

ОМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



КВН? КВН... КВН!

На снимке: танцевальный батл капитанов команд второго четвертьфинала. Фото А.Галюкшева, сотрудника управления информатизации

Читайте в номере:

С
Первым
апреля!
стр.4

Омский
кадровый
форум
стр.7

К 190-летию
Ф.М. Достоевского
стр.3

Новости

Александра Серебряная

«И музыка, и слово...»

Если бы в понедельник, 28 марта, случайный гость забрел ненароком во второй корпус ОмГУ, он бы, вероятно, очень удивился. С полудня на этаже филологического факультета бывшая гадалка готова была любому предсказать его судьбу, а снежно-белый Пьеро и куколка Коломбина заманивали всех в некую «литературную гостиную», виновником которой стал великий поэт – Вергилий Серебряного века – Осип Эмильевич Мандельштам. В январе этого года ему исполнилось бы 120 лет.



Официозные, сугубо научные конференции с докладами и строгой очередностью – не тот случай. Поэт тонких материй, Мандельштам требовал должного оформления «гостиной», и театральные перформансы, живая скрипичная музыка в исполнении Насти Гусенцовой (ЯФС-901-О) и возможность открыть книгу стихов Мандельштама на выставке (см. фото сверху), организованной сотрудниками нашей библиотеки, были только началом. После этого вступления ведущие Ксения Тихонова и Кристина Трусова (обе

ЯФС-703-О) провели нас по творческому пути Осипа Мандельштама.

Вначале с приветственным словом обратился заведующий кафедрой современной русской литературы и журналистики Николай Николаевич Мисюрин. Он сделал небольшой, но очень емкий и интересный экскурс в творчество Мандельштама, без преувеличения, как он выразился «Художника с большой буквы». А потом — стихи. Студенты филологического факультета (на снимке внизу одна из исполнительниц – Александра Клещенко, ЯФС-703-О) вспомнили такие стихотворения, как «Только детские книги читать...», «Кассандре», «Бессонница. Гомер...», «Мороженоно!», «За Паганини длиннопалым», «Возьми на радость из моих ладоней...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я изучил науку расставанья» и другие. Их можно было прочитать на слайдах, мы следили с их помощью за жизнью поэта. А ценители современного искусства могли посмотреть галерею рисунков А. Козырева, выполненных под впечатлением от поэзии Мандельштама.

Благодаря организаторам – О.А.Кутминой и А.В.Ляпиной – поэтическая гостиная прошла в чудной атмосфере, воспоминания о нелегкой судьбе и возрождение гения поэта для некоторых, возможно, стали настоящим открытием. Надеемся, каждый побывавший в гостиной получил заряд положительных эмоций, а подобное мероприятие случится на факультете еще не раз.



Под апрельскую капель в нашем университете появились и юбиляры этого месяца. Первая из них, Ольга Ивановна Похолкина, уборщица пятого корпуса, отметит «круглую» дату 5 апреля. Следом за ней это сделают заведующая лабораторией кафедры химической технологии Светлана Васильевна Цалко (06.04) и Геннадий Викторович Степанов (07.04), контролер КПП службы правопорядка. На

следующий день придет пора поздравлять Людмилу Викторовну Юскову, начальника планово-экономического отдела. 11-го свой юбилей отметит Галина Петровна Чепикова, уборщица первого корпуса, 13-го — Неля Александровна Норкина, уборщица служебных помещений общежития № 1, 14-го — методист кафедры общей физики Владимир Фёдорович Булавко. А 16-го у нас «близнецы»: юбилейные даты отмечают Лариса Германовна Ветелина, доцент кафедры современной русской литературы и журналистики, и Свет-

лана Николаевна Лырчикова, секретарь деканата экономического факультета. И 19-го апреля тоже две «круглые даты» - у Александра Андреевича Алтынникова, проректора по административно-хозяйственной части, и Владимира Георгиевича Василькова, контролера КПП службы правопорядка. 22-го поздравляйте профессора кафедры теории и истории государства и права Владимира Валентиновича Кожевникова, 26-го — доцента кафедры социальной психологии Людмилу Ильиничну Сукач. А 27-го снова «двойняшки» - юбилей отметят

старший преподаватель кафедры иностранных языков Ольга Константиновна Сургутская и Борис Яковлевич Брянский, доцент кафедры аналитической химии. И почти в самом конце апреля, 28-го, поздравляйте с юбилеем водителя Владимира Фаттаховича Махмутова.

Поздравляем.
Михаил Петрович!

На соискание премии Правительства РФ в области образования в 2011 году решением учёного совета выдвинута кандидатура профессора юридического факультета М.П. Клейменова.

К 190-летию Ф. М. Достоевского

Первый литературный успех



Дмитрий Васильевич Григорович (1822-1899) — писатель, близкий в 40-х годах к кругу Белинского, один из создателей характерного для натуральной школы жанра «физиологического очерка» («Петербургские шарманщики»), популярных в то время повестей «Антон-Горемыка», «Деревня». Был товарищем Достоевского по Главному инженерному училищу.

Раз утром (это было летом) Достоевский зовет меня в свою комнату; войдя к нему, я застал его сидящим на диване, служившем ему также постелью; перед ним, на небольшом письменном столе, лежала довольно объемистая тетрадь почтовой бумаги большого формата, с загнутыми полями и мелко исписанная.

- Садись-ка, Григорович; вчера только что переписал; хочу прочесть тебе; садись и не перебивай, - сказал он с необычною живостью.

То, что он прочел мне в один присест и почти не останавливаясь, явилось вскоре в печати под названием "Бедные люди".

Я был всегда высокого мнения о Достоевском; его начитанность, знание литературы, его суждения, серьезность характера действовали на меня внушительно; мне часто приходило в голову, как могло случиться, что я успел уже написать кое-что, это кое-что было напечатано, я считал уже себя некоторым образом литератором, тогда как Достоевский ничего еще не сделал по этой части? С первых страниц "Бедных людей" я понял, насколько то, что было написано Достоевским, было лучше того, что я сочинял до сих пор; такое убеждение усиливалось по мере того, как продолжалось чтение. Восхищенный донельзя, я несколько раз порывался броситься ему на шею; меня удерживала только его нелюбовь к шумным, выразительным излияниям; я не мог, однако ж, спокойно сидеть на месте и то и дело прерывал чтение восторженными восклицаниями.

Результат этого чтения более или менее известен читающей публике. История о том, как я силой почти взял рукопись "Бедных людей" и отнес ее Некрасову, рассказана самим Достоевским в его "Дневни-

ке". Из скромности, вероятно, он умолчал о подробностях, как чтение происходило у Некрасова. Читал я. На последней странице, когда старик Девушкин прощается с Варенькой, я не мог больше владеть собою и начал всхлипать, я украдкой взглянул на Некрасова: по лицу у него также текли слезы. Я стал горячо убеждать его в том, что хорошего дела никогда не надо откладывать, что следует сейчас же отправиться к Достоевскому, несмотря на позднее время (было около четырех часов утра), сообщить ему об успехе и сегодня же условиться с ним насчет печатания его романа.

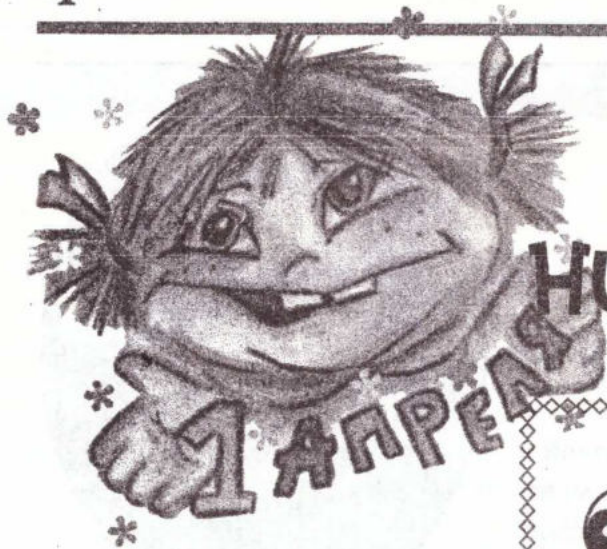
Некрасов, изрядно также возбужденный, согласился, наскоро оделся, и мы отправились.

Должен признаться, я поступил в настоящем случае очень необдуманно. Зная хорошо характер моего сожителя, его нелюдимость, болезненную впечатлительность, замкнутость, мне следовало бы рассказать ему о случившемся на другой день, но сдержанно, а не будить его, не тревожить неожиданною радостью и, вдобавок, не приводить к нему чуть ли не ночью незнакомого человека; но я сам был тогда в возбужденном состоянии; в такие минуты здраво рассуждают более спокойные люди.

На стук наш в дверь отворил Достоевский; увидав подле меня незнакомое лицо, он смутился, побледнел и долго не мог слова ответить на то, что говорил ему Некрасов. После его ухода я ждал, что Достоевский начнет бранить меня за неумеренное усердие и излишнюю горячность; но этого не случилось; он ограничился тем только, что заперся в своей комнате, и долго после того я слышал, лежа на своем диване, его шаги, говорившие мне о взволнованном состоянии его духа.

После знакомства с Некрасовым и через него с Белинским, который прочел рукопись «Бедных людей», с Достоевским произошла заметная перемена. Во время печатания «Бедных людей» он постоянно находился в крайне нервном возбуждении. Со свойственною ему несообщительностью, он не говорил мне о том, как сошелся с Некрасовым и что дальше было между ними. Стороною только доходили до меня слухи о том, что он требовал печатать «Бедных людей» особым шрифтом и окружить рамкой каждую страницу; я не присутствовал при этих разговорах и не знаю, справедливо это или нет; если и было что-нибудь похожее, тут, вероятно, не обошлось без преувеличения.

Могу сказать только с уверенностью, что успех «Бедных людей» и еще больше, кажется, неумеренно-восторженные похвалы Белинского положительно вредно отразились на Достоевском, жившем до той поры замкнуто, в самом себе, встречавшемся, да и то не часто, с немногими товарищами, не имевшими ничего общего с литературой. Возможно ли было такому человеку, даже при его уме, сохранить нормальное состояние духа, когда с первого шага на новом поприще такой авторитет, как Белинский, преклонился перед ним, громко провозглашая, что появилось новое светило в русской литературе? Вскоре после «Бедных людей» Достоевский написал повесть «Господин Прохарчин» или «Господин Голядкин», не помню хорошо названия. Чтение назначено было у Некрасова; я также был приглашен. Белинский сидел против автора, жадно ловил каждое его слово и местами не мог скрыть своего восхищения, повторяя, что один только Достоевский мог доискаться до таких изумительных психологических тонкостей.



1 апреля -

Никому Не верю!

Борис Осипов, профессор

Марсианское

*В серо-буром океане
На оранжевой скале
Размышляют марсиане,
Есть ли жизнь на Земле.*

*«Нет-нет-нет, при том химизме,
Что кипит в земных морях,
О любой разумной жизни
Речи нет, увы и ах!»*

*Время свыкнуться с потерей
Братьев во вселенской мгле:
Кроме разве что бактерий,
Нету жизни на Земле!»*

*Только марсианка Алла,
В дно канала тыча шест,
Всё твердит, что получала
От землянок SMS.*

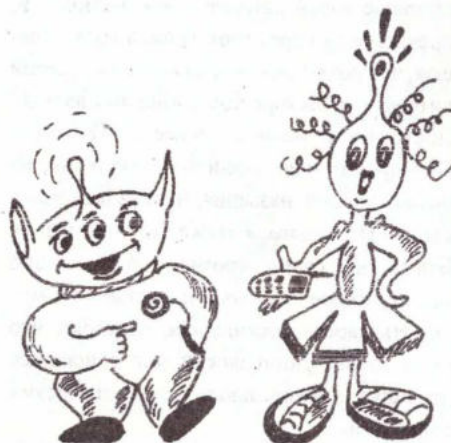


Рис. Мария Вылегжанной

Астрологический прогноз



Вы проснётесь «на мглистом рассвете, неизвестно которого дня» (Блок), чтобы всю зарплату, выданную накануне из щедрых закровов родины, с радостью отдать на благотворительную помощь коммунальным дядям, тем самым уменьшив сумму долга. Вы осознаете, что это ваш долг. На память придут откуда-то всплывшие слова о долге и чести. Ваш долг велик, будете рассуждать вы, но долг каждого честного человека его, этот долг, отдать или умереть на поединке. «Что за ерундовина приходит мне в голову?», - спохватитесь вы.

Выпив холодной водички из крана, вы бодро ринетесь на горячо любимую работу.

Й.Лгю

Свиной грипп наступает

Мария и Татьяна всегда отличались хорошим чувством юмора, если день течет скучно и тускло, они найдут, как разукрасить обыденность. Вот что у них однажды получилось.

Это было в то время, когда все средства СМИ, врачи и преподаватели пугали общественность свиным гриппом.

Мария как раз закончила медицинскую академию, а филолог-Татьяна подрабатывала продавцом. Девушки решили посмеяться над покупателями. Они надели медицинские маски, бахилы, колпаки на голову, на верхнюю одежду – большие черные мусорные пакеты, сделав дырочки по бокам и просунув туда руки. Татьяна стояла у кассы, а Мария с другой стороны, со стороны покупателей. На ее шее висел обычный медицинский фонендоскоп, а на кассе лежали обычные трубочки, рядом стоял стакан.

Начали появляться покупатели. Мария спрашивала их, знают ли они об эпидемии свиного гриппа и чем вообще он опасен, объясняла покупателям все на медицинском языке, используя различные термины. Особенно внимательно слушали молодые люди. Лица их были очень серьезны. Затем девушки просили каждого дунуть в трубочку, и записывали краткую биографию покупателей: ФИО, телефон, адрес и перенесенные заболевания. Трубочки якобы отправят в специальный центр на анализы; о чем-то серьезном, если будет выявлено, позвонят и расскажут, а так за результатами можно прийти сюда же через 10 дней. Поверили практически все. И через десять дней, когда работала другая смена, в магазин весь день приходили люди за анализами. Сменщики были в недоумении и не могли понять, в чем дело.

*Историю записала Анна Пшеченко,
ученица школы № 29, учащаяся
студии журналистики ОмГУ*



Рис. Мария Вылегжанной

КВН? КВН... КВН!

Анна Черных, ЯЖС-005-О

25 марта в 18.00 состоялся второй четвертьфинал межфакультетского турнира КВН.

Вот такое весеннее обострение

Первый корпус ОмГУ. В актовом зале царит дружественная атмосфера, играет музыка, со всех сторон слышны оживленные беседы. Ну вот, зрители на месте, жюри на месте, а это значит, что турнир смеха начинается!

Ведущий (Михаил Герасимов, ИСС-601-О) под громкие аплодисменты представляет 4 команды, которые поборются за право выйти в полуфинал. Это команды ИМИТ – “ФМ”, в названии которой скрывается имя Ф. М. Достоевского, и “5 Dimension”, которая представила себя как единственную команду, выступающую в урбанистическом стиле, команда факультета иностранных языков – “Одни убытки” и, наконец, самая “многочисленная” команда, представляющая эконома (в ее составе всего 2 человека), – “Ураган страстей”.

Первым испытанием для команд стала визитка, с темой – весеннее обострение. Автором самой весенней шутки стала команда “5 Dimension”:

- Мне нужно 5 тысяч рублей.

- А мне 5 детей.

- Ну ты же профорг!

- Ну ты же девушка!

Шутки у ребят были разные. “Ураган страстей”, к примеру, подшутил над английской писательницей: “Джоан Роулинг смотрит экранизацию седьмой части “Гарри Поттера”: “Ну... книга лучше...”. Каждая команда старалась проявить себя во всем блеске, рассмешить строгое жюри. Иногда это получалось. После визитки лидирующую позицию заняла команда “ФМ”, правда, с минимальным

отрывом в 1 балл от “5 Dimension”.

Следующим заданием стал конкурс “Биатлон” под лозунгом: “2 выстрела – 2 шутки”. После каждого круга жюри предстояло решить, какая команда выйдет из игры. В финале конкурса остались “Одни убытки” и “5 Dimension”, и каждый раз ребятам назначали штрафной круг. “Одни убытки” нашли разницу между умными и глупыми девушками:

Глупая девушка:

- А он че? А ты че?

Умная девушка:

- А он что? А ты что?

А “5 Dimension” рассказал о создании мультфильма: “Мультфильм “Котопес” появился после того, как Шарик и Матроскин стали жить вместе”. Да уж, судить – непростое занятие. Жюри так и не смогло сделать выбор, и ситуацию разрешил ведущий, предложивший присудить обеим командам максимальное количество очков. По-моему, справедливо.

Третье испытание – “Фоторазминка” – оказалось самым трудным для команд. Ребятам нужно было придумать смешные подписи к картинкам. Думаете, легко? Ничего подобного, ведь эти картинки они увидели впервые. Ну что ж, импровизируйте, господа КВНщики! Да и картинки интересные: лошади, пытающиеся залезть в автобус, коты в купальниках, афроамериканец с пистолетами. Здесь команда “Ураган страстей” была на высоте.

С домашним заданием команды справились по-разному. “Одни убытки” раздевали на сцене бедного

ведущего, “ФМ” показали зрителям панду-вампира, а “5 Dimension” изобразили на сцене котопса: “Котопес, котопес – единственный Саша-Антон симбиоз”. Видимо, это самый любимый мультфильм команды. Но получилось смешно. А “Ураган страстей” исполнили песню о том, как чудесно добираться по утрам в университет: “..8.15, стою на Голубасе..” Не посмеяться над этой песней было просто невозможно. И ведущий в стороне не остался, “ту-лу-ла” в его исполнении было отличным. Еще и над командой подшутил: “А они домашнее задание не подготовили, 2000 рублей мне заплатили, чтобы я им помог”.

А дальше самый волнующий этап – решение жюри. Долгие споры, обсуждения показали, как было непросто решить, кто достоин пройти в полуфинал. И ребята на сцене времени не теряли: капитаны команд устроили танцевальный батл. Почему бы и нет? И зрителю не скучно, и самим КВНщикам весело. Заодно команды наградили футболками и сладкими подарками.

Ну и наконец – результаты турнира. Третье место заняла команда “ФМ”, второе – “Одни убытки”, а вот первое.... Первое место заняли две команды: “5 Dimension” и “Ураган страстей” с 84 баллами. Вот так неожиданность! А в награду победители получили возможность выучить иностранный язык вместе с J&S. По-моему, прекрасный подарок.

**Пожелаем удачи нашим
“веселым и находчивым”
в полуфинале!**

Впечатления от выставки

М. Тихомирова, доцент кафедры этнографии и музееведения ОмГУ

История пивоварения – от Европы до Сибири

В Омском государственном историко-краеведческом музее работала выставка «Пивоварение: Сибирь, Урал и Европа. Сквозь призму столетий». Инициатором выставки выступила пивоваренная компания «Балтика», входящая в группу компаний Carlsberg Group.

Данное мероприятие вызвало живой интерес бирофилов – любителей пива и коллекционеров атрибутики, связанной с этим напитком, музейщиков, научного сообщества, прессы.

Изюминкой выставки стали рекламные плакаты и ретро-фотографии из коллекции компании Carlsberg Group. Посетители смогли увидеть старейшие рисованные плакаты (вторая половина XIX в.), а также самые известные постеры, выпущенные датской компанией в первой половине XX в. Они уже давно являются не просто рекламными объектами, а "классикой жанра". Плакаты выполнены известными в дизайнерской среде художниками Расмусом Кристенсеном (Rasmus Christensen), Кьельдом Нильсеном (Kjeld Nielsen), и, конечно, Эриком Хеннингсеном (Eric Henningsen) - автором известного всему миру Tuborgman (Туборгмана).

Хотелось бы отметить, что старые плакаты и фотографии Carlsberg отражают не только пивную тематику, но и служат иллюстрацией из жизни европейского общества второй половины XIX – середины XX в. Например, на плакатах отражены такие события, как немецкая оккупация южной части Ютландии с 1864 г., Всемирная выставка 1889 г. в Париже.

Уникальные ретро-фотографии продолжают тему истории пенного напитка. Некоторым приглашенным особенно запомнилась очень выразительная фотография английской королевы Елизаветы II, когда она посещала один из заводов Carlsberg. Мало кому известно, что она является любительницей датского пива.

Кроме европейских плакатов и фо-



Появление этого всемирно известного логотипа Carlsberg Elephant в первую очередь связано с архитектурой копенгагенской пивоварни Carlsberg, главный вход которой украшен величественной парой слонов в натуральную величину. Очень быстро голубой слон стал известным символом, который активно использовался более десятилетия. Сегодня многие художники и графические дизайнеры считают талисман пива Carlsberg Elephant иконой дизайна. Работа Кьельда Нильсена (Kjeld Nielsen) была признана одной из самых оригинальных в истории Carlsberg.

тографий, на выставке были показаны экспонаты, отражающие историю пива в России. Прежде всего, это бутылочные этикетки советского периода российских историй из коллекций ОГИК-Ма, Екатеринбургского музея этикетки, Уральского общества бирофилов. У собравшихся вызвала интерес коллекция пивных этикеток 1950-1970-х гг., собранных известным актером Омского драматического театра народным артистом РСФСР Н.Д. Чонишвили.

Современные пивные этикетки и пробки были представлены компанией

«Балтика», их можно было не только посмотреть, но и приобрести для коллекции.

В выставочных витринах также можно было увидеть пивные кружки конца XIX в. и прошлого столетия из коллекций ОГИК-Ма, Омского областного музея ИЗО им. М.А. Врубеля, частных коллекций, а также предметы, отображающие домашнее пивоварение в народной среде: корчаги, бочонки, чаши для питья.

На открытии выставки с речью выступили директор музея П.П. Вибе, сотрудница музея О.А. Артемьева, которая рассказала о промышленном пивоварении в Сибири, представители пивоваренной компании «Балтика». Выступавшие высказали надежду на то, что это мероприятие окажет благотворное влияние на культуру потребления пива в России.

Непринужденность общения среди собравшихся поддержала живая музыка, исполняемая инструментальным ансамблем «Дилижанс».



На 65-м году скоропостижно ушел из жизни кандидат философских наук, доцент Виктор Павлович Люшня.

Виктор Павлович в 1973 году окончил исторический факультет Иркутского государственного университета, с 1974 года был первым секретарем ВЛКСМ, несколько лет преподавал в ОмГУ им. Ф.М. Достоевского на кафедрах социологии и политологии.

Все, кто знал Виктора Павловича, скорбят вместе с родными и близкими по ушедшему из жизни коллеге.

Кафедра политологии

Точка опоры

Как известно, практика не может существовать без теории. Однако, как ни парадоксально, в реальности эти на первый взгляд незаменимые друг для друга сферы зачастую не просто имеют мало общего, но и даже приходят к прямо противоположным выводам. Возможно, что одной из причин этих противоречий является то, что точек соприкосновения между практиками и теоретиками не так много. И одной из немногих таких возможностей является омский «Кадровый Форум», который 24-25 марта уже в восьмой раз прошел в стенах экономического факультета ОмГУ, собрав ведущих ученых, руководителей служб по управлению персоналом и представителей бизнеса не только из Омска, но и из других регионов.

Если в прошлом году основной темой докладов и обсуждений были проблемы, так или иначе связанные с кризисом (что совершенно неудивительно), на этот раз, хотя «кризисная» тема и не потеряла своей актуальности, круг рассматриваемых в рамках Форума проблем заметно расширился – от роли HR-менеджера в российских филиалах международных компаний до проектного подхода к управлению персоналом и проблем взаимодействия выпускников вузов с работодателями – этой теме была посвящена дискуссионная площадка «Вуз – выпускник – работодатель: региональный аспект», которую провела

В. А. Патласова, начальник отдела содействия трудоустройству ОмГУ. Результат этой актуальной для любого студента дискуссии, думаю, обнадежит многих: все зависит только от вас – хороший студент, как правило, без особых затруднений находит работу.

Кстати, хорошим студентам был посвящен весь первый день кадрового форума: 24 марта прошел II тур Всероссийской студенческой олимпиады по управлению персоналом. За победу боролись команды из Новосибирска, Бийска, Екатеринбурга, Москвы и, конечно, Омска. Почти полдня участники олимпиады показывали теоретические знания, практические навыки, умение ориентироваться в сложных ситуациях и работать в команде. В итоге в числе призеров оказались сразу две команды нашего университета – сборная менеджеров ОмГУ и команда СГУПС (Новосибирск) заняли второе и третье места. Первыми оказались студенты кафедры экономики и социологии труда ОмГУ – команда, уже который год выступающая на самых разных олимпиадах под одним и тем же названием «Синергия» (Анастасия Радченко (ЭТС-604-0), Леонид Ласковец (ЭТС-704-0), Ольга Бурцева (ЭПС-715-0), Юлия Блинова (ЭПС-715-0) и Юлия Скок (ЭТС-804-0)). Этот результат еще замечателен тем, что ребятам удалось добиться наивысшего успеха, несмотря на то, что состав команды сильно из-

менился и многие из участников выступали впервые.

Ну а когда будущие менеджеры по персоналу получили свои заслуженные награды, настал черед менеджеров нынешних – для них после торжественного открытия и пленарного заседания, в рамках которого были озвучены доклады, задающие основной вектор форума, были организованы различные мастер-классы и дискусс-раунды, во время которых можно было узнать много нового, овладеть современными методиками и обсудить актуальные проблемы со своими коллегами. Особенно интересно прошли мастер-классы декана факультета психологии ОмГУ Л. И. Дементий «Профессиональное «выгорание» менеджеров по персоналу: неизбежность или ошибки реальности». Участники его наверняка вынесли для себя множество полезных знаний из области психологии; и Р.А. Кузьменкова, менеджера по обучению и развитию персонала «Тетра Пак» в Восточной Ев-

ропе и Центральной Азии. Основываясь на своем уникальном опыте работы в международной компании, последний увлекательно рассказал о зарубежном опыте управления персоналом.

А после того, как все серьезные вопросы были обсуждены, гости кадрового Форума были приглашены на День специальностей «Управление персоналом» и «Экономика труда», который подготовили студенты и преподаватели кафедры. Там все желающие могли продемонстрировать свои таланты, а лучшие получили награды от спонсоров в нескольких номинациях.

До десятилетнего юбилея Омскому кадровому форуму не так уж далеко, а интерес к нему не пропадет, а только растет. Можно с уверенностью говорить, что одна из точек соприкосновения между теорией и практикой найдена. Более того, она вполне может стать одной из точек опоры науки управления персоналом в нашем регионе.

Альберт Рамсделл Герни

С И Л Ь И
С Л В Я

Романтическая комедия

7, 9 апреля
Актальный зал I корпуса, 19.00

Музыкальный альбом

М.Е. Ломанов

Без ансамбля

В ресторане-пивоварне «У Пушкина» состоялся сольный концерт участника группы «Машина времени» Евгения Маргулиса, имеющего в своём творческом багаже и работу в группах «Аракс», «Шанхай», «Воскресение». Музыкант исполнял и композиции со своего «основного места работы» - «Мой друг играет блюз», «Как в кафе иногда побыть холостым», «Три аккорда», относительно свежий хит «Таня – дура», много блюзовых и джазовых вещей. Перед концертом он в гримёрке нашёл немного времени пообщаться с журналистами:

- Насколько интересно вам выступать отдельно от «Машины времени»?

- Ответить в процентах? Во-первых, тут у меня собственный проект, а «Машина» - это такой конгломерат, там нужно считаться с мнениями коллег и это не всегда правильно. А в сольном проекте лучше и легче.

- Сегодня первый день весны. Для вас что-то значит это время года?

- Знаете, самое важное в этом - что зиме уже настал конец. И всё. Зимы ненавижу. Я очень люблю Омск, мы начали тур с Красноярска - там было -34, а добрался до вас - у вас +5.

- Но в Омске Вас уже ничем не удивишь, Вы везде здесь бывали, всё видели?

- Я здесь раз 20-й или 30-й за свою музыкальную карьеру, так что, конечно...

- 8 марта вы будете выступать в Каннах. Что за событие?

- Там будет крупнейшая строительная мировая выставка «Милдэм». И вот нас попросили там сыграть для бизнесменов из разных стран. Почему нельзя было согласиться?

- Говорят, Вы очень любите путешествовать. В какую страну в последний раз ездили на отдых?

- В августе ездил в Канаду и куда-то ещё.

- А есть у Вас самое любимое место?

- Москва. Я там родился и люблю её.

- Что Вы делаете на гастролях в свободное время?

- В последнее время - ничего. Лежу в номере и смотрю телевизор, потому что в Москве такие вольности позволить себе не могу.

- Однако писали, что Вы не любите смотреть телевизор, читать газеты и ненавидите идиотов.

- И - журналистов (смеется). Я смотрю телевизор убыстрённо. Если много каналов, щёлкаю, не концентрируюсь ни на одном.

- Почему вы не любите журналистов?

- Как вам сказать... Они не могут придумать ничего нового, все вопросы одинаковые.

- А в Интернете много времени проводите?

- Нет, наверное. Присутствую только в «Фэйсбуке» и общаюсь только со своими. Поклонникам не отвечаю.

- Может, музыку бесплатно качаете?

- Да, иногда приходится - именно то, что нужно в данный момент. А так я перестал покупать цифру, коллекционирую только виниловые пластинки.

- Как будет выстроена сегодняшняя концертная программа?

- Примерно как предыдущая, только две новых песни. А вообще выйдем - посмотрим.

- Как известно, Вы коллекционируете лягушек. В Омске не ку-



пили новую?

- Покупаю везде. Из Омска притащил лет шесть назад, купил в каком-то антикварном магазинчике рядом с ирландским пабом «Колчак» - кстати, интересное название для заведения, мне нравится.

- А ещё говорят, что Вы коллекционируете антикварные инструменты.

- Этнические струнные. Тащ их к себе отовсюду. Друзья привозят. Самый последние экзотические - тенкпайдонтуэй из Индонезии и, как ни странно, украинская бандура размером с буфет. Всё дома валяется.

- Ваш сын снялся в фильме «Дом солнца», сыграл Вас в молодости. Как он воспринял этот опыт?

- Он никак не готовился к роли, он не актёр и не музыкант, а математик. Недавно снова стал банковским работником. А когда снимался в фильме, занимался ураном. Кино ему не понравилось, сниматься - тоже, потому что это ему дико неинтересно. Но на меня он похож. А по мне - фильм хороший.