сибирский филиал Российского института культурологии, а его директор и заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ Н.А. То-

милов стал сопредседателем оргкомитета. Он же выступил на пленарном заседании (оно проходило в Доме ученых Академгородка) с докладом «История музеев Сибири». Еще один доклад сделали омские ученые Ю. В. Герасимов и М. А. Корусенко – они рассказали о новом в Омске Музее народов Сибири Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН и его экспозиции, часть которой составили экспонаты Музея археологии и этнографии ОмГУ.

В работе конференции участвовали специалисты из 16 городов России. Всего было заслушано 52 доклада, около десятка из которых огласили омские ученые – это помимо названных выше Э.Р. Ахунова, М.А. Жигунова, М.А. Жидченко, Б.А. Конилов, Г.М. Патрушева, А. П. Сорокин. Кроме того, М.А. Жигунова была руководителем секции «История создания, развития и функционирования музеев», а Н.А. Томилов был моде-

ратором заключительного круглого стола по основной теме этого форума.

В решение конференции вошло предложение омичей о подготовке к изданию научных книг «История музеев Сибири». Оно обеспечено тем, что омские ученые уже создали несколько очерков по истории ряда музеев Енисейска, Новосибирска, Омска, Тюмени, и ученые других научных центров также имеют монографические исследования по истории музеев Сибири. Замечу, что Омск сегодня является крупным культурологическим и в том числе музееведческим научным центром России.

Во время конференции для её участников были организованы экскурсии по Музею СО РАН, Музею истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока, Центральному сибирскому геологическому музею и по археолого-этнографическому музею под открытым небом.

Федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского.
Факультет культуры и искусств, кафедра кино-, фото-, видеотворчества
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 12-МЕСЯЧНЫЕ ОЧНО-ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ по специальности «Народное художественное творчество. Фототворчество. Художник-фотограф».

Программа направлена на решение задач получения этнокультурного образования в сфере фототворчества (художественной фотографии, фотожурналистики). В современных условиях для развития фотоискусства необходимы специалисты, владеющие современными этнокультурными технологиями в сфере фототворчества и фотобизнеса.

Продолжительность обучения – 12 месяцев, в течение трех сессий при нагрузке 48 часов в неделю. Категория слушателей: лица, имеющие полное и неполное высшее и среднее профессиональное образование, педагоги любительских фотостудий и других коллективов системы дополнительного образования, фотохудожники, фотожурналисты, фотографы различных учреждений. Форма обучения: очно-заочная. Организация учебного процесса: с отрывом от производства. Режим занятий: 8 часов в день.

Изучаемые дисциплины: 1. Основы цифровой фотографии и видео и компьютерная обработка изображения; 2. Технологические основы дизайна; 3. Основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и ретушь; 4. Педагогика народного художественного творчества в сфере фотоискусства; 5. Эстетика народного искусства и фотографии; 6. Фотокомпозиция; 7. История отечественной и зарубежной фотографии и фотолобительства; 8. Фотожурналистика и организация любительского пресс-центра; 9. Менеджмент в сфере фототворчества; 10. Социальное партнерство, реклама и брендинг в сфере фотоискусства; 11. Предпринимательство в сфере культуры; 12. Связи с общественностью (PR) и продвижение продуктов в сфере фотоискусства; 13. Использование технологий фототворчества в этнокультурной сфере; 14. Фотожурналистика и фотоискусство; 15. Экология зрительской культуры и медиакритика; 16. Прикладная фотография и фотореклама; 17. Мастерство слайд-фильма, видеомонтаж и режиссура; 18. Практика фото- и видеосъемки в различных видах фотографии; 19. Этнохудожественное воспитание, арт-терапия и реабилитация средствами фотоискусства; 20. Основы безопасности труда и охраны здоровья участников фото-, видеостудий; 21. Методика руководства любительской фотостудией и преподавания спецдисциплин; 22. Авторское право в сфере фотоискусства; 23. Этика и имиджология в сфере фотоискусства; 24. Фотодизайн и издательская деятельность; 25. Музейно-выставочная и реставрационная деятельность фотохудожника.

На курсах предусмотрены практикумы, мастер-классы и творческие лаборатории выдающихся Омских фотохудожников и медианапедагогов.

Занятия будут вести опытные преподаватели – специалисты в области художественной фотографии: В.П. Волнина, Ж.С. Семёнова, В.И. Галюкшев, В.П. Касьянова, С.В. Шубин, Н.Ф. Хилько, В.П. Сальников и др.

Начало занятий по мере укомплектования групп (с 20 ноября 2011 г.). т. 23-99-71



№ 7 (183)
Октябрь, 2011

Дарья Щеглова, ЯБС-807-О

Пока искрится лунный свет
По глади Иртыша,
Дымок полных сигарет
Струится, не спеша.

В нём оживает, как во сне,
Та жизнь, что здесь текла.
Давно её растаял след
Во тьме стекла.

Забытых лиц не различить,
И голосов...
Пусть гитара помолчит –
Не надо слов.

Анатолий Талапин

Поцелуй

Ты очарована игрой?
Улыбкой губ твоих касаюсь.
Я знаю, этот хитрый рот
Способен лгать, не улыбаясь.
Седою кажется земля
От снега, и твои ладони
Ложатся тихо. Мягкий взгляд,
Что даже небо в нём утонет,
Согрел. Смеюсь, себя браня
За непростительную глупость,
И тает снег, когда, обняв,
Ты улыбаешься мне в губы.
Мгновенье – и уже не жаль
Всего, что прежде было важным,
Когда я в памяти держал
То, что мы сделаем и скажем.

Андрей Козырев

Национальный гимн леса

Мы — граждане леса, березы и ели.
К зиме мы готовы
и ждем наступленья январских метелей,
тяжелых, суровых.

Мы платим налог золотой листвою,
колышемся мерно.
Мы все—ветераны, мы приняли бой
фронтов атмосферных.

Разведчики солнца, не ждем мы награды
в сраженьи суровом,
и снег, словно белый большой маскхалат,
наденем мы снова.

Мы выстоим твердо под снегом седым,
страданье приемля.
И черные ногти корней мы вонзим
в замерзшую землю...

А после зимы — быть весны торжеству!
Лес станет зеленым,
и снова мы к небу поднимем листву,
как будто знамена!

Влюбленная статуя

Я – статуя, что влюблена в тебя.
Я – барельеф. Из камня рвусь на волю,
Бегу к тебе, тоскуя и любя...
Но неподвижность – изваяний доля.

Я – полукамень, получеловек –
Хочу любить ту, что живей живого...
Но мертвый я. В любви живет навек
На пьедестале выбитое слово.

Там скульптор высек слово злым резцом:
«Люблю» – душой, талантами своими...
Дописано мальчишкой-удальцом
На камне имя – милое мне имя.

Дмитрий Соснов

Я всегда себе просил сподвижницу,
Только с Богом спорить не привык.
Волею Его судьба и движется,
Молвит строчки творчества язык.

Видно, так угодно было Господу,
Чтобы много муз в судьбе моей
Приносили радости и горести
И без строчек меньше было дней.

И, послушный Воле Всесоздателя,
Я писал, как было на душе –
То до удивления сиятельно
О минутах искренних торжеств.

И с надеждой светлой - наконец-то, мол,
Счастье будет жизнь идти со мной!
Может, есть наивность в этом детская?
Только был такой и есть такой.

Скоро сорок, а душа исколота,
Как иглой у наркоманов всё
Тело. Снова расставанья холодом
От любви – я чувствую - несёт.

Сколько их, таких, бывало случаев –
Иногда со счёта сам собоюсь.
Счастье вновь тоска огромной тучею
Закрывает. Верю креплюсь -

Верю в грядущее. Иначе мне
Крест достойно вряд ли пронести.
Будет чудо – кончатся чудачества
И засветит солнечный мой стих.

Но в своей теперь упорней просьбе я
Именно сподвижницу прошу.
Обликом пускай не венценосную –
Всё равно царицей опишу.

Подано прошение. В ожидании
Всё равно пополнил свой блокнот
Вдохновеньем, вспомнив счастье, данное
В прошлом. Пусть в грядущее войдёт.

Следующий номер нашей
газеты выйдет 11 ноября с.г.