



Читайте
в номере:

Как
прошёл
День
Франкофонии
стр.3

В «Поиске»
скоро
премьера!
стр.1,7

ЛИТ'ОРГИЯ
№ 3
стр.8

Библиотека ОмГУ

КЗВ

27 марта -
Международный День театра

Анна Черных, ЯЖС-005-О

Кто такая Сильвия?

27 марта все артисты мира, как профессиональные, так и любители, отмечают свой профессиональный праздник – Международный день театра. Но это еще не все: в середине апреля начнется ежегодный фестиваль “Театральная весна – 2011”, на котором участники будут представлять зрителям и строгому жюри спектакли. Не исключение - и наш студенческий театр драмы и поэзии “Поиск”. В этом году зрителям предстоит посмотреть забавную романтическую комедию под названием “Сильвия”, написанную американским драматургом А.Герни.

Подробнее об этом вы прочитаете на стр. 7



На снимке: Алена Ренда, ЯИС-802-О – Сильвия; Юлия Бубенко, ЯОС-004-О – Кейт

В дальние странствия

Марина Вылегжанина, ЯФС-603-О

За вторым дипломом —
теперь и в Германию!

А именно в университет города Фехты уехали 18-го марта наши выпускницы Оксана Нутес (ЭП-515) и Ольга Кравчук (БЭ-501). На родину они вернуться через год со степенью бакалавра менеджмента в социальной сфере. И они станут первыми нашими студентами, получившими немецкие дипломы.

- ФМБ стремится делать то, что удастся драмтеатру и «Авангарду», - проекты международного уровня, только в области образования, - утверждает декан факультета, директор Российско-германского отделения (РГО) Юрий Петрович Дусь. И с ним сложно не согласиться: сейчас много говорят о Болонском процессе, но только единичные вузы пытаются внедрять программы международного образования на практике.

- Никакие «декларации» или непродуманные стандарты не в состоянии сделать российское образование автоматически признаваемым за рубежом, - уверен Юрий Петрович. - За шесть последних лет 74 студента нашего факультета стали обладателями американских дипломов - а это, по сути, каждый десятый выпускник. Наша задача на сегодня - развить сильное

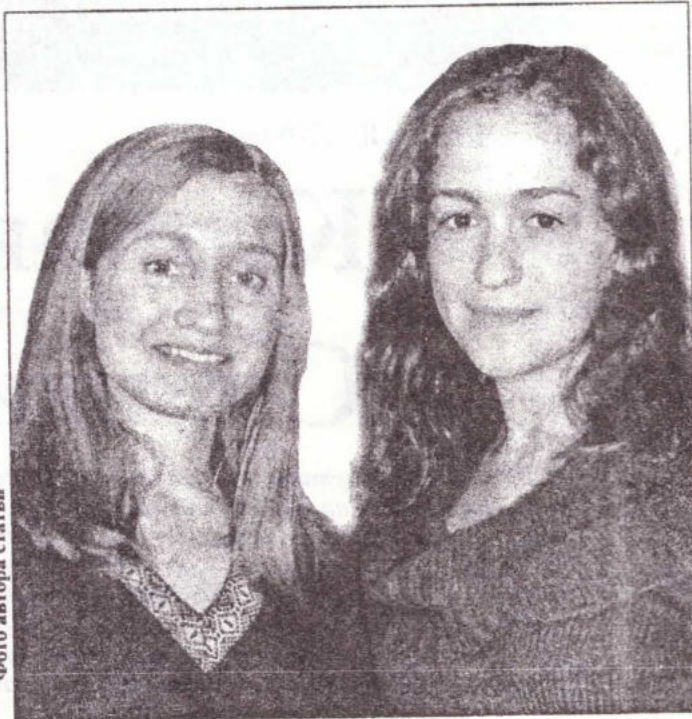


Фото автора статьи

Российско-германское отделение, чтобы выпускники ОмГУ могли так же активно, как и американское, получать образование в Германии.

«Интернациональность» образования заключается в договоренности наших вузов о перезачёте дисциплин: университет Фехты зачёл нашим выпускницам две трети предметов и дипломные работы, что сэкономит их время обучения в Германии с трех до одного года!

Девушки уже ездили в Германию в 2008 году с преподавателем ФМБ и менеджером РГО М. Г. Фрезе. Тогда у них был «нулевой» язык. А хорошее знание языка - основное условие

участия в программе. И у них это получилось: они достойно сдали все экзамены для участия в программе. Ещё бы - немецкий на ФМБ преподавали и преподают «носители языка»: инструктор Тристан Дорнбергер и лектор DAAD Хайке Маркус.

- И это не «игра в одни ворота», - рассказывает Ю.П. Дусь, - студенты немецких вузов тоже хотят ехать к нам, чтобы получить второй диплом в России. Мы надеемся, что этой весной заключим договор двойного диплома и обмена студентами с университетом Вюрцбурга (Бавария). Наше условие - знание русского и английского языков, пото-

му что на нашем факультете есть преподаватели из Великобритании и США, и студенты из других стран могут слушать ряд дисциплин на английском.

Перед отъездом Оксана и Ольга немного волновались, но мы думаем, у них не возникнет никаких проблем. Во-первых, у них уже есть опыт жизни в чужой стране, во-вторых, им всегда поможет и поддержит Рита Штайн-Редент - профессор университета Фехты, которая прекрасно владеет русским, потому что в своё время сама приезжала учиться в Россию. К тому же, если американцы взимают плату за обучение, то в Германии, наоборот, наши студенты будут получать стипендию в размере 750 евро, которой хватит и на проживание, и на отдых.

Возникает вопрос: а не захотят ли они остаться в Германии навсегда? Потому что по немецкому закону по истечении года они могут найти себе там работу, и их визы будут автоматически продлеваться. А через пять лет у них будет право оформить себе немецкое гражданство. Но декан и преподаватели уверены, что люди, которые умеют много, по-настоящему трудиться, - чаще всего патриоты. Тем более, что у Оксаны и Ольги уже есть мысли о преподавании в нашем вузе по возвращении.

Vive la France!

Марина Вылегжанина, ЯФС-603-О

Французский язык объединяет

Французский язык и культура с каждым годом объединяет всё больше и больше людей из самых разных стран на замечательном празднике – Международном Дне Франкофонии.

21 марта в актовом зале I корпуса собрались те, кто не просто увлекается, а действительно любит и понимает французскую культуру. И это были не только наши студенты и преподаватели. На праздник пришли студенты из ОмГУПС, ОмГПУ, Ин.яз.Омска, а также изучающие французский школьники. И каждый из них подготовил для зрителей свой подарок: видеоряд, песню или музыкальную композицию. Каждый год франкофилы радуют гостей замечательными концертами: таланты не уступают профессиональным артистам. Но в этом году особенно порадовало разнообразие жанров: первокурсники-

Фото автора статьи



Фото автора статьи

филологи (см. фото внизу: Софья Бунакова, Дмитрий Мацаков и Арина Рябкова - все ЯФБ-001-О) подготовили очень добрую музыкально-юмористическую сценку «Любовь по...». Звучали стихи под музыку, французские анекдоты и розыгрыши. Но особенно запомнилась озвучка видеоролика, придуманная пятикурсниками истфака: приключения Шурика на стройке благодаря их голосам превратились в пламенное убеждение изучать французский в то время, как «космические корабли бороздят сцену Большого театра».

Настоящий франкофил должен

не только увлекаться языком, но ещё и знать культуру страны. В этом нам немного помогли студенты ФКиИ, погрузившие нас на несколько минут в атмосферу XIX века: они станцевали французскую кадрили, которая никого не оставила равнодушным (см. фото сверху).

На этом празднике любителей всего французского ждало много подарков. Одними из главных стали искренние видеопоздравления от друзей из разных точек земного шара: от французов-участников чемпионата мира по биатлону, от канадского музыкально квартета «Navet Confit». И конечно, нам дороги тёплые слова, сказанные преподавателем французского языка Ж.-К. Даршеном, заместителем декана ФИЯ Е. Д. Малёновой, заведующей кафедрой французского языка Т. В. Дмитриченко. Именно благодаря этим людям этот замечательный праздник с каждым годом собирает всё больше друзей в стенах ОмГУ.

И МЫ ТАМ БЫЛИ

Михаил Герасимов, ИСС-601-О

Всероссийский IQ-балл-2011

Как и многие вещи, которые случаются в жизни, приглашение представлять Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского было неожиданным для меня, но традиционным для нашего университета, вот уже три года подряд представляющего наш город на этом мероприятии.



Так часто бывает: ты получаешь удовольствие от того, что помогаешь родному вузу, представляешь его на уровне города, стараешься сделать жизнь в нем интересней и красочней, а потом тебя за это еще и вознаграждают. Хотя ты просто делал то, что тебе нравилось, так сказать, от чистого сердца (для этой поездки отбирали студентов с самыми чистыми сердцами). Нашей наградой была возможность поехать в Красноярск, на Всероссийский студенческий бал.

После сбора всех необходимых документов, проставления всех нужных росписей во всех важных местах – ох уж эти приятные бюрократические хлопоты – мы были готовы выдвинуться в нужном направлении. Мы – это Т.В. Терехина, начальник отдела внеучебной работы, Михаил Герасимов, капитан команды ОмГУ, занявшей первое место на городском конкурсе студенческого творчества

«Омская Волна», Алена Чудинова, председатель студенческого совета ОмГУ, Александра Кожарская, ведущая и организатор многих студенческих мероприятий, и – наш самый молодой попутчик – Илья Кельцев, лидер благотворительного движения в помощь детским домам (все – на фото).

Женская часть нашего коллектива сразу отметила слабую физическую подготовку мужской и предложила позаниматься традиционным русским спортом – поднятием тяжестей (3 подхода по одной женской дорожной сумке). После того как делегация ОмГУ наконец-то расположилась в вагоне, резко увеличив средний IQ-балл по поезду, мы отправились в славный город Красноярск. Оставим описание самой поездки, мне кажется, что все примерно представляют себе, как проходит путешествие на поезде по Сибири: сначала ты видишь в окне березки, потом степь, потом сосны, потом бе-

резки, потом степь... и так в принципе до конца пути.

Время переходить к самому интересному. После заселения в комфортабельную гостиницу вместе со студентами из Томска, Иркутска и Хакасии, приведя себя в порядок и пообедав, мы наконец-то были готовы отправиться на бал. Автор этой статьи, человек преклонного студенческого возраста, повидавший многое и совсем не впечатлительный, был поражен с самого начала.

Во-первых, гостиничный комплекс, в котором все проходило: два уровня охраны с металлоискателями, огромные павильоны, внутри которых может спокойно развернуться несколько грузовиков, уровень технической обеспеченности (огромные плазменные панели, световые установки, уровень звукового сопровождения, дым-машины) – все это оставило неизгладимый след в черством сердце автора.

Во-вторых, сама программа. Следует сразу сказать, что у бала была космическая тематика – как-никак 50 лет назад Юрий Гагарин отправился в открытый космос, показав всему Западу, кто в космосе хозяин. И данная тематика была реализована полностью: у участников бала была возможность научиться орудовать световым мечом, примерить шлем космонавта, почувствовать невесомость, катаясь внутри огромного светящегося шара и постоянно оказываясь то вниз головой, то вверх ногами, пообщаться с настоящим роботом, который путешествовал по комплексу, наблюдать за живыми статуями, которые угощали всех желающих странным (наверняка неземного происхождения) коктейлем из баллона за спиной и многое другое. И когда я говорю «многое» – я действительно имею в виду, что не описал даже части всего происходившего там, на балу.

В-третьих, торжественная церемония открытия. Организаторы намеренно держат в секрете личности ведущих, поэтому это всегда сюрприз.

В прошлые годы бал вели такие известные медийные личности, как Антон Комолов, Ольга Шелест, Екатерина Варнава, Дмитрий Хрусталев, на прошлом IQ-бале присутствовал Анатолий Вассерман. Поэтому, сами понимаете, уровень интереса к приглашенным звездам, которые проводят открытие бала, традиционно высокое.

И оно оправдалось! Мужская половина зала была приятно удивлена, увидев Татьяну Арно, а мое сердце КВНщика просто дрогнуло, когда ее соведущим оказался Станислав Ярушин, игравший в Высшей Лиге КВН за команду «Уездный город», а позже ставший фронтменом команды КВН «Луна». Торжественная церемония оказалась настолько яркой и подготовленной, что сразу же захотелось перенять опыт наших красноярских коллег и срочно сделать подобное в Омске: тут вам и танцы кавказских горцев, и пение юных звезд, и красивый полонез на невероятное количество пар, и многое другое! Закрывала программу (и это тоже был сюрприз) группа «Чили», солистка которой в конце своего выступления сказала очень важные слова: «Представьте, что вы уже всего достигли – и просто идите к этому».

Но самое важное не это – не красивое здание, не замечательные исполнители и декорации. Самое важное, что мы смогли познакомиться и даже наладить связи с лучшими вузами нашей страны. Я сбился со счета, в какое количество городов приглашали ОмГУ в гости, с каким количеством интересных людей нам довелось познакомиться и даже представить себе не могу – как много возможностей открылось для нашего вуза после этой поездки!

Философское кафе

Самоопределение мужского и женского начал в современном мире

В Омске существует кафе, в котором вы можете насытиться первоклассной пищей. Но не физической, а духовной. Ведь это особое «Философское кафе», совместное детище Дворца искусств имени Малунцева и кафедры философии ОмГУ. 12 марта в нём состоялось пятое заседание. С докладом «Одно основание, чтобы увидеть мир другим» выступила доктор философских наук, доцент кафедры философии ОмГУ Мзия Джемаловна Купарашвили. В зале присутствовали представители различных вузов Омска, в том числе преподаватели и студенты ОмГУ филологического и экономического факультетов, а также студенты ОмГПУ, учащиеся на специальности «философия».

Интеллектуальное наслаждение получали как те, кто любит ушами, так и визуалы – дополнением служила презентация, наглядно отражающая основные положения лекции. Мзия Джемаловна рассказывала про кризис рационализма. По словам Бодлера, современная мысль боится не недостатка знаний, а их переизбытка. Кроме того, господствующей концепции рациональности не хватало женского опыта, ведь женщина со времен Аристотеля воспринималась как неполноценное, слабое существо, целью жизни которого является служение мужчине как высшему существу.

Такое определение женственности было выгодно для того, чтобы на фоне её слабости подчеркнуть силу мужского начала. Бал правил жестокий принцип: «Чтобы я выиграл, ты должен проиграть». Культура с мужской доминантой не смогла подняться выше принципа силы, интеллекта и агрессивности. Она лишена таких «сугубо женских свойств», как мягкость, сострадательность, сочувствие, которые обесценивались и считались тёмным началом, которого должен избегать воин.

Но в 70-е годы 20-го века началась осознанная критика патриархальности. Росла популярность идей Карла Маркса, психоанализа Фрейда, набирало обороты феминистическое движение. Появляется вновь взгляд на женственность как основу мудрости, начала всего сущего, жизнненности. Внимание стали привлекать и идеи христианства о том, что мужчина и женщина вместе выражают образ Бога в человеке.

Единство и борьба таких противоположностей, как мужское и женское, продолжается и по сей день. Мзия Джемаловна считает, что в современном мире нужны новые образцы мужчины и женщины. Поскольку опыт мужского и опыт женского не дублируют друг друга, стоит соединить их, создать гармоничное взаимодействие.

После окончания лекции зал взорвался вопросами. Животрепещущая тема затронула всех и каждого, и многие хотели вступить в дискуссию. Задавались вопросы о том, как следует правильно воспитывать будущих мужчин и женщин, вопросы относительно социально-бытового и философского различия мужского и женского. Слушатели обсуждали, интересовались, соглашались и не соглашались друг с другом.

Позже нашему вниманию были представлены сцены из фильма «Агора», где рассказывалось о внедрении христианства в Александрии и изгнании язычников, а также о трагической судьбе Гипатии Александрийской, которая была женщиной-учёным, выдающимся математиком, астрономом, философом, профессором Александрийской академии. Она была убита группой египетских христиан, сторонников епископа Кирилла, за то, что её сочли виновной в смуте. Пример её жизни имеет также прямое отношение к непосредственной теме лекции. Он повествует о судьбе женственности в патриархальном мире, где правят жестокость и принцип силы и власти.

Затем насытившиеся духовно слушатели были отправлены насыщаться физически – прямоком за заранее накрытые столики, где было предложено продолжить беседу. Для них выступала омская рок-группа «Вольная вервь».

*С благодарностью к организаторам и участникам «Философского кафе»,
Ирина Попова.*

Наука

Татьяна Золотова, кандидат исторических наук

И у славян есть проблемы

1 марта в омском Доме дружбы работал региональный научно-практический семинар «Проблемы изучения и использования культурного потенциала славянского населения Омской области». Организаторами выступили Министерство культуры Омской области, Дом дружбы, Государственный центр народного творчества, Сибирский филиал Российского института культурологии, Омский филиал Российского фонда культуры.

Семинар проводился в целях сохранения традиционной культуры народов Омской области, укрепления нравственно-этических основ современной культуры и воспитания толерантности населения региона.

На семинаре выступили ведущие ученые и практики с докладами о роли народной культуры в современном российском обществе, о семантике и структуре праздника, его отличиях от обряда и обычая, о мифологических

основах славянских празднеств, о режиссуре и музыкальной составляющей традиционных и современных праздников, о перспективах деятельности центров традиционной культуры и национально-культурных объединений, о возможностях межнационального взаимодействия в празднично-обрядовой сфере.

В семинаре приняли активное участие преподаватели и студенты Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского. С докладами выступили профессор кафедры этнографии и музееведения ОмГУ Н.А. Томилов, доцент кафедры кино-, фото-, видеотворчества ОмГУ О.Л. Ермакова, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности ОмГУ Л.В. Секретова. Студенты факультета культуры и искусства ОмГУ представили участникам семинара выставку своих фоторабот по народной культуре.

Марина Жигунова, доцент кафедры музеологии

Сибирское казачество: история и современность

25 февраля 2011 г. в Омске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Сибирское казачество: история и современность», в которой приняло участие около 300 человек: ученые, сотрудники архивов, музеев и других учреждений культуры, преподаватели высших и средних специальных заведений, студенты и аспиранты, представители муниципальных образований органов власти и казачьих обществ. География участников конференции представлена 27 городами России и 5 городами Ближнего и Дальнего Зарубежья (Аргентина, Казахстан, Узбекистан). Организаторами конференции выступили Правительство Омской области, Институт истории СО РАН, Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН и Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. К началу работы конференции был издан одноименный сборник научных трудов, куда вошли статьи ученых из ведущих научных центров по изучению российского казачества.

Работа конференции прошла успешно и плодотворно, всего было заслушано 82 доклада. На пленарном заседании первым был заслушан доклад «Феномен казачества и его роль в российском обществе», подготовленный до-

центом кафедры музеологии, экскурсоведения и туризма ОмГУ М.А. Жигуновой и заведующим кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ профессором Н.А. Томиловым. Также на пленарном заседании выступили ученые из Москвы (В.Н. Иванова, А.Г. Воронин), Краснодара (О.В. Матвеев), Ростова-на-Дону (С.А. Кислицын), Твери (Е.М. Белецкая) и атаман Союза сибирских, уральских, оренбургских и семиреченских казаков С.М. Толмачев. Далее работа конференции была организована в рамках трех секций: «История и современность казачества в Сибири», «Традиционно-бытовая культура казачества России и проблемы ее возрождения», «Военно-патриотическое воспитание: исторический опыт и современное состояние». Интересные доклады подготовили сотрудники ОмГУ: Е.Я. Аркин, М.Л. Бережнова, О.Л. Ермакова, С.Н. Корусенко, А.В. Матвеев, А.В. Ремнев и Н.Г. Суворова, С.Ф. Татауров, А.А. Юнаковская. На заключительном пленарном заседании отмечалась актуальность проведения конференции, ее высокий организационный уровень. Участники поблагодарили Оргкомитет за предоставленную возможность обсудить различные проблемы исторического прошлого и современного возрождения казачества в России.

Фоторепортаж с репетиции «Поиска»

Анна Черных, ЯЖС-005-О

Кто такая Сильвия?

Представьте: вы приходите домой, а ваш муж встречает вас такими словами:

- Я увидел её в парке.

- В парке?

- Я сидел в парке, когда она вдруг прыгнула ко мне на колени.

Если вы думаете, что будет скандал, то ничего подобного. Будет не один скандал. А еще в спектакле по пьесе «Сильвия» (а диалог именно из неё) будет много чего другого. Интересного, смешного, неожиданного. Обо всём не расскажешь. Неожиданные сцены и комичные ситуации заставят посмеяться от души, а загадочные персонажи не дадут вам скучать.

И в конце спектакля вы, наверное, поймете, что третий в любви не всегда лишний. Что иногда он (или она), как катализатор, ускоряет события, проявляет настоящие чувства. Вы увидите все: нежную трепетную любовь и яростную ревность, одиночество и преданную дружбу, отчаяние и безудержное счастье.

В этом сезоне состав театра сильно изменился. Основную часть коллектива сейчас составляют первокурсники, которые с нетерпением ждут своего звездного часа. Сцена в актовом зале первого корпуса стала вторым домом для них, неотъемлемой частью их жизни. Ребята без усталости работают над собой и своими образами, занимаясь любимым делом, и это неудивительно, ведь не за горами премьера!

А вот что говорят исполнители о своих героях:

Юлия Бубенко, ЯОС-004-О – Кейт:

- Моя героиня – молодая женщина, преподающая Шекспира в средней школе. Мне было немного легче свыкнуться со своим образом, потому что на протяжении 18 лет я каждый день смотрела на представительницу той же профессии – мою маму. Безусловно, это разные характеры, но всё же профессия не может не наложить своего отпечатка. А то, что я играю женщину вдвое старше себя – это безумно интересно! Только приходится всё время следить за этим. И, когда это получается, то действительно начинаешь чувствовать себя женщиной, у которой за плечами большой опыт и некоторая мудрость.

Юлия Забродина, ЮЮС-008-О – Лесли:

- Главные герои пьесы образуют любовный треугольник. Он очень нестандартный, что вряд ли вы когда-нибудь задумывались о существовании такого рода взаимоотношений. Ситуация настолько уникальна, что без психологической помощи просто не обойтись! Мой персонаж – врач-психиатр – именно тот, кто им нужен. Но даже для опытного специалиста в этой области проблема оказалась неразрешимой. Мало того, в конце сцены моей героине самой потребуются помощь психиатра!

Станислав Ференз, ЯОС-004-О – Том:

- Главная черта характера моего героя – это решительность. Он хоть и не имеет выс-



На снимке сверху: Сильвия, Грег (Семен Кужаев, ТКС-901-О), Кейт.

На снимке внизу: Филлис (Анна Черных), Кейт. (Здесь и на первой странице фото автора статьи)



шего образования, но у него всегда и на все своя точка зрения. Том – опытный собачник, самовлюбленный и порой несдержанный. У него есть любимец – пёс Боцман, к которому он относится, как к человеку. Каждым "похождением" Боцмана он гордится как своим. Мне нравится Том, потому что он всегда готов прийти на помощь любому человеку, он очень открытый и сильный.

Алена Ренда, ЯИС-802-О – Сильвия:

- Мне было непросто вжиться в образ, ведь моя героиня – не совсем обычная персона, а точнее, совсем необычная. В первых сценах ее поведение может показаться несколько странным, но в дальнейшем зрителю все станет ясно. Мне симпатична Сильвия, потому что она целеустремленная, искренняя, ее переполняют чувства. Я уверена, что зрители полюбят её.

Семен Кужаев, ТКС-901-О – Грег:

- Мой герой – обычный человек, у которого обычная жизнь, семья, работа... Но когда в его жизни появляется Сильвия, жизнь его меняется, ведь он находится среди двух огней: Кейт и Сильвии. У него появляется цель наладить между ними отношения, но только как это можно сделать, если одна говорит о высоком и серьезно смотрит на мир, а другая беззаботно живет одним днём? У Грега доброе сердце, он не только может прощать сделанное или сказанное близкими, но и дарить доброту другим.

Но тайна остается тайной: кто же она, это таинственное создание по имени Сильвия? Это вы узнаете, посмотрев спектакль.

**Ждем вас на премьеру.
Следите за афишами!**



№ 3 (179)
Март, 2011

Андрей Козырев

Я вписан в жизнь, как будто в строчку – буква,
Как в прописи в линейку – буква «я».
Я вписан в мир... Я сжат в строю, как будто
Последний ратник в войске бытия.

Весь мир записан в строчку темным гением,
Но жизнь опять читаю я с конца,
Как палиндром... Но в рукопись творения
Строка «люблю!» –
не впи-сы-ва-ет-ся.

На свидании

Любовь опять опаздывает... Сердце
Все ждет и ждет... По кругу я хожу...
Семь без пяти минут... Не опереться
Мне ни на что... Не верю миражу...

Страсть без пяти минут... Любви все нету...
Смерть без пяти... Любовь, ну где же ты?
Свидание, как жизнь, прошло – победно
Пришла ко мне любовь! Но сердце бедно,
Устало, зло... На мусорку бесследно
Я выбросил все чувства, как цветы.

Марина Лященко, ЯИС-002-О

Люди, поющие на остановках.
Таксы, наблюдающие мир через окна квартир.
Этот город во многом меня убедил:
холод губит и давит без промедлений, не шадя никого,
Если врут, то по полной,
Окунаясь в сюжеты сериалов по ОРТ,
поливают дерьмом.
Но если кто-то кому-то нужен,
Об этом кричат, плачут и мрут, как мухи,
На своей лжи.

Дарья Щеглова, ЯБС-807-О

Я поняла, что много потеряла,
Жизнь отодвинув в сторону, как тень.
Жила и ничего не замечала –
Ни как приходит ночь, ни как уходит день.

Я поняла, что многое забыла,
И то, чего не стоит забывать.
Наверно, потому, что не простила
Тебе того, что следует прощать.

Зачем такие серые глаза?
В них можно утонуть и не вернуться.
А я вернулась бы на пару лет назад,
Чтобы к тебе тихонько прикоснуться.

Ведь столько лет я, кроме этих глаз,
На свете ничего не замечала.
И оттого при встрече каждый раз
Минут с тобою мне казалось мало.

Зачем такие серые глаза
Остались в прошлом? И при каждой встрече
Они зовут, хотят вернуть назад,
В ту бесконечность...

Дмитрий Соснов

Рождённая в день Иоанна Предтечи,
Душе дарующая покой,
С тобою становится светлым вечер,
Любимая. Вечер любой.

И звёзды, твоей отвечая улыбке,
Нежностью наполняют свой свет.
Храни тебя, Господи, в мире зыбком
Великое множество лет.

Храни каждодневно и ежеминутно
Тебя, вся моя любовь.
С тобой повстречаться порою трудно,
Но вместе, но вместе в любой

Мы день или вечер. Ты правду сказала -
Мы душами вместе всегда.
Рождённая в день Иоанна Предтечи,
Ты - Господа чудный дар.

И не потому ли я здесь не сломался,
Надеждой себя окрылив,
Что сквозь мельтешенье бесовских масок
Твой взгляд вижу сердцем вдали?

Ответ очевиден. Как, впрочем, и то, что
Предвечный всегда нас мудрей.
Он время рождения выбрал точно
Звезде над судьбою моей.

И хочется жить, совершенствуя сердце
Для добрых и радостных дел...
Сомнению любому кричу я: «Рассейся!»
Мы вместе. Всегда и везде.